“ОЧЕРКИ“



ОЧЕРКИ

Оглавление

О движении

С 17 по 28 июля в Киеве проходит серия мастер-классов по методологии Евгения Вахтангова (Щукинское театральное училище, Москва). Классы проводит мастер международного центра самопознания и Режиссёр театра МГУ, Роман Рабинович, объездивший со своим курсом по актерскому мастерству «Оживление человека за 8 дней» уже несколько стран СНГ.

В рамках мастер-классов участники смогут по-новому открыть для себя возможности своего психо-физического и эмоционального сознания, познакомиться заново со своим голосом, с возможностями своего тела, пластики, с речевым инструментом и его безграничными возможностями. Мастер-классы познакомят участников с основными принципами игры, открытыми Евгением Вахтанговым.

«Мы раскрепощаем свое сознание и высвобождаем подсознание, раскрываем тело и разум, чувства.. освобождаем наше физическое и ментальное тело.. и теперь перед нами встает вопрос - что же мы должны делать с этими потоками энергии, с этой свободой, которая обрушилась на нас. По великому закону нашей жизни свобода может быть обращена и на разрушение, и на созидание, каждую секунду нашей жизни. Я чувствую свое призвание, чтобы дарить техники создания, творчества, которые мне передали соответственно мои учителя, которым, в свое время, их передали их учителя, вплоть до начала XX века, когда Евгений Багратионович Вахтангов, основатель Вахтанговской театральной школы, собрал первых своих учеников. Школа известна своими выпускниками и спектаклями и в наше время носит имя Щукинского Училища. Те, кого еще застал я, Любимов и Таганка с Высоцким (вышла из курса Щукинского театрального), Ярмольник, Маковецкий в театре Вахтангова, Ширвиндт и театр Сатиры, Яковлев, Державин, Суханов, Этуш. Учиться нам есть у кого. Это театральные Глыбы огромного масштаба, а также редчайшие люди нашего времени», - рассказывает Роман Рабинович, ведущий цикла мастер-классов актерского мастерства, мастер международного центра самопознания «Открытый Мир» и режиссёр театра МГУ.

В рамках семинарных занятий студийцы уже начали знакомиться с основами театральной школы Вахтангова (Знаменитая Щукинская театральная школа), начали понимать, как развивать и использовать такие инструменты сознания и подсознания, как внимание, память, воображение, фантазия, свобода - золотая база основ Вахтанговской школы.

«Целый год, в течение первого курса театральной школы педагоги различных кафедр театрального института им Б. Щукина занимаются только тем, что приводят поступивших студентов в первообразное состояние простого живого человека, сдирая с него всю ту массу стереотипов, шаблонов, штампов, зажимов, физических неполноценностей, которые облипли на нем за первые два десятка лет жизни. Несправедливо, что к такой замечательной методике, накопленной уже десятками лет, имеют доступ только десятки людей в год. Мы стараемся популяризовать некоторые находки и наработки, которыми мы научились сами и хотим пустить их дальше, передать другим. На практических частях занятий мы попробуем упражнения из техник пластики, сценической речи, пения, мастерства актера, соприкоснемся с историей изобразительных искусств (Рафаэль, Да Винчи, Микеланджело, Гойя), затронем этимологию русского языка, соприкоснемся с расшифровкой тайн русской литературы, промелькнут несколько мотивов из классики мировой музыки. А главное попытаемся осознать, какая связь между освобождением и творчеством. Основа - школа Станиславского, школа Вахтангова, психологические жесты Чехова, биомеханика Мейерхольда, Упражнения Гротовского, Упражнения Стреллера, элементы Итальянской комедии Масок Дель Арте, маленькие подступы к японскому театру Кабуки», - объясняет Роман.По окончанию обучения с помощью сконцентрированных вокруг мастер-класса творческих людей будет поставлен небольшой музыкальный спектакль с участием новоиспеченных актеров - слушателей и непосредственных участников Киевских мастер-классов.

Восемь дней оживления человека

День 1.
Основы импровизации. Школа Вахтангова
«Память, ВНимание, Воображение,Свобода»

День 2.
Искусство речи, Ораторика. Поэзия и Речь.
Выведение голоса. Восстановление голоса.

День 3.
Искусство тела, Биомеханика Мейерхольда,
Психологический жест М.Чехова.
Восстановление телесности.

День 4.
Искусство танца, Танец через игру, Пина Бауш.

День 5.
Действия. Физические действия. Темперамент.
Эмоции.

День 6.
Игра с предметами. CIRQUE DU SOLEIL.
Введение в цирковые техники.

День 7.
Образы, Искусство перевоплощения. Маски
которые носят люди.

День 8.
Стихи в жизни. Искусство Художественного
слова.
День8. Искусство петь. Методики Айсвайнд
(Театр Глобус, Лондон).





О нас (о рабочей команде)

Дарья Бабченко
Софья Рунова
Юрий Антонов
Евгения Мельник
Викен Ольга

История Вахтанговской школы

История вахтанговской школы - Высшего театрального училища, а ныне Театрального института имени Бориса Щукина - насчитывает уже более девяти десятилетий.
В ноябре 1913 года группа московских студентов организовала любительскую театральную студию и пригласила в качестве руководителя молодого актёра Московского Художественного театра, ученика Станиславского, будущего великого русского режиссёра Евгения Багратионовича Вахтангова.
Студийцы предложили Вахтангову постановку спектакля по пьесе Б.Зайцева «Усадьба Ланиных». Премьера состоялась весной 1914 года и закончилась провалом. «А теперь давайте учиться!» - сказал Вахтангов. И 23 октября 1914 года Вахтангов провёл первое занятие со студийцами по системе Станиславского. Этот день считается Днём рождения Училища.
Студия всегда была одновременно и школой, и экспериментальной лабораторией.
Весной 1917 года после успешного показа студенческих работ «мансуровская» (по имени одного из московских переулков на Арбате, где она располагалась) студия получила своё первое название - «Московская драматическая Студия Е.Б.Вахтангова». В 1920 году она была переименована в III Студию МХТ, а в 1926 году - в Театр им. Евгения Вахтангова с постоянно действующей при нём театральной школой. В 1932 году школа становится специальным средним театральным учебным заведением. В 1939 году ей присвоено имя великого русского актёра, любимого ученика Вахтангова Бориса Щукина, в 1945 году дан статус высшего учебного заведения. С этого времени она известна как Высшее театральное училище (с 2002 года - Театральный институт имени Бориса Щукина) при Государственном академическом Театре им. Евгения Вахтангова.
Авторитет педагогов Института очень высок и в нашей стране, и в мире. Достаточно вспомнить, что вахтанговская методология воспитания актёра оказала огромное влияние на педагогику великого Михаила Чехова.
Вахтанговская школа - не просто один из театральных институтов, а носитель и хранитель театральной культуры, её лучших достижений и традиций.
Наши выпускники преподают актёрское мастерство во многих театральных школах России. Профессора и педагоги Института постоянно выезжают на консультации, проводят семинары и мастер-классы в больших и малых театральных центрах страны, а в последние годы - и за рубежом.
Педагогический состав Института формируется только из наших выпускников, которые передают вахтанговские заветы из поколения в поколение, а принципы школы - из рук в руки.
Бессменным руководителем школы с 1922 по 1976 год был ученик Вахтангова, студиец первого набора, выдающийся русский актёр и режиссёр Борис Захава. Нынешний Художественный руководитель института - народный артист СССР, вахтанговец, знаменитый актер театра и кино, профессор В.А.Этуш занимал пост ректора в течении 16 лет (с 1986 по 2002гг.). С июня 2002 года ректор института - народный артист РФ, ведущий актер Театра им.Евг. Вахтангова, профессор Е.В.Князев.
Школа по праву гордится своими выпускниками. Среди них множество выдающихся актёров российского театра и кинематографа, творчество которых уже стало историей. Это Б.Щукин, Ц.Мансурова, Р.Симонов, Б.Захава, А.Орочко, И.Толчанов, В.Куза, О.Басов, В.Яхонтов, А.Горюнов, В.Марецкая, А.Грибов, А.Степанова, Д.Журавлёв, Н.Гриценко и многие другие. На современной российской сцене работают М.Ульянов, Ю.Борисова, Ю.Яковлев, В.Этуш, В.Лановой, А.Демидова, А.Вертинская, О.Яковлева, К.Райкин, А.Калягин, А.Ширвиндт, Л.Максакова, И.Купченко, М.Державин, В.Шалевич, Е.Князев, С.Маковецкий, М.Суханов, Е.Симонова, О.Барнет, И.Ульянова, Н.Усатова…
Этот список постоянно пополняется. Есть театры, актёрский состав которых почти полностью сформирован из «вахтанговцев». Это прежде всего Театр им. Евг.Вахтангова, а также Театр на Таганке под руководством Ю.Любимова. Много выпускников Школы в труппе Театра Ленком под руководством М.Захарова, в Театре Сатиры и в «Современнике».



Элементы

Внимание

take your time take your time take your time take your time take your time take your time take your time take your time take your time

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ

Тренировку способности действовать на сцене мы начинаем с изучения одного из элементов внутреннего сценического самочувствия — внимания (Внимание — психический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно.)

Умение сосредоточить свое внимание связано с органической деятельностью наших органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса), способностью мыслить и действовать. Упражнения помогают студентам понять, что на сцене надо мыслить, действовать и чувствовать таким же образом, как в реальной жизни. Так же как в жизни, внимание актера сосредоточивается на каком-нибудь предмете, слове, звуке, мысли, человеке, действии и т. п. Этот предмет или явление, «воспринимаемое особенно ясно», называется «объектом» внимания. Актер каждую минуту своего пребывания на сцене должен иметь объект внимания, но только не в зрительном зале, а именно на сцене. Если актер по-настоящему внимательно и серьезно совершает на сцене какое-либо действие, например рассматривает найденный кошелек, зритель будет с интересом следить за этим действием. Как только актер будет показывать, что совершает действие, а в это время его истинное внимание будет занято тем, какое впечатление он производит, зритель сразу почувствует фальшь и интерес его резко упадет.

Таким образом, необходимо научиться с помощью систематических упражнений удерживать свое органическое, а не показное внимание на сценических объектах.

В жизни тот или иной объект сам привлекает наше внимание; а на сцене мы сами вызываем в себе внимание к объекту и своей волей это внимание удерживаем.

Нужно научиться так увлекаться сценическим объектом, делать его настолько интересным для себя, чтобы происходящее в зрительном зале стало третьестепенным, а то и совсем неважным. Упражнения отучают студентов от оглядки на зрительный зал, а в момент большой сосредоточенности внимания дают возможность почти совсем забыть о зрителе, подобно тому как увлеченные игрой шахматисты не замечают того, что делается вокруг.

Каждый вызванный в первый раз на сцену испытывает волнение в той или иной форме. Мы вызываем на сцену несколько человек, предупреждаем их, что ничего не надо «играть», никого не надо изображать, а надо вести себя так, как они вели бы себя в жизни. Своим тоном и обращением мы стараемся показать, что в этом моменте нет ничего торжественного — это дело очень простое и обыкновенное. Мы просим их сесть поудобнее, некоторое время нарочно не обращаем на них внимания, чтобы дать им успокоиться и привыкнуть к обстановке сцены,— словом, стараемся, чтобы переход на сцену не нарушил нормального человеческого самочувствия.

Затем мы предлагаем послушать и запомнить те звуки, которые прозвучали в комнате в течение определенного времени. По существу, в этом упражнении участвуют и те, кто на сцене, и те, кто в зрительном зале. Один из студентов рассказывает, какие звуки он услышал (например, скрипнул стул, упала тетрадь, кто-то вздохнул, закашлял, постучал карандашом, переменил позу, что-то сказал и т. п.). Остальные дополняют этот рассказ.

В этом и подобных упражнениях мы следим за тем, чтобы студенты слушали по-настоящему, а не делали вид, что слушают. Часто бывает, что все внимание студента поглощено поисками позы слушающего человека, а те звуки, которые он должен был услышать, ускользают от него. В таких случаях мы предлагаем студенту последить за собой в те моменты, когда он слушает в жизни, и обратить внимание на то, как мало энергии он на это затрачивает.

Другая группа студентов слушает звуки, которые доносятся с улицы, и рассказывает о том, что услышали. Затем они слушают, что делается в коридоре, на верхнем этаже и т. д. Если слушаем звуки улицы, то надо определить, какая прошла машина — грузовая или легковая, и т. п.

В других упражнениях мы просим нескольких человек сесть на сцене спиной к зрительному залу. Сидящие в зале по заданию педагога начинают говорить между собой на разные темы. Находящиеся на сцене рассказывают о том, что они услышали.

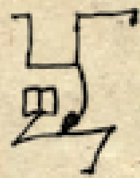
Другую группу мы просим подготовиться к лекции, раскрыть свои чемоданы, портфели, достать тетради, переставить стулья и т. п. Сидящие на сцене подробно перечисляют, какие они услышали звуки и разговоры.

Шихматов. Л. «Сценические этюды»

ВНИМАНИЕ



Стенография





Ограничить источники инф.

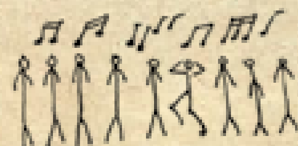
Стенограф - Оксана Иванцив.
То что могли бы сделать, кто-то мог бы подпрыгнуть и ударится головой об потолок, кто-то мог бы прокричать то о чем он мечтал всю жизнь, кто-то мог бы наконец-то решиться и уйти, но главное сделать что-нибудь, а Вы не сделали. И Вахтангов говорил что это за частую происходит из-за того что мы затвердели, что мы зажаты, что мы не владеем своей мембранкой. И вот заметьте, мы сейчас с Вами поколение 21-го века. У нас постоянно что-то входит: информация, музыка, радио, телевиденье, какие-то теории, какие-то идеи, какие-то пророки, учителя, все в нас пихают. Все внутрь, в нас еда входит непрерывно, в нас заходит воздух, все в нас заходит, а извините, что из нас выходит? (Смех). Но это всего лишь часть, а что действительно из нас выходит? Вы никогда не задумывались? Ведь если бы из нас ничего не выходило, так что мы бездонная бочка получается?
- Эмоции выходят….
- Эмоции? … Суть в том что если бы Вы пришли в студию к Вахтангову и он захотел бы сделать из Вас настоящего актера, того актера, в которого он верит, который может зажигать души людей, то он бы заставил Вас эту мембрану расшатать, и он бы сказал что настоящий актер, это тот из которого очень многое выходит, из которого выходит многократно умноженное что-то, который как лупа, как увеличительное стекло. И что возможно этого можно достичь только если мы инструмент, которым владеет человек, растренируем, если мы приведем его в первозданное, или хотя бы нормальное якобы существование. И он занимался этим со своими актерами, он проводил психо-физические тренинги
Сделайте что-нибудь! Хорошо, вот видете, да… Эта мембрана обладает некоторым свойством как утверждал Вахтангов. Если она раскрыта, если она может быть подвижна, то позволяет человеку чувствовать. Входить в резонанс с чем-то, что происходит вокруг него. Вы встречали когда-нибудь людей, в которых на мой взгляд то что я сказал про мембрану, она расшатана? Кто это? Что это значит что мембрана расшатана? В основном девушки счас должны помогать мне.
- Может когда есть какие-то цели из-за каких эта мембрана начинает расшатыватся?
- Да, может… Каждый человек в какую-то часть своей жизни чувствует в какую-то секунду что у него срабатывает мембранка, какой он бы не был. На наш театральный манер тверд, какой он бы не был зажат и вдруг с ним что-то происходит и он чувствует что у него срабатывает. Он идет по улице и услышал какое-то слово, для всех людей это слово ничего не означает, но для него это то что заставило этого человека повернуть. Он шел прямо. Он услышал это слово, в нем все перевернулось, и он повернул на лево, или на право. Вот в эту секунду в этого человека что-то то колыхнулось. Творчество за частую работает с этой мембранкой. Я всего лишь обращаю Ваше внимание, вот например кино, вот не бывает такого, особенно у девушек, что Вы чувствуете что у вас там все колышется от того что Вы видете, главное то что вы чувствуете. А потом кино выключается, вы выходите на улицу и ничего не чувтвуете… Так что же это такое, что заставляет человека иногда чувствовать и приходить в какую-то … А почему в большинства людей там все тихо и там все молчит? И Вахтангов этим задался, потому что ему был нужен тот актер, который этот резонанс на площадке сможет сделать, очень яркий, очень мощный, и настолько мощный, чтобы пробить вот эту вот мембрану другого человека, которая абсолютно твердая. Ну например, у Вас нет денег на проезд, но Вам просто кровь из носа нужно проехаться счас в метро. Стоит старушка, которая, кровь из носа, не хочется Вас пускать. Вы ей говорите, у меня ребенок дома плачет, она Вас никогда не пустит. Что нужно сделать такого, чтобы она поверила тебе?
- Ударить…(смех)
- Вы сейчас как не странно, угадали к сожалению. Как не странно Вы сейчас очень важную вещь сказали. В Москве сейчас набирает обороты, ужасающие обороты так называемый театр жестокости. Сейчас в Москве люди готовы платить деньги, большие деньги, слава Богу, что у Вас пока еще этого нет, за то чтобы прийти в какое-то закрытое помещение где на них наденут какие-то кожаные изделие, где их будут хлестать, унижать, бить… и мне если я хочу быть хорошим режесером, мне нужно понимать что происходит с современными людьми, и это показатель, это не просто извращение, это какой-то срез общества. Я понимаю этих людей, которые туда приходят, я должен их понимать. Вот их мембранку можно уже только как то так уже растолкать физически. Но я всего лишь сейчас пытаюсь подарить Вам тот образ, который мне подарил мой учитель, что мы мембранка. Вахтангов говорил что все, весь процесс обучения можно разделить на пять основных параметров, которые есть у человека, как Вы думаете какие?
- Желание, обоняние
- А как Вы считаете обоняние можно проецировать? … Вот Вы считаете счас человек приходит к Вахтангову и говорит, вот счас мы развиваем обоняние и таким образом ты можешь стать…
- Устойчивось…
- Устойчивость?
- Целеустремленность тоже…
- Устойчивость, целеустремленность… хорошо. Давайте еще.
- Воображение…
- Воображение?
- наблюдать…
- Давайте еще…
- может тело, разум… психофизика… вы про это?
- тело развить?
- Нужно развить наше тело, психику. Речь, позу. Нужно развить позу (смех)
- Ладно, не буду водить за хвост очень долго. Все, что необходимо развить в человеке, Вы представляете какое это серьезное утверждение, все что нужно развить в человеке это пять основных параметров: внимание, память, воображение, фантазия и свобода.
- Воображение и фантазия чем отличаются?
- Вот сейчас очень важный момент! Даже те кто сидят на диване! Прошу Вас, смените позу! Сядьте по-другому. Прошу Вас, господа, попробуйте занять ту позицию в пространстве, которая бы кардинально отличалась от существующей. Зажили! Наконец-то! На моих уроках и на уроках других людей, которые приедут. Пожалуйста, не сидите никогда в одной позе. Вы можете встать, вы можете уйти, вы можете прийти, сесть вниз головой, лечь. Я очень хотел бы чтобы як минимум ваше тело начало жить! Живите телом! Мне очень тяжело общаться с людьми в которых кровоснабжения за полтора часа превратилось в ноль. Которые умом все поняли , но при этом чувствуешь, что им нужна где-то помощь. Поменяйте позу кардинально. Вы можете положить руку на соседа. Можете лечь на стул, можете стоять

Стенограф - Павел Погребняк.
Время 0-40 минуты
- свобода - делай, что чувствуешь, легко, непринужденно, на плюсе
- мембрана - ответная реакция, резонирующее чувство
- театр жестокости, как частный случай запуска забитых мембран
- основные параметры по Вахтангову: Внимание, Память, Воображение, Фантазия и Свобода
- (не давать готовых ответов)
- действия вне оценки
- оживить! придать жизни (Природа стремится к разнообразию - она жива)
- (контакт со зрителем, влияние на него, игра с ним)
- (уравновешенная целеустремленная собранность Ромы во время лекции)
- постановка задачи -> решение задачи
- необходимость периодического перехода в take your time для сброса психического напряжения
- Внутренняя память и знание -> эмпирический опыт взамен “готовым ответам”
- друг - дорога - дорог
Время 40-60 минуты.
- зреть в корень
- выход из зоны комфорта
- преодоление быта через МНОГОобразие
- актер -> акт -> действие
- задача актера - ОЖИВИТЬ через вынимание внимания
- холодный, мертвый интеллект (ограниченный интеллектом) -> через экстремальную ситуацию, спонтанное, моментальное действие “сделать что-нибудь”
- Эмоции > Интеллект, Эмоции < Интеллект (ассоциация с перетягиванием каната)
- повторы
- точки
- ограничить источники информации -> действие по существу
- наблюдение за детьми, стариками и животными
Время 60-88 минуты
- (“сделайте что-нибудь!” - первыми в ход идут простейшие шаблоны - быт, скука, видна апатия, отсутствие мотивации, безразличное

Живите телом

В нас постоянно что-то входит







Золотая база Вахтангова

отношение к происходящему во время лекции)
- безоценочное мышление
- баланс разностороннего развития
- вынимать - отдавать. Переход от потребления к производству, творчеству.
- поза - жизнь тела!
- ЗРИ в КОРЕНЬ
- внимательно-вынимательный контрденс
- Вектор!
- память
- надавить, где больно
- творчество из памяти
- очерки через память. (Начало с малого. Аналогия с процессом придумывания, конкретно на примере концепт арта. Ссылка на последовательность Ум - Воля - Чувство из книги “Работа актера над собой” Станиславского)
- работать!
- воображение позволяет играть. Воображение -> в образе (из памяти)
- живет тот, кто придумывает
- “фантастический реализм” по Вахтангову
- фантазия (аналогия с фонтаном почему-то)
- свобода
- творчество - это внимание
- смех - сброс атмосферы, духа, знания, психической энергии (моя ссылка на “Остроумие и его отношение к бессознательному” Фрейда)
Общее впечатление меня от лекции - фильм “Шоу Трумана”



Стенограф - Андрей Мартыненко
Интилект мешает оживлять ---вывести человека на чистоту конфликт небытовая ситуация.ситуации где нужно импровизировать
НЕ умеем контролировать эмоции как вулкан
научится делать направленый поток как фонтан.
Наладить вынимательный канал в начале прогулки вложится в что то сделать как этюд не бошой потом на много легче и приятнее творить и ты внимательней.
меньше болтать усмирить речевой апарат.
и меньше внешней инфы)
дети лучшие импровизаторы наблюдать и учится)

Стенограф - Софья Рунова
безоценочное внимание.
в тот момент, когда вы что-то делаете, в вас каждую секунду в какой-то момент возникает оценка. себя, другого. это стандартная ошибка. профессиональные актеры ее вылечивают, изменяют. они не оценивают. любое настоящее учение оно всегда находит параллель. какие-то религии тренируют безоценочное мышление. какие? буддизм. одно из самых сильных. да и не только буддизм, та религия, которая к нам с вами ближе : христианство учит нас что не суди, и не судим будешь. правильно? ведь это то же самое. если вы хотите выйти на площадку и что либо сделать, и быть свободными, и запустить мембранку, и отключить интеллект, то перестаньте себя оценивать! ведь все просто: просто не оценивайте, не сравнивайте. нарисовал рисунок, показываешь, а все : “да ты и рисовать то не умешь!” не умею. я не умею рисовать, ну да.но я нарисовал. самое главное, что это упражнение вы должны постоянно тренировать. вы должны ловить себя на мысли, что вот сейчас вы оцениваете: его, меня, себя. и пока вы это не научитесь тренировать, вы не сможете импровизировать. из моего трехлетнего опыта наблюдения, полторы секунды нужно человеку чтобы начать оценивать. вот сделайте что нибудь! проходит полторы секунды и человек начинает оценивать. я думаю, вы сами уже можете навести статистику. и все, дальше опять интеллект. это нужно зафиксировать. что мы уже зафиксировали из упражнений? вот вы сейчас выйдете на улицу и вы можете их тренировать чтобы раскрепостить свою психофизику.
-отключать мозги.
_отключатся от потока информации в свое сознание.
-отлично! это цель благородная, как вы ее сами будете решать это ваш выход. надо как-то ограничить себя от этого очень большого потока. возможно, медитация кому-то в этом помогает, тренинг шиваса...
я не говорю, что интеллект - это плохое. моя рука это плохое? но если я все время буду только правой рукой поднимать что-то, делать что-то, а левой ничего. то что произойдет с моим организмом? он заболеет. нарушится гармония. поэтому, очень развитый интеллект, это препятствие. если, например, у меня перекачана рука правая. Я невольно все беру правой рукой, но останавливаю себя и беру левой. упражнение для тренировки: помещать себя в ситуации, где интеллект не успевает срабатывать. больше вынимать.
задание для двоих: сядьте на колени, выпрямте спину, подайте корпус чуть вперед и обопритесь ладонями о колени. если вы будете так сидеть, то вам невольно прийдется двигатся, потому-что в какой-то момент у вас начнет что-то затекать. если вы захотите двигатся - двигайтесь. но главное никогда не находится в

Оживить игру
вынимание внимания

внимание

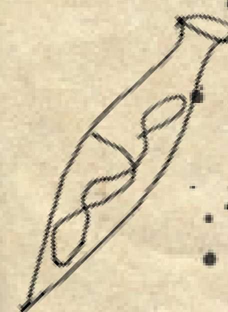
разобраться
человек

одно из важных условий длительной концентрации внимания, является раскрытие чего-то нового в том, на что оно направлено. т.е. развитие.



Если я сознательно переключаю внимание с одного предмета на другой, то я могу это делать и бессознательно, но тогда это будет отвлекание

take take
tacke take
take take



настоящий актер - это тот, из которого очень много выходит

5 основных параметров Вахтангова

раз
во
бе

“фантастический реализм”

внимание

выход из зоны комфорта

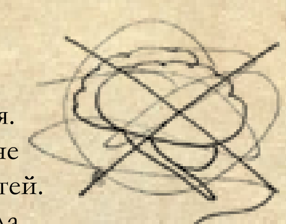
состоянии когда тебе не надо двигатся. это не жизнь тела. у тех людей, которых я посадил на пол, у них выбора нет, они сначала так посидят, потом иначе.. нет вот этого вот помощника смерти - стула. у нас это называется жизнь тела, поза. тренинг позы. постоянно менять позу.
что еще?
-ставить в экстремальные ситуации.
-и при этих экстремальных ситуациях что мы делаем? не думать, а делать.
-учится у детей.
-наблюдать за детьми ,стариками и животными. они источники жизни.
-слова проговаривать.
-зри в корень. это самое важное упражнение. просто первое слово о чем вы подумаете, например, домой, дом.. просто попытайтесь прочувствовать что это за слово. не думайте, чувствуйте! "д", "м".. что за звук и т.д. нарисуйте его , напишите.. зрите в корень.
-растягиваем мембрану.
-правильно. мы стараемся понять какие моменты жизни мы чувтвуем. в какие-то моменты мы чувствуем, что она у нас немножечко двигалась. и попробуйте сейчас эти моменты отслеживать и к ним идти, когда она у вас может всколыхнутся.
только ваше желание как тренировать: лучше так или так..но. знаете в чем красота? даже если мы с вами не увидимся больше, то вам достаточно работать с самим собой. потому-что на самом деле для настоящего учения, для настоящей школы учитель не нужен. учитель дает только направление, только вектор. а ты уже сам движешься по этому вектору. я вам сейчас дам остальные вектора , а вы их сами можете разжевать.
память. вахтангов говорил о том, что в человеке, оказывается, скрыто уже гораздо больше, чем он предполагает. вот например, скажите что нибудь.
-жеребенок.
-еще, говорите.
-попугай, свинья, море.
-дальше, быстрей, быстрей!
-....
-просто рассказывайте что угодно. опишите, что вы видите.
-я могу рассказать вам много всего. интересного и не интересного. вы меня можете слушать , можете не слушать. можете смотреть на меня и не смотреть на меня..
-наращивайте!
-можете просто обарачиватся вокруг своей жизни и думать, что вы центр жизни, можете просто....

мы сами не знаем, сколько всего в нас сокрыто

ничего не нужно,
если есть воображение
живет тот хорошо,
кто хор. придумывает

-а теперь, не рассуждайте, а описывайте.
-описывать все вокруг себя?
-не уточняйте, просто описывайте.
-свет, тень, ваши взгляды ваши руки, ваш голос..
-быстрее, быстрее, наращивайте обороты..
-я ничего сейчас не вижу, потому-что я закрила глаза (...)
-хорошо. я просто пытаюсь надавить сейчас туда, где больно. и вы это чувствуете. потому что в нас на самом деле скрыто очень много всего. и бывает такое ощущение - разговорился человек. вот он випьет, и из него поперло. он тебе все расскажет. он даже сам не знал что рассказывает. или выходит человек на площадку, вот вместо Василия выступает Роман, потому что Василий заболел. и ты начинаешь что-то рассказывать. так вот я оказывается и то могу, се могу... оказывается много внутри у людей есть, и это называется памятью. есть разные учения, что мы никогда ничего не забываем, что ты даже можешь вспомнить то как ты из мамы появлялся, даже до рождения что-томожешь вспомнить, И Т.Д. вахтангов в это все окунался. ему было интересно, что происходит с памятью человека, потому-что он верил, что человек может творить только из памяти. он не может творить из того что будет в будущем. он даже не может творить из того, что находится прямо сейчас. он творит из того, что было до. это факт. и что мы памятью плохо владеем - это легко проверить. первое мое слово с которого я начал тренинг, какое?
-здравствуйте.
-я Роман Рабинович.
-давайте знакомится.
-это вам сейчас что подсказало, как вы думаете? память?
-интеллект.
-опять он залез, даже здесь. вот кто его звал?
у нас есть правило. после мастер класса человек обязуется выполнить хотя бы одну встречную работу , это написать очерк. вы приходите домой, погружаетесь в свою память. не в эмоции, девушки, не в то как это было здорово или не здорово. погружаетесь в свою память и пытаетесь вспомнить, что это было. что было в начале, что было в конце.. и погружаясь в эту память вы испытаете волшебный момент. в какой-то момент если вы сможете преодолеть первую неподвижнотсь своей памяти, вы поймете , что она вас понесла. вам уже какие-то мысли в голову приходят, вы импровизируете, вы уже куда-то улетели. и все это берет начало в памяти. если вы не можете вспомнить что-то то начните с простого, и

Внимание.



потом понеслось..что после памяти было? воображение. это раздел, который я обожаю. он может вам обещать что вы со своей любимой девушкой возьметесь за руки, уедете к черту на кулички, сядете у стены, и такое будет происходить.. и никаких наркотиков не нужно, ни алкоголя.. и самое главное, что источником того, что будет происходить будете вы сами. ни денег не нужно, ни одежды, ничего не нужно! нужно только чуточку воображения. и никакая девушка от вас не уйдет. потому-что в любой ситуации, вы видите как можно играть. воображение позволяет играть. оно дарит вам целые миры. представьте, что вы сейчас можете являтся героем своего собственного фильма, который вы придумаете. более того. потом вы познаете, что то, что происходит вокруг я сам придумываю? и там будет катарсис. значит, живет хорошо не тот кто старается, а тот, кто умеет хорошо придумывать. живет ярко и интересно. вот один человек сидит и сидит, а второй хоп- придумал и уехал. нету девушки, хоп- взял, придумал, и она появилась. и многие фильмы об этом намекают. и вахтангов тоже это открыл и дал этот инструмент актерам.
есть фантазия, запретная тема. вахтангов запрещал изучать раздел фантазии до того, как человек притерся, он уже ему доверяет. это запретная тема. важно сказать, что вахтангов первый человек, кто отделил воображение от фантазии в инструменте, актерской технике. раньше это просто были синонимы. поэтому вахтангов является открывателем фантатического реализма в театре. его постановки, это было что-то новое. можно сказать то, что фантазия связана с трансидентностью, с особым пониманием психофизики человека, с чем-то окружаещим. и как венец всего учения - свобода. это самый лутчий подарок. когда человек достигает свободы, ОН, наверное уже в раю. только на земле. ведь, я не знаю, помните ли вы свое детство, но все что я помню от детства, это была абсолютная свобода , свобода, которую невозможно описать. и мы можем вернутся в это состояние. кому-то нужно для этого покидать физическую оболочку, умирать, кому-то нужно наркотики принимать, а студийцам, для которых постарался их учитель достаточно просто тренироватся, делать упражнения. и в результате задачи становятся свободными. скорее всего, свобода это то что уведет вас от нормальной жизни и вообще будет мешать вам жить. в городе, среди людей, в одежде, где угодно. то есть не всегда это удобно. но это так кайфово, что, наверное

ради этого можно от всего этого отказатся. однако же, в пределах нормы. вахтангов не говорил, что нужно доходить до крайностей. он говорил что актер - это некоторого рода владение инструментом. он не говорил, что он абсолютно свободный как ребенок или как старик. он говорил, что он знает когда он может быть свободным, и когда он может быть не свободным. я могу сейчас сделать что-то по отношению к другому человеку. я могу его ударить, могу его убить. но зачем? но ведь это моя свобода? и многие писатели об этом думали. например, достоевский очень много в этой теме покопался.
вы понимаете, насколько широко учение? я могу посоветовать читать те книги, которые я читал. очень интересные: двухтомник вахтангова, станиславский, меерхольд, чехов.. можно делать этюды, можно смотреть спектакли, учится у хороших актеров. самое страшное, что сейчас у вас нет ориентиров. когда вы говорили о том, что такое внимание вы были беспомощны не потому-что вы чего-то не знаете, а потому-что вы не знаете за что зацепится. все одинаково логично. я сам не знал, что для меня внимание пока не прочитал где-то и не попробовал . поэтому, самое главное, это поиск ориентиров, учителя. напоследок, попытайтесь описать все, что вы делаете вот этими пятью направлениями. и вы увидите, что они взаимосвязаны. что когда ты развиваешь внимание, ты свободен становишся. когда ты развиваешь память ты свободен становишся от чего-то. воображение вообще делает тебя свободным. а фантазия... кто-то к фантазиии через библию приходит, через веру и т.д.
основные тренинги, которые вы уже сейчас можете делать. это: безоценочное отношение и т.д. и вынимать, вынимать. потому-что творчество это по сути и есть вынимание.

ВНИМАНИЕ
ПАМЯТЬ
ВООБРАЖЕНИЕ
? ФАНТАЗИЯ (увлечение)
СВОБОДА.

ККИИИИЯЯ!!

3. 06. 2012

Здесь не слышно «..актеры готовы, камера..» протяжное «иии-начали», самое слышимое слово это «Внимание!», «Будьте внимательны», ведь это действительно целый фундамент, одно лишь слово «внимание», означающие умение внимать в себя, впитывать витающую в пространстве информацию и перерабатывать ее не сознательным, головой, а преобразовывать её в чувства, желаемое. Так я понимаю, основное правило, которое безустанно твердит Роман, отключить интеллект и сознание, и перестать быть кем-то, а просто стать чем-то, частью чего-то, чего-то цельного, что есть больше чем твое имя, статус, положение и прочее.

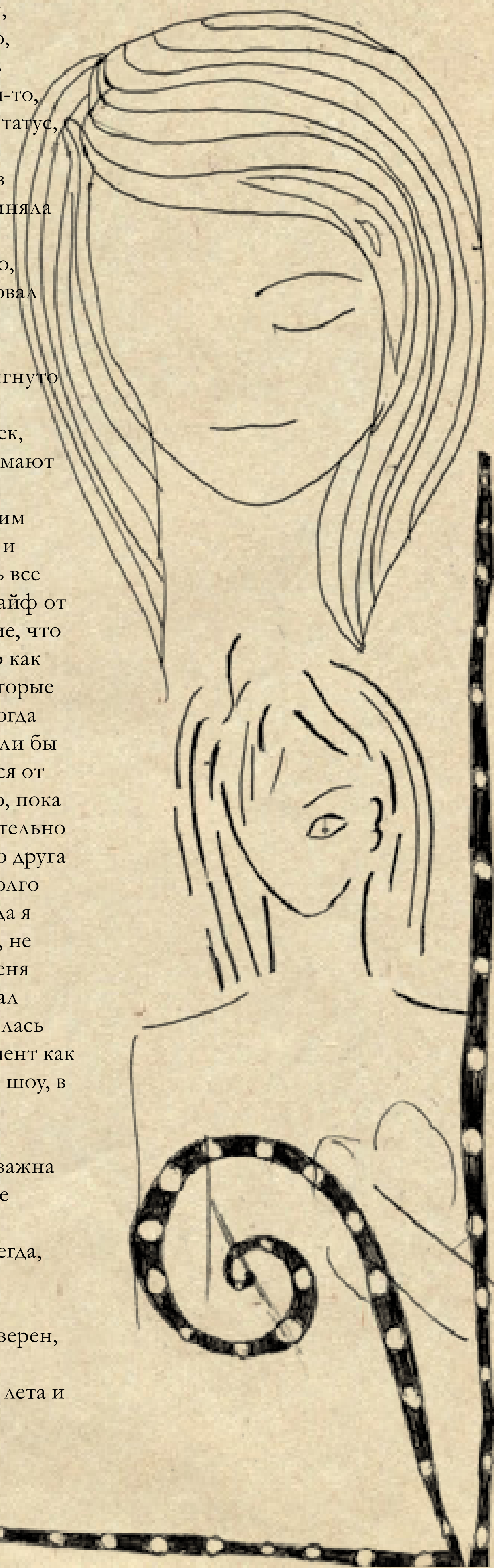
Сегодняшнее занятие, которое я посетил, перенесло совершенно в другой мир всех присутствующих, мир, в котором всех нас объединяла царствующая в помещение гармония: звуков, дыхания, действия.

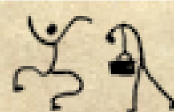
Если я бы проходил мимо, я бы подумал: «Наверное, секта какая-то, ненормальные шизофреники», но находясь в этом кругу, я чувствовал себя вышеупомянутой частью целого цикла действий. Гармония привела к пониманию, но не мозговому, а духовному, такому, что гораздо выше человеческого понимания, моего понимания. Достигнуто это было благодаря, всего лишь, заданному ритму, он объединял, задавал настроение, зазывал делать что-то… и вот, более 20 человек, совершенно разных и малознакомых, совершают действие, принимают позы, катаются по полу, стонут и все это делается с определенным ритмом. И вмиг ты уже не ощущаешь себя индивидом, отвечающим за свои поступки. Ты Что-то общее и раздельное между всем этим и стоит тебе услышать двойной хлопок, как ты уже готов принимать все следующую и следующую позицию и более того, ты получаешь кайф от новых хлопков, ожидая, что сможет преподнести твое воображение, что сможет сделать импровизация. И это не весело, это не грустно, это как при истерике: ты смеешься и плачешь, это «наборище» чувств, которые «вынимаются» из тебя в процессе. Что уж говорить о гармонии, когда энергетика происходящего настолько сильна, что, мне кажется, если бы стены были жестяные, мы бы услышали, как эти стены содрогаются от мощи потоков, проходящих лезвием сквозь них. И это еще ничего, пока в дело не вступается конфликт. В этот момент становится действительно страшно и непредсказуемо. Когда я наблюдал за мучениями своего друга Андрея, выполняя очередную роль, посвященную конфликту, я долго улыбался, ведь я знал его во всех проявлениях души и тела, но когда я оглянулся вокруг и увидел очумевшие глаза студийцев, мое сердце, не скрою, вздрогнуло. И, знаете, что самое удивительное? Удивило меня то, что я поверил в игру своего друга!! Я до последней секунды ждал истерики и отчаяния. Но, вдруг, стоп, аплодисменты...голова пыталась собрать по кусочкам происходящее, но, увы, бесполезно, в тот момент как тело рвануло плескать руками и восхищаться этим показательным шоу, в котором конфликт и предрешил эмоциональный окрас действия.

Затем, поддаваясь каждому заданному ритму, мы чувствовали мир ребят, который они пытались донести своими этюдами, где была важна каждая деталь: темперамент, ритм, наличие конфликта, ощущение пространства,музыкальность жестикуляций, геометрия сцены, смакование каждого шага, вздоха, взмаха…голова кругом. И как всегда, время летит спешно и пора расходится.

Роман, если бы я носил шляпу, я бы снимал ее с превеликим удовольствием перед Вами. Это огромный вклад, это то, о чем, я уверен, знает буквально капля земных жителей..а постичь это – обрести желанную свободу, сложно не согласиться. Здравия Вам на долгие лета и спасибо, за благотворительность, способную менять мир

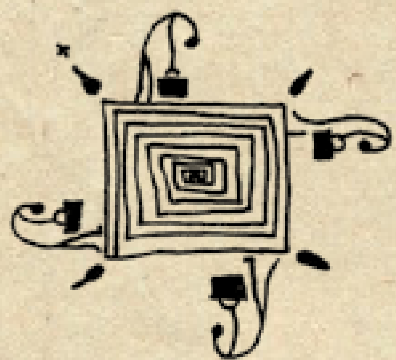
Никас Пашковски



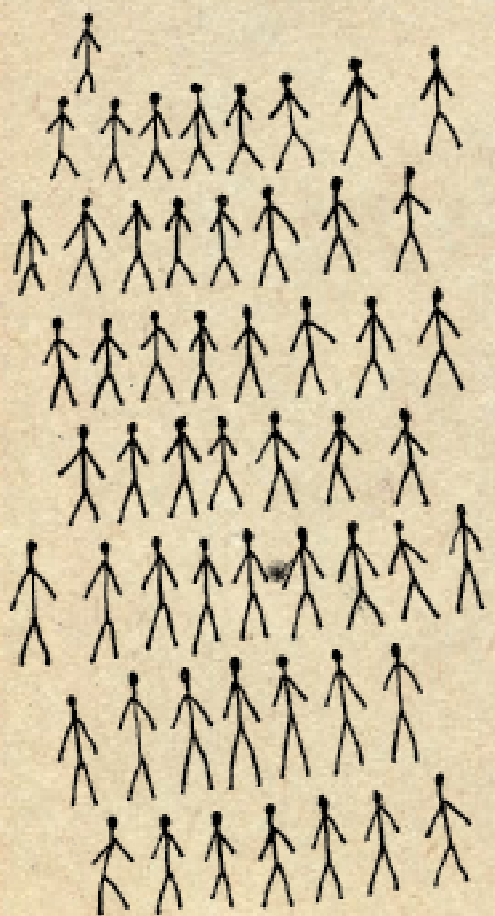




Евгений Кузьмин



сначала сидят за столом
потом у телевизора
потом в машине
за компьютером
на работе в армии



29. 03. 2012

Сегодня я попытался выполнить первое упражнение на внимание, понаблюдать за окружающей меня обстановкой, а также раскрепоститься, освободиться от штампов, ограничений и поведенческих установок, которые вырабатывались годами, и в которые я был заключен. В стремлении понаблюдать за окражими нас людьми, замечаешь массу интересных и занимательных вещей. Хотел бы в этой связи поделиться своими наблюдениями и размышлениями на сей счет, рассказать о моментах замеченных мной во время путешествия с работы в институт. Этот отрезок был недолог и длился 35-40 минут.

Прежде всего бросается в глаза, что все ведут себя одинаково, плывя в океане людского потока и такое ощущение, что мы как будто заблудились, сбились с курса и не в состоянии пристать к своей гавани, тому райскому острову, который каждый из нас в глубине души надеется найти и ищет. Мы движемся одинаково, в нащих движениях нет изящества и грации, на нас надеты одни и теже маски проблем и поглащающей грусти, тревожащей наши сердца. Мы находимся в плену скованности и ограничений, в который заточили сами себя.

Глаза наши – потухшие, головы поникшие, нас как будто загнали в стойла, и мы все маршируем, двигаясь по одной линии в ограниченном числе направлений, идем даже не покругу, а по квадрату с его острыми углами, постоянно задевая за них и ранясь. Человек как бы умирает в настоящей реальности и погружается в сон, он не существует уже, обездвижен. Для настоящего мира он потерян. Но ведь это печально, грустно, ужасно и неправильно. Мы почему-то не радуемся, погружаемся, как зомби в экран телефонов и компьютеров, и свои мысли не хотим возвращать назад, но почему? Нам необходимо пробудиться из бездны небытия и псевдопространства, в котором каждый из нас застрял и пытаться радоваться дню сегодняшнему, создавать, обустраивать его со всех сторон, стараясь впитывать по максимуму прожитые эмоции, пропуская их через свою мембрану нравственных ценностей и смое главное отдавать, не важно кому, тогда правильный цикл будет совершаться.

Почему никто никому не улыбается, никто ни с кем не здоровается, мы все шарахаемся друг от отдруга, не хотим, чтобы в наше внутренее пространство вторгался посторонний, боимся самих себя, а самое главное не задаемся при этом никакими вопросами, не размышляем об этом. Мы забыли, что значит раскрывать свою душу, радоваться мгновению и самое главное находить эту радость вокруг нас, она ведь существует, надо лишь открыть дверь и позволить ей войти, напоить чаем, согреть и попросить остаться на ночлег. Когда приходишь на свой любимый журфак, то замечаешь, что ситуация немного отличается от уличной, люди другие, более гибкие, но опять в пластике и жестах чувствуется скованность, нет полета, нет внутренней музыки, многие чтобы выделиться просто стараются изменить свой внешний вид, одеться иначе, прическе придать иной вид отличия, тем самым говоря, мы отличаемся, мы другие, но это всего лишь внешний антураж, внутренней работы не происходит, на лицах все те же маски, они не играют, не живые. Я об этом говорю, потому что и я нахожусь среди этих людей, которым необходимо работать над собой, что и пытаюсь делать по мере сил и возможностей.

Прохожие, встретившиеся на пути разделяются на две категории: идущие аморфно своей дорогой и сидящие в машинах в ожидании некого события, уставившись в телефон, нажимая кнопочки или смотрящие телевизионные передачи, которые забирают наши души к себе в электрический ящик. Персонажам, сидящим в автомобилях без движения хуже всего, они страдают больше всех остальных. Закрывшись в своем «танке», онии даже не смотрят по сторонам, им ничего не интересно, их стеклянные глаза ничего не выражают; такое ощущение, что данная категория людей просто ждет окончания дня сегодняшнего, чтобы из сидений своих автомобилей перенестись на другие сиденья уже домашние: кровать или кресло своей квартиры, затем уснуть и снова пробудиться ото сна и продолжить пребывать в таком же состоянии далее. Вот их процесс, их движение – просто тикание часов и сдвиг стрелок циферблата.

Ну почему, спрашиваю, не выйти из машины и не провести тоже самое время вне ее, наблюдая за окружающей действительностью, смотря друг на друга не через стеклянный барьер, посмотреть на небо, прислушаться к звуку города, постараться почувствовать, что он хочет нам сказать. Возможно мы заметим что-то важное, скрытое от глаз, может кто-то нас зовет, а мы не слышим. Можно приводить кучу доводов против, например, погода, холод, но в остальное время года мы также не двигаемся, изо дня в день повторяем одни и те же действия, как роботы; мы не хотим себя ломать, не хотим иной жизни, вернее хотим, но не желаем для этого ничего предпринимать, изменять себя, исследовать себя настоящих и открывать иные грани нашей сущности.

Я попробовал двигаться иначе, вести себя не как обычно, вне рамок. Первое, что испытываешь – это страх, скованность, дискомфорт, тело не готово для сих изменений и препятствует всеми силами иному непривычному поведению. В области грудной клетки чувствуется давление, это очень сложно объяснить, но становится физически неприятно. Приходилось постоянно себя настраивать, ломать, вначале потихоньку, раскачивая свое тело постепенно, затем все сильнее и сильнее. Рассудок также чинит препятствие в данном упражнении, психика находится на пределе напряжения: постоянно спрашиваешь себя, что нужно делать, какой походкой пойти, куда деть руки и ноги. А еще не покидает мысль, а что обо мне подумают, вдруг увиядят знакомые или органы правопорядка и что дальше. В процессе раскручивания себя все больше и больше становится немного легче, страх уходит, но тем не менее продолжает присутствовать. Невольно начинаешь искать людей, чтобы они заметили твою странность, ожидая получить отдачу в виде реакции и оценить ее. Я понял уже после, что этот путь является неправильным и ложным для выбора. Необходимо постараться полностью забыть обо всем, как будто время остановилось и ты находишься один в гармонии с самим собой, и как только это достигается, то уже не обязательно ловить реакцию окружающих, ее начинаешь ощущать на подсознательном уровне и чувствовать. Но достигнуть такого уровня мировосприятия очень непросто, требуется постоянная практика и тренировка, нужно расковывать себя, создавать как бы заново, проживая новое мгновение. Обращает внимание, что многие люди до такой степени погружены в себя, что даже не замечают некой странности и необычности в твоем поведении, если даже упадешь им в ноги, они просто перешагнут и пойдут дальше. Некоторые обращают внимание, но не показывают этого, другие округляют глаза, оборачиваются, иные сторонятся.

Также ловишь себя на мысли, что данное упражнение забирает много сил и энергии, как будто пробежал по стадиону, происходит непрывычная нагрузка для мышц, как будто они получают стресс, и данный факт неудивителен, ведь мы же ограничены в своей свободе, в своем движении, мы так привыкли и так живем.

И что же дальше напрашивается вопрос, а дальше нужно продолжать заниматься исследованием и раскрытием себя, проверяя на что ты способен и бортся со своим страхом. На самом деле мы все боремся лишь сами с собой.

хотим, но ничего не делаем







освободится от
заключения в
поведенческие
установки.

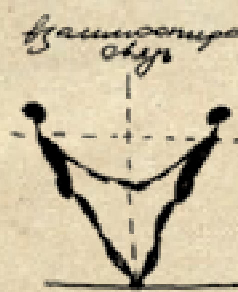
Сонмы офисных рабочих
Заоконный этот снег

Поза
Помнится, мы начали с чего-то жизненного.
Пауза (по Станиславскому?) перед началом занятия: посмотреть, что за люди кругом. Для кого-то - почувствовать себя в новой обстановке, привыкнуть. Что-то похожее происходит всегда, когда незнакомые люди встречаются в неизвестной обстановке, чтобы чем-то новым позаниматься вместе.
Потом знакомства, организационные моменты.
Чем-то
.. Мы, наверное, влекомы
Что же это -
.. Невесомый
…. За окном крупицей мир
Сонмы офисных рабочих -
… Им не верится самим
Между правильных и прочим -
Будто мир незаменим.
… Просто сонмы не видали
.. Наших нас и наших тех,
Наши близи, наши дали,
.. Заоконный этот снег,
Задушевные страницы -
.. Строки искренней души -
Роли, были, небылицы,
и расслабься, и ищи..
потом..



Вахтанговская база. Память и внимание:
Вахтанговская база
память
внимание
воображение
фантазия
свобода
Фигуры расставлены, сыграем!
Понятно, что за этими словами - часы и часы действия, работы внутренней и внешней, шизофрении и истерии, чтения и письма, танца и драки... Понятно, что логика, слово, речь - три из мириад доступных средств и сейчас мы начинаем исследование чего-то большого с этих инструментов.. почти произвольно, чтобы потом подключать все новые. Речь, слово, что дальше.. но теперь - логика:
определения:
определение vs знание. Определить понятое, значит выразить. Это выражаемое статично, и от такой выразительности разит спокойствием или, лучше, покоем.
определение vs понимание. Определить понимаемое, значит выразить. Но выражение это подвижно. Я как бы говорю: играйте с моей фразой, я не держусь за нее. Но вот, вы что-то чувствуете? Близко! Горячо! Вот! Вы уже делаете что-то соответственно этой фразе. Глядите, как ее можно крутить. И в то же время я все еще хочу на нее опираться, чтобы двигаться дальше. В определенности этой подвижности все еще наблюдается какое-то направление и какая-то цель.
относительная определенность. Слова в языке определены относительно. Последовательность звуков в слове “кот” произвольна и никак не вытекает из того понятия, которое привязано к ней языком. В культуре очень много подобных связей. Чтобы бороться с относительностью, можно пользоваться религией (верю, что так), наукой (знаю, что так), идеологией (так, да и все тут). Другое дело, что борьба эта не имеет конца.
абсолютная определенность.
Понимание. И в то же время, я могу выражать не только понимаемое, я могу говорить так, что люди перестанут соответствовать сказанному, например: оставаться, когда я хотел бы, чтобы они ушли; молчать, когда я хочу их слышать. (ref граница свободы) Моя свобода начинается там, где начинается свобода другого.
Понимание -> Внимание:
по - в => (понимание - понять) - (внимание - внять). (пойти - войти.)
мы определяли внимание. И это пример хорошего повода для игры. Что должно быть у хорошего повода: момент согласия. Люди существуют вокруг этого повода как походники вокруг костра: свет и тепло их разговора исходят из него, или сходятся как в нем.
момент интереса.
Теперь есть такая игра: внимание определять (см. “определение”)
легитимация свободы: поза. Абсолютную свободу дать нельзя. Но ее можно расширять постепенно. Мы начинаем думать, что сидеть можно иначе. Мы начинаем искать, определять пространство сначала уместных, потом допустимых, потом комфортных, потом возможных и т.д. положений тела, но искать не сами по себе, а в окружении, сперва в окружении предметов, потом в окружении ощущений, потом в человеческом окружении, потом в окружении каких-то целостных идей...(ref определение) И когда коллектив принимает индивидуальную свободу каждого, то есть каждый одновременно ощущает свою свободу принятой всеми, и ощущает себя принимающим свободу нескольких других, тогда можно говорить, что свобода перерастает индивидуальность и становится социальной. Это соображение можно распространить и на другие противопоставления личного и общественного, разрешаемые “легитимацией” или согласием, вроде морали, власти, знания и т.п. (ref принятие решений)
В какой-то момент игра становится социальной. Это легко понять: ты начинаешь пользоваться плодами игры другого (другой начинает пользоваться твоими). Ты опираешься на них (они опираются на тебя). Ты заимствуешь элементы и они вплетаются в тебя, естественно видоизменяя пространство действия.
Игра в ассоциацию: надо раскачивать лодку. Словом можно пользоваться для.. Тогда оно занимает свою нишу. Оно становится ложкой, которой только и делают, что едят. Но можно словом пользоваться и иначе..
Словом можно пользоваться как.. слова можно сталкивать, тогда ложкой можно сперва ударить по лбу, потом бросаться в прохожего, потом грести, потом рисовать, потом ..
Предсказуемость: В сказанной фразе последовательность элементов строго определена. Иногда можно смотреть на человека и сказать, что он вот-вот сделает. Выходит, человек вроде еще действует, но он уже “сказан”. Вот этот человек ест свой суп, так он и будет махать ложкой, пока тарелка не опустошится. Другой уверенно идет по направлению к стулу. Скорее всего, он туда сядет. Я не говорю, что надо не быть предсказуемым. Я только говорю, что предсказуемость должна быть не неизбежностью, не фактом, но инструментом: значит, она должна быть понята.
внимательный актор внятен.
импровизация: где граница между действием и бездействием при условии идеи? Когда я начинаю свободно плыть по течению речи, не упираясь, не утопая, даже не как пловец, но как собственно поток? Как определить (см. “определение”) это пространство импровизации?
Цельность. Картинка Вахтангова. Принимать и отдавать. Изможение. Осушение. Бездонный колодец. Состояние самоотдачи. Состояние цельности. Контроль. Равновесие.
Поглощать и изымать. Обостренное восприятие. Шум. Привычка шума. Грязь. Очиститься от штампов, освободить чувства... Освобождение.
Оглядываясь на это время потом, сравнивая, вспоминая, я видел прежде всего процесс освобождения, прерываемый, как водится, внешними причинами (настало “позднее” (что такое поздно?) время) и лишь отчасти внутренними (различные формы “усталости”)
Освобождение это происходило скачками, и после каждого такого скачка дискурсивное пространство существовало по-новому, и это новое часто было конкретно: шкаф, покрывало, прикосновение, окно, ветер. И этот символ новизны сыграв, растворялся в воздухе, в жестах, между строк, и продолжал быть. Это уже был не просто ковер, и не просто куча дерева (символизация) - это была частица нашего воздуха. Это и был воздух, наполненный символами, воздух свободы.
Таким образом, этот воздух свободы был лоскутным. И сутью лоскута был символ. И границами лоскутов были скачки. И за каждым скачком стояло действие. И символ был результатом этого действия.
Примерная хронология “скачков” с моей колокольни:
смена позы - лечь.
залезть на шкаф
пробраться под покрывалом на другую сторону
человеческий контакт - коллективный аспект свободы
“Поза плуга” и “освобождение” Эдварда.
Круги Вахтангова - равновесие актора.
Призрак Станиславского - действие вместо слова. Пальто вместо бирки от пальто.
Преодоление симулякра состраданием.
снег - вылезти в окно (какое-то время я жалел, что не выбрался на крышу. Если б не колено, я бы даже не сомневался))
пирамида, сложившаяся в момент коллективной импровизации.
коллективное расслабление (упаст\-

определять понятое — выразить понимаемое
допустимые
уместные
комфортные
допустимые
} позы в простр.





Александр Темлянцев

Не замечают вовсе

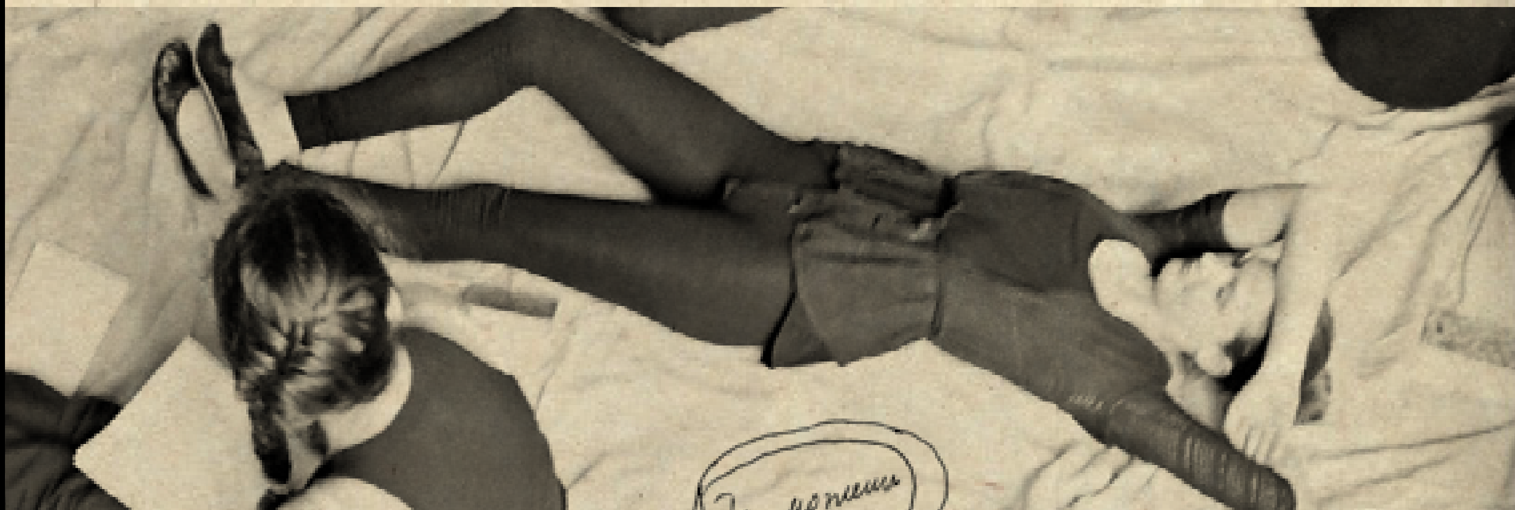


Анастасия Сотникова

30. 3. 2012

Люди. Судьбы. Позы. Мир. Необъятное. Общее. Родное. Воскрешение. Пробуждение. Ничтожность. Слезы. Явное. Невесомость. Смех. Осознание. Преодоление. Мысли. Философия. Тяжело. Легко. Бог. Мудрость. Творчество. Раскрепощенность. Конвейер. Маски. Необычность. Душа. Желания. Сердце. Дарю. Тепло. Чувствую. Ощущаю. СЧАСТЬЕ. Раздумья. Истина. Любовь. ДА. Всему. Пробуй. Смелее. Меняй. Делай. Живи... - это образы, которые мелькают в голове...

Но все-таки нет, невозможно это передать...как ни крути. Сколько слов ни подбирай. Не получится. Это нужно пропустить через себя. Прочувствовать. Прожить. Это как исповедь перед самим собой... Что-то, в чем ты боялся признаться... Завеса упала в один миг. Душа оголилась. И теперь думаешь, что же будет дальше, завтра... Неужели те же стереотипы, сомнения, страхи? НЕТ! НИ ЗА ЧТО!=)





Валерия Чиж

30. 03. 2012

Тишина: предметы оживают. работать- иначе бессмысленно. мы не умеем ходить. общество ждет поступков. ты ведь не знаешь, огромная качественная разница. непреложно и тем не менее невероятно. ощущать предчувствие. познание свободы как цель. овсем иначе. отдавать добро. другого такого заседания не будет. человек.

Александра Беккер

30. 03. 2012

Урок №3. «Занимательная этимология»

Ну что тут скажешь. Этимология – великолепная наука, глубочайшие исторические исследования, тонкое чувство музыки родного языка. А вот Николай Васильевич Корнейчуков, он же Корней Иванович Чуковский, изучал великолепную структуру русского языка, общаясь с виртуозами-изобретателями. Ну невозможно без них обойтись, без детей. Просто краткий список шедевров:

Размокропогодиться

Я уже намакаронилась

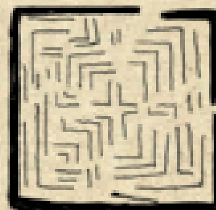
Весь мост залошадило

Лес заблудительный, однойнельзяходительный

Всколькером?

Ладно, уж тут и противоречить не буду =)

Работаем, работаем, ребят!





Арсений Егоров

И каждый ли актер, играющий на сцене
Начнет когда-нибудь на улице играть?
Не стоит так же забывать
Через себя все пропускать
Как и не стоит
Ограничивать сурово
Они до тех пор хороши
Пока ты учишься дышать,
Ну а точнее вспоминать
В себе ребенка-малыша
Ему так нравилось играть
Любить, творить и создавать
Сюда пришел он вспоминая
[illegible]
Осталось осознать :)



take take
tacke take
take take

28. 3. 2012

Маленькое путешествие в школу, где учатся отдавать - жить с любовью ко всему.

Приглашение в театральную школу для меня было довольно неожиданное и спонтанное, за несколько часов до начала занятия я был поставлен в известность о их проведении. Долго не задумывался, и следуя ходу событий своей жизни принял Месседж и не смотря на свои внутреннии отговорки по поводу боязни сцен и публичных выступлений, неумения читать стихи, петь и танцевать - меня охватил интерес и почувствовал наконец, что настал нужный момент. Я испытывал небольшой естественный страх перед неизведанным и тем, чего вообще делать не умею. Но часть меня радовалась, ведь если есть темный уголок - его так приятно высветить. Хотя процесс может казаться тяжелым, ведь по-сути мы будем заниматься ломанием собственного Эго. Все наши страхи основаны на невежестве. Это своего рода защитный замки. Они оберегают нас от неизведанного и опасного. Опасного потому, что не владея нужными знаниями и навыками мы не умеем правильно жить на этой территории. А если все-таки влез под такой СТРАХовочный замок, в темную комнату, то не стоит удивляться от куда взялись шишки на лбу :) Такой неудачный опыт мы называем Злом. А всё что нужно - это взять с собой фонарь. Пролить свет - означает применить знания и умения. Но их ведь ещё нужно получить!

Не стоит бояться получать знания, учиться и овладевать новыми техниками. Именно они осветят невежество, которое прячется за страхом. Ведь боимся мы потому что не делаем, стоим на месте. Испытывать страх к чему-либо - прекрасное чувство, подобное аварийной лампочке, ведь мы чувствуем что наконец-то нашли то, куда раньше не заглядывали.

Моё впечатление о первом занятии, как это ни странно прозвучит, начало складываться ещё до того как я на него пришел. Именно поэтому начал с небольшого вступления :)

Необычно было зайти в помещение, где сидела большая группа незнакомых людей, как для меня, так и друг для друга в целом, молчаливая и скованная обстановка была вполне оправдана. Возможно я не сразу открылся поэтому не видел открытых людей, а возможно люди были закрыты. До сих пор затруднюсь сказать где разница между мной и другими, есть ли я или я есть то что я вижу. Почувствовать могу, а вот сказать не смогу - в словах не уверен. :) И кто же все-таки закрыт: я или люди вокруг? Ведь когда сам открываешься и люди вроде бы открыты. А стоит прийти в душевное место - только зашел а там сразу все такие открытые и ты в момент подхватываешь.

С какого момента человек из чужого для тебя превращается в своего? Когда ты можешь спокойно и смело взглянуть в его глаза не напрягая его и себя?

Занятие началось и каждого попросили представиться и коротко рассказать о себе. Было интересно сопоставлять лицо и то о чем говорил человек, но гораздо интереснее для меня было наблюдать внутренни ощущения следующего по очереди рассказчика. Кому-то было довольно просто слушать и в момент своей очереди он быстро переключался на автобиографию. По некоторым было видно, что даже такая небольшая, но Речь - нуждается в подготовке, и его жесты говорили о том что он сейчас переставляет мысли местами, в поиске подходящей словесной конструкции :) Находясь где-то в мыслях, выглядел такой человек отстраненным и озадаченным, было понятно что сидящего перед собой он практически не слушал и не слышал. В такие моменты у человека происходит мини-дебют, и эти несколько слов для него так же непросты как и сама игра на сцене. Но таких людей было не так много, потому что многие идут в школу из-за того что чувствуют в себе потенциал, что-то уже умеют и у них это наработано. Очень важно сохранять тут атмосферу - помнить второй урок, о котором нам рассказывал Роман. Смех - это своеобразная кульминация. А театральная атмосфера требует постоянного нарастания чувств, интереса, фантазии и возможно ещё чего-то особенного, о чем позже расскажет Роман, а пока лишь догадываюсь на уровне чувств. Смеяться и шутить нам конечно не запрещали, если шутка будет поддерживать атмосферу. Но те надсмешки, которые уже на автомате вылетали из нас, были охарактеризованы как вредители творческой атмосферы.

Так мы по-тихоньку переучивали себя смеяться в ответственные для кого-то моменты. Когда одного из начинающих актеров попросили перевернуться попой кверху и из такого положения с покрасневшим от давления лицом читать стихотворение многим приходилось сдерживать свой смех, ведь в обычной жизни, в присутствии такого количества людей это выглядит абсурдным. Таким образом следуя этому уроку мы учимся воспринимать мир целостно, расширяя его видения за рамки абсурда и не разделяя его.

Если не задумываться над словами применяя их логически, для человека теряется образность, которую несет слово, его ассоциативность с чувсвами, действиями и сакральными смыслами. Читая слово - нужно чувствовать его, поиграть звуками, отстранившись от логического мышления - поймать образ, и возникшие ассоциации. Попробывать разобраться в его изначальном смысле, вкладывая значиние каждой буквы и звуковых сочетаний. В этом и заключался третий театральный канон от Романа. И применим он был не только касательно слов. Вся атмосфера была пронизана образностью и смыслами, ложашими далеко не на поверхности. Слова тут были всего лишь проводником на пути к Творчеству. “Ведь творчество - это отдача полученного. Человек некая мембрана между тем что в него вошло и что из него вышло”: Делился с нами проводник нашего путешествия Роман:) Мы привыкли всё держать в себе. Давайте же делиться и творить, играть и создавать. Меняйтесь, не будьте зажатыми и неподвижными, пускай каждое ваше движение превратиться в творчество, меняйте позы, изучайте ощущения и их возможности. В этом и заключается самый первый урок. И стоило только пространству померкнуть в неподвижности, как тут же раздавался голос, напоминающий всем о первом уроке :)

В один прекрасный момент каждый из нас занялся своим делом. Это напомнило детскую игровую площадку во дворе, где столько жизни в каждом ребенке, занятым, заметьте не детским делом! А настоящим вождением машины, строительством дома из кубиков и управлением космического корабля. Попробуйте сказать ребенку что машина не настоящая и сами увидите как его реальность не нуждается на ваших подсказках. С возрастом мы конечно многое утратили, поэтому наша игра была не настолько реалистичной. Хотя я её совсем и не заметил, так как был сам увлечен. Но находясь внутри - почувствовал как всё вокруг ожило. Откуда-то заиграла мелодия “титаника” на фортепиано, с потолка посыпался снег. Тут я отвлекся и всё же успел разглядеть девушку за пианино, и чьи-то руки лезущие в окна за снегом. А что делали другие - затруднюсь вспомнить. Но всё-таки нам пришлось остановить нашу игру и все уселись. Не могу вспомнить с какого момента, заметил как весь этот закрытый от меня или для меня мир уже был открыт. И смотреть на людей уже было легко, как будто с ними подружился и при взгляде чувствуешь их доверие. В какой из моментов снимается тот блок, который закрывает человека? Когда он начинает отдавать. Когда он начинает творить и играть. Ведь первый взгляд - это передача энергии, закрытому для тебя человеку и его умение отдать эту энергию обратно будет говорить о том на сколько он открыт. Сцена - это волшебное место, где зритель позволяет себе расширить восприятие происходящего. Тут можно играть, как играют дети на детской площадке, ни кто не наругает, все по правилам:) Но стоит ребенку пойти в школу - как его начинают ограничивать стериотипами, формируя рамками его детскую безграничную реальность. Так же и актер играет на сцене, пока растет. Но каждый ли ребенок осмелиться играть в таком строгом месте как школа?

Если есть темный уголок - его так приятно высветить

На что я трачу свою жизнь?

актер актеры актеры
театр театр
жизнь
жизнь
жизнь



на что я трачу
свою жизнь



Эльвира Хасанова

29. 03. 2012

Это конечно плохо, что я начала писать очерк так поздно. Но я постараюсь сосредоточиться и вспомнить, что было на предыдущем занятии. Сначала я искала Щукинский театральный институт, не очень хорошо ориентируюсь в пространстве, поэтому шла интуитивно и нашла. Возле входа никого не было, меня охватило неприятное чувство, что я опоздала или не туда пришла. В панике начала звонить Насте-координатору. Оказалось, на моем счету не было денег. Тут я увидела двух симпатичных девушек, которые приближались к входу. Они о чем-то оживленно переговаривались. Я побежала за ними, с целью узнать всю правду об этом месте. Оказалось, они тоже направлялись в студию.

Когда вошла в здание, внутри меня прямо все затрепетало. Сразу встретила приветливую бабушку, которая мне весьма понравилась.

Когда з ашла в само помещение (где должно было состояться занятие), то удивилась, увидев такое количество человек. Практически все места были заняты. Сначала чувствовалось какое-то напряжение. В основном все были с друзьями, и находились в своем кругу общения. Меня все мучил вопрос о том, как же мы здесь все поместимся.К счастью, в этот момент появился наш преподаватель. И сразу стало как-то легче на душе.

Каждый начал коротко рассказывать о себе. Я сидела и понимала, что меня окружают не совсем обычные люди, а какие-то по - своему творческие. У каждого было свое увлечение, любимое дело и это восхищало. Я даже не сразу сообразила, когда очередь дошла до меня. Поэтому пришлось высказать о себе какие-то голые факты, которые совсем никак не раскрывали меня, и это расстроило меня. В этом была моя ошибка, не успела вовремя среагировать и начала рассказывать, не то, что хотела бы.

Тут преподаватель начал рассказывать о вещах, на которые я раньше даже не обращала внимания. И постепенно что-то вокруг начало меняться. Что-то начало двигаться, оживать.

Но параллельно что-то внутри беспокоило меня. Давило. Я не могу понять что это. Может это из-за такого количества людей, не знаю что это. Наверно, в самом начале я допустила какую-то ошибку, из-за которой я зарылась. Я не люблю закрываться от людей. Я люблю быть открытой для людей, для общения. А тут что-то закрылось внутри, спряталось. Какая-то маленькая капризная Эльвира засела внутри меня и начала ворчать.

Показывали этюды. Если честно, не до конца осознала, что такое этюд. Буду стараться понять.

Хотела рассказать стихотворение, но времени не хватило.

Мне безумно нравилось все то, что говорил преподаватель. На следующий день ходила и обдумывала каждое слово.

Чувствую, что меня тянет к этим знаниям. Я хочу этих знаний. Мне хочется все больше и больше узнавать.

Я упустила тот момент, когда позволила себе спрятаться от тех людей, которые находились там. Я была не такой, какая я есть обычно, я находилась в состоянии амебы, не знаю как это еще по-другому назвать. И это расстраивает меня.

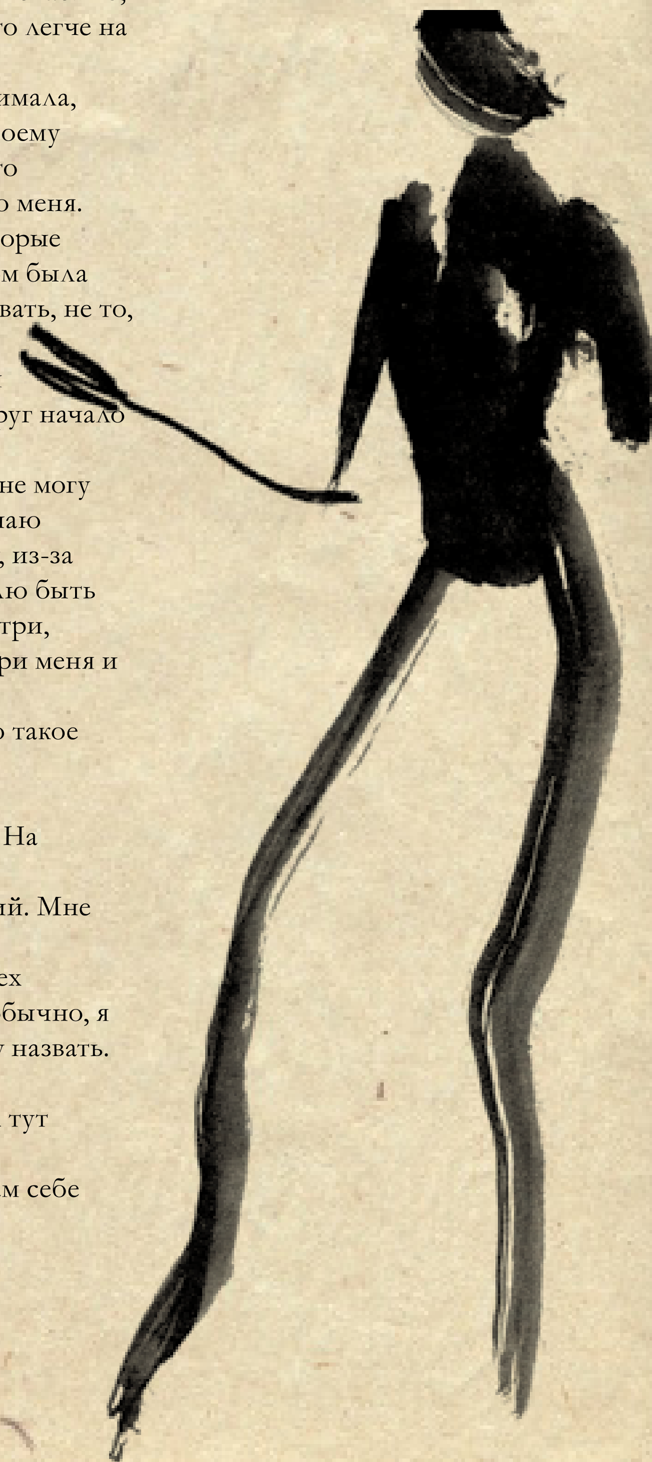
Обычно я быстро иду на контакт с незнакомыми людьми. А тут что-то случилось со мной.Не понимаю.

Нужно работать над собой, работать и еще раз работать. Дам себе еще шанс. И попробую начать все заново.

Буду открывать себе мир, который еще плохо знаю.

Ну вот. Какая-то мини-исповедь получилась))

Спасибо за занятие.





Евгений Кузьмин

0000000000 000, обида беда обижать

Ты мне нравишься.

Предательство Преданный

30. 03. 2012

Ты мне нравишься.
Что значат эти слова? Мой нрав жаждет тебя, ты мне по нраву, норовишь обратить на тебя внимание, интересная для меня, сосредотачиваешь мое внимание на твоей персоне, радостно и приятно находиться в твоем обществе, ты вызываешь проявление неких эмоций во мне, но положительных, мне удобно с тобой и интересно, можно даже сказать хочется быть в твоем обществе и наблюдать за тобой. Это ощущение пободно какому-то теплу, исходящему от человека, невольно передающееся другому лицу, повышая его внутреннюю температуру и разогревая его, окутывая аурой доброты и туманом комфортности.

Я тебя люблю.
Сразу начинаешь отталкиваться от слова любовь и от его значения. Словарь дает значение данного слова, как сильная привязанность к другому человеку, или чувство глубокой симпатии. Это значение не очень глубокое и не раскрывает сущность этого слова. Если его разобрать по слогам то видишь – вначале идет Лю и потом Бовь, вторая часть больше чем первая. Если отталкиваться от этого и анализировать свои ощущения, слово подразумевает собой целый процесс, сложный и многогранный, в нем содержится развитие эмоций и чувств, переходящих от низшего уровня к высшему, можно сказать божественному состоянию. Вначале мы все испытываем страсть, безумие, не можем себе объяснить, что с нами происходит и не отдаем себе в этом отчета – это Лю, которое можно рассматривать как нечто туманное, неопределенное и странное и только потом, если повезет, мы переходит ко второму небесному уровню Бовь, но к богу приблизиться с одной стороны и просто и невозможно, необходима тяжелая, существенная работа над собой, осознанием этого и только после трудов и совершенствований нам дозволяется испытать чувство умиротворения, райских кущ, бесконечности, воссоединения душ не здесь на земле, а там далеко на небесах, можно даже сказать в космосе, и когда воссоединение душ происходит, человек испытывает истинное наслаждение и блаженство, которое вечно, бессмертно и неразрушимо. Поэтому, мне кажется, данное слово и фраза содержит в себе магию, воспользоваться которой может не каждый, данное право требуется заслужить.

Предательство.
Разбирая это слово невольно раскладываешь его на части и получается: передали, отдали, да еще не просто, а с усиленной приставкой пре. То есть выкинули, сдали, швырнули на землю, унизили. Если продолжать дальше, то это сравнимо с погребением заживо, с приданием смерти, с желанием разрушить внешнюю и внутренню оболочку человека, все его миры. Поэтому предательство всегда это преднамеренное действие, человек осознает, что делает и все последствия своего поступка.
А что у нас говорит об этом слове словарь. Преда□тельство — нарушение верности кому-либо или неисполнение долга перед чем-либо. Предательство осуждается повсеместно большинством религий, как грех или нарушение табу и порицается морально-нравственными законами общества. Предательством называют чаще всего оставление друга в беде и государственную измену. Предательство может как преследовать какую-либо выгоду, так и нет.
Ну вот почти угадал.

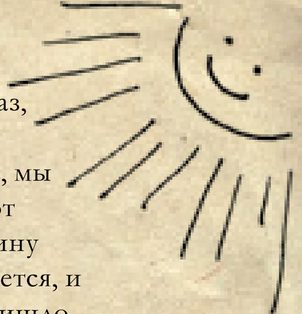
Как то Роман говорил, что не понимает, что значит дарить подарок или сказать я тебе дарю это. Или может я ошибаюсь и не так его понял. Что ж, в любом случае попробую разрбрать это слово, корень у него дар, что означает нечто большое по величине и по значению, и колоссальное по ощущению. Подарок – это нечто меньшее по своим характеристикам. Когда мы так говорим, мы во-первых отдаем, а это самое главное, протягиваем человеку, то что нам принадлежит, делимся с ним, отдаем частичку себя, частичку своего дара, которым обладаем, отдаем навсегда и безвозвратно, без корысти и умысла, единственной целью которой ставим радость и просьбу ее принять, разделить и приобщиться к этому общему чувству. Ведь непонятно, что приятнее дарить, то есть отдавать, или получать. На самом деле - это одно и тоже, когда ты отдаешь, вынимаешь, ты сразу приобретаешь или внимаешь равнозначное по значению, получаешь те же самые эмоции, которыми делишься, вот она гармония, вот где счастье. Таким образом каждый из нас получает подарки, вне зависимости от того дарим мы их или принимаем. Естественно все это перекликается с проявлением уважения, заботы, в некоторых случаях любви и беспокойства, показывая, что та другая сторона нам не безразлична, мы думаем и заботимся о ней со все нашей нежностью и искренностью.

Радоваться.
Приятное чувство, ощущение и состояние, в котором каждый из нас время от времени находится. Первый слог – Ра.
Ра – древнеегипетский бог слонца, верховное божество древних египтян.
Радоваться значит, испытать приближение к Ра, к богу, с солнышку, получить ласку его лучей, принять солнечные ванны, обогреться, выйти из глубокой заморозки и растопить свое сердце. Бог нас всех любит по определению, и не существует ничего более ценного, как получить частичку его любви, теплоты и нежности. В нас начинает просыпаться все хорошее, что в нас есть, переполняя с ног до головы музыкой, пением, возникает чувство небольшого полета ввысь.

Вдохновение.
Это чувство приходит внезапно и незаметно, как дуновение ветра, также быстро, как падают с неба звезды. Мы дышем незамечая этого, дыханиедля нас – это естественный процесс, поэтому и вдохновение сравнимо с глатком воздуха, наполняющим наши легкие и позволяющие нам жить и проживать еще один день нашей жизни. И что же получается, мы вдохнули в себя полной грудью, и в этот момент, совершенно скрытым от глаз, в наш внутренний мир пришло веяние чего-то прекрасного и необыкновенного, мы начинаем творить, пребывать в не себя от переполняющих нас эмоций, в нашу спину дует попутный ветер и, вдруг, ветер меняется, и все уходит прочь также быстро, как и пришло, и остается лишь ждать следующей розы ветров, следующего раза. Но когда это произойдет вность никто не знает. Видимо на все воля божья.

Обида.
Хочется сказать О, беда! Обида, как и беда не приходит сама, ее всегда кто-то приносит. Одно мгновение, как звук щелчка, и что-то нас пронзает внутри в области сердца, что хочется выкрикнуть ОООООООО и это ООООООООО может длиться долго, а может закончиться быстро, а зависимости от нашего восприятия и отношения к проблеме.
Давайте захлопнем перед обидой свои двери и повесим на них замок. Обижаться легко, все это могут и делают, а понять и простить может не каждый. Вот над чем нужно работать и куда стремиться.

Грусть.
При анализе этого чувства, моментально приходит слово груз, как будто что-то слегка давит на нас сверху и пригружает сознание, но груз это такой легкий, что его не можешь почувствовать и легко сбросить с плечь, так и ходишь с этой ношей сидящей внутри, пока ее кто или что-нибудь не снимет. С другой стороны, в этом ощущении есть и свои плюсы, когда находишься под давлением, процессы в организме и душе активизируются сильнее и иногда сознание может приоткрываться и получать положительные для себя вещи.



Вдохновение в дыхать божье

Грусть груз грустно трудно давит болит





Ксения Королева

31. 03. 2012
Я попала в группу под конец второго занятия. В аудитории более тридцати человек, очень тепло от дыханий и жарко от концентрации внимания на Роме. Кто-то смотрит на него, чуть вытянув шею, кто-то слегка покачивает головой в такт его речи, кто-то держит руку на колене, направив взгляд вниз, а слух в центр комнаты. Рома стоит на коленях перед группой и говорит о том, к чему мы должны стремиться в критике публичных опытов друг друга. Не разрушение, а открытие точек роста.
Первое упражнение. Ребята меняют позу. Кто-то откидывается на спинку стула, кто-то расслабленно ложится на пол, забирая одну руку за голову, кто-то поднимает ногу над телом. Рома указывает на нескольких ребят, которые усекли. Второе упражнение. Ребята меняют расположение, некоторые касаются друг друга. Третье упражнение. Работа слово-звуко-действиями. Завязывается беседа с Эдвардом. Через пару минут Рома вызывает Эдварда в центр, говорит: «Ложись». Эдвард покорен, и вот, кончики его носок оказались прямо напротив лба. «Говори что-нибудь». Эдвард эмоционально отвечает. «Чувствуешь, пошла энергия?» Эдвард все в том же положении, смеется и соглашается. Кто-то в круге прыснул смехом. Рома: «Помнишь?». Про смех. Нельзя просто так ломать чужой процесс. Смех не только реакция; смех – пауза, перемена, выпуск пара. В процессе, как в гонке по вертикали, – важно набрать скорость. Если не перенаправляешь, а блокируешь движение – получай падение.
Повторяем упражнение сначала. Первое упражнение. Я откинулась на спинку стула и слегка съехала вниз, руки скрестила на груди, пятку правой ноги положила на левое колено. Подумала: «А ну-ка откройся». Забрала левую ногу на стул, правую оставила на полу, перенесла вес тела левую руку. Рома снова указывает на тех, кто усек. Хорошо. Рома ставит задачу использовать первое упражнение во втором. Краткое движение. Рома останавливает упражнение для уточнений. Приглашает в центр молодого человека в темных джинсах и синей кофте. Разыгрывают разговор встретившихся вдруг приятелей. Рома раскрывает руки, через пару реплик молодой человек реагирует на жест Ромы объятием. Второе упражнение для всех. Я знакомлюсь с очаровательной первокурсницей с журфака, затем мы присоединяется к хороводу, сплетенному девчонками вблизи от нас. Ребята складываются в пирамиды и осьминоги, кто-то даже практикует неполный «рюкзачок». К каждому можно обратиться и присоединиться. Рома останавливает упражнение, подводит итог занятия, перечисляет пять составляющих домашнего задания.

По физическим ощущением мое нахождение в группе напоминает сильный напор теплого душа, когда ты направляешь струю, скажем, на правое плечо, а левое едва-едва ощущает прохладу.

Внимание и свобода

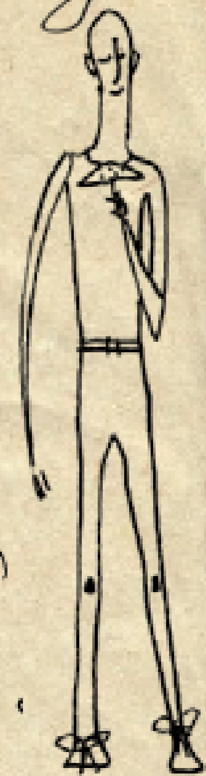


принимать открытые позы

ощущение скованности

Сделай что-нибудь!

3. 09. 2012
По просьбе Романа возвращаю то, что он вложил на тренинге :)!
Во время тренинга и после него снова отчётливо ощущалась скованность (если, конечно обратить на неё внимание, что ты и проделывал ;).
Начал с малого - принимал не характерные для меня позы и пытался свободнее двигаться. Шло, но со скрипом. Проскакивали безумные идеи типа полежать в метро на полу, но тут же появлялась куча причин почему этого делать не стоит. Ощущение скованности и неловкости всё усиливалось, хотя наблюдался нехилый такой эмоциональный подъём. По дороге домой крутился, вертелся по пути, подлазил под перилами. Вечером конфликтанул с подругой, убедившись вначале, что она меня не выгонит из дома после моих выходок =). Предварительно примерно описал причину почему это может быть полезно. Подрались, поржали, хотя моя адекватность была под вопросом, приходилось давать объяснения. Следующие дни периодически вытворяю всякие необычности, как вспоминаю. Как-то сорвал красивейший мухомор и ходил с ним повсюду, как с ромашкой, люди косились и улыбались)).
Спасибо за ускоряющий пинок под зад ;)!
Что из тренинга осталось в голове:
Понятие студийности. В пределах “студии” действуют некоторые правила: “студийник” должен уважительно относиться ко всем присутствующим, быть внимательным, воспринимать происходящее не оценивая, хорошо запоминать, еще что-то)). В своей “студии” можно вводить произвольные правила :).
Внимание. Что есть внимание, и какие факторы способствуют концентрации внимания: стресс/угроза для жизни, интерес, необычность.
Небытовое восприятие. У большинства взрослых людей внимание размазано и расходуется на бытовые цели редко концентрируясь. Выход: чаще акцентировтать внимание на небытовых вещах, вполне возможно абсурдных, ака делают дети: придумать “глупые” правила дома и выполняться их, вести себя непривычным для тебя образом, ввязываться/создавать конфликт.
Конфликт. Часто может быть полезен, не стоит его избегать, а стоит использовать. Позволяет наладить более тесный контакт.
Очерк:
Для меня в ладоши когда ты хлопал и показывал что есть концентрированное внимание и был тот самый урок №1. Знакомое, но постоянно забываемое ощущение. Самая яркая приходящая на ум аналогия, это попытка войти в осознанное сновидение непрерывно из состояния бодрствования, тогда отчётливо понимаешь насколько слаба твоя “мышца” собирающее внимание в одну точку. Можно её напрячь на несколько секунд, а затем она обязательно расслабится и пучёк внимания увильнёт и распустится под гнётом хаоса мыслей. Гораздо проще вниманию следовать за чем-то, нужен увлекательный процесс, который постоянно бы возвращал луч внимания в нужное место. Ну и качать надо эту мышцу! А как качать?
“Сделай что-нибудь!” Как сложно бывает сделать ЧТО-НИБУДЬ, а не какую-нибудь ерунду типа чего-нибудь - №2. Как щас помню, как сложно бывало просто подойти к незнакомке и сказать: “Привет! У тебя классные лопатки! Давай меняться?” Хотя чего сложного-то? Так не принято... Это за рамками общепринятого социального поведения. Хочешь вырваться во вне? Ломай барьер. Раз поломал, потом в этот разлом гораздо проще вылазить :). Хотя он имеет свойство зарастать, если им долго не пользоваться.
Внимание и свобода - первые слова, приходящие в голову при вспоминании тренинга.



Ломать барьер

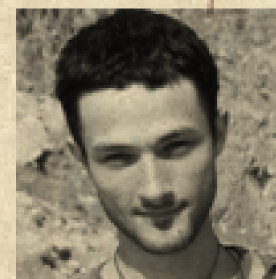
критиковать не разрушая, а создавая, помогая открывать точки роста

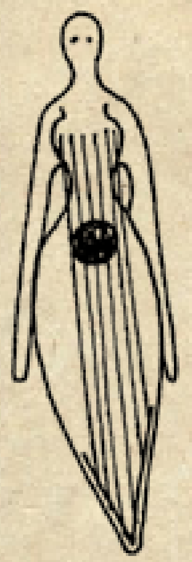
понятие „студийности"

использовать конфликт

Как качать мышцу внимания?

Михаил Вагин



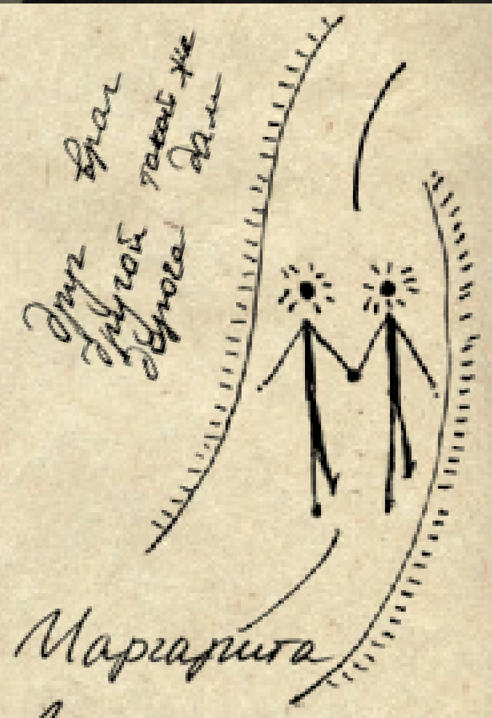


3. 09. 2012
Здравствуй, Роман!
Пишу краткий очерк того, что услышала и запомнила за 3 неполных и 1 полное присутствие на твоих лекциях в Новосибирске) Хочется воссоздать то, что задело мои струны) Кстати, уже начала применять, или как ты говоришь “вынимать” на своих занятиях. Несмотря на то, что я обычно переслушиваю записанные лекции, хоть и не оч люблю это делать, на этот раз решила проверить СВОЮ память, а не память диктофона)
Что уложилось: 1) Урок студийности, пространство со своими правилами. Что касается школы, которую ты продвигаешь, то важно - быть в теле, быть “живым”. Менять позиции, чтобы они не были стандартными, привычными, не засыпать в своих мыслях, находить новые, даже не всегда комфортные положения для своего тела.
2) Мембрана внутри нас. Когда она тверда, мы только принимаем, внимаем, берем. Когда она подвижна, то есть происходит ВЫнимание, тогда случается с нами Творчество) И Творчество есть не что иное, как процесс ВЫнимания. Эта простота и в то же время гениальность мысли, кстати, очень глубоко во мне засела, благодарю тебя.
3) Тема внимания. Корень НИМ - поНИМать, заНИМать, сНИМать, отНИМать, доНИМать и тп. Игра с ладошками. (Кстати, своих самых невнимательных я уже напугала тем, что они покинут занятие, если не хлопнут со мной одновременно.)) Таким штукам я быстро учусь.)
4) 5 параметров: внимание, память, воображение, фантазия, свобода. Еще запомнила, что не надо себя оценивать, особенно в процессе



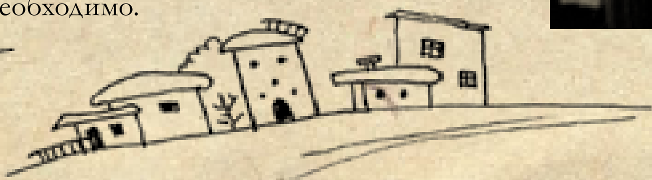


создания или игры, действия. Запомнилась ситуация с парнем, который начал оценивать свои действия. А надо быть как ребенок, когда тебя спрашивают “и это все?”, “да, это все!” - так сказал бы ребенок, не оценивая и не парясь на тему “уместно-неуместно”.
5)Друг - ёто тот, кто идет с тобой по одной дороге) Он может быть неприятен, может бесить, раздражать, но он упорно идет с тобой по одной дороге. Ну и предыстория о том, что не было городов, а были деревни,в которых все были родственниками, тоже уложилась.
6) А, еще ЛюБовь - БоЛь, ощущения слов. Радость - не садость, ладость и не кадость))) Ярость - не ясость, якость и пр.
Это то, что действительно отложилось на подкорке. Мне это нравится и внутренне я согласна со всем этим.
Думаю, если переслушаю твою лекцию, я откопаю еще много чего.
Мне нравится, что это целостная система, в которой на мой незамыленный взгляд, нет ничего лишнего. Я бы хотела узнать о ней поглубже. Не могу пока сказать, что хочу быть приверженкой той или иной традиции или школы, просто я беру то, что подходит мне, кое-что применяю с людьми, не отрицая, что это та или иная школа, кстати. Здесь я стараюсь быть честной.
Ты верно сказал на последнем занятии и оно мне понравилось больше остальных - “без фанатизма”. Просто я хочу сказать, и пыталась сказать тебе тогда, на выставке, что мир движется, время меняется, ускоряется и любая школа непременно претерпевает изменения, согласно нынешнему времени, поэтому если ученики школы будут добавлять что-то свое, не утаивая, что это именно “свое”, при этом соблюдая ‘основу’, то в этом тоже есть некий элемент творчества, не так ли? Ведь в мире нет ничего совершенного, даже просветленные несовершенны. Даже религий совершенных НЕТ. Везде догмы. Хочется уйти от догм и ограничений. Не хочется ни от кого скрываться, уединяться в какие-то группы, а открыто нести в мир то, что ему необходимо.



Маргарита Лант





внимание

внутреннее очарование



Мариам Кочарян

энергетика, царящая в аудитории

30. 03. 2012

Быть или казаться? Вот в чем вопрос

Дорога, ведущая к театральному институту им. Бориса Щукина терниста, особенно, когда еще не растаял снег и в воздухе даже не пахнет весной, хотя по календарю она уже наступила. Дорога с множеством поворотов и отлогим переулком, ведущим к любимой Щуке. Я направляюсь к ней. Воспоминания так и хлынули на меня потоком. Чуть нервничаю и набираю номер Романа…гудки… «Привет, я не могу открыть дверь»--говорю я. Рома, не медля пришел мне на помощь. Теперь главное собраться и обуздать все свои эмоции, дабы не показаться странноватой (после первого же занятия я поняла: чувств скрывать не стоит). Роман спросил меня, где все те, кого я собрала. Впопыхах я отвечаю, что никому из них неудобно посещать занятия по времени, но скоро придет моя одногруппница Марина. Роме не понравилось то, что кто-то опаздывает, и я сразу поняла, что актерской дисциплины не избежать.

Атмосфера необычная, совсем не похожая на ту, которая царит в ГИТИСе, Щепке или в Школе-студии МХАТ. Здесь все по-другому. Воспоминания…воспоминания… Охранника заметила сразу. Поднимаюсь по маленьким ступенькам. Вокруг много людей, все, видимо, знакомы. Атмосфера дружелюбная. Роман торопит меня. Я стараюсь понять, где я могу переодеться. Думаю, что только в аудитории, где будут проходить занятия. Прибегает Марина. Она так спешила, что упала коленом о лед и страшно злилась на себя и на весну, которая никак не вступит в свои права. Я стараюсь успокоить ее. Мы ждем еще пару минут, и поднимаемся наверх.

Я вспомнила 10 класс, когда я отчаянно пробовалась в Щуку, поднималась по этой извилистой лестнице. Я была полна решимости, и ничто не могло остановить меня и порыв моей мечты. Я также вспомнила выпускной 11 класс, когда я также пробовалась в институт. Помню аудиторию номер 7, помню то счастье, которое я испытала, когда прошла отборочный, затем первый, а впоследствии и второй тур. На третьем провалилась… но суть не в этом. Суть в том, что я полюбила это место и, кажется, я связана с ним невидимыми узами.

Мы поднимаемся… запах сигарет… знакомый диван и урна, наполненная бычками. Заходим. Надпись на двери «Приемная комиссия». Я помню это место: неровный потолок, посередине стол, на полу валяются сапоги. Я переодеваюсь за дверью кабинета, надеясь, что никто не войдет. Переоделась. Иду вперед. Первое, что меня удивило и обрадовало одновременно, это количество людей! Нас много, а это значит, что мы познакомимся, а, может, подружимся. Интересно… Столько новых лиц… В глаза бросается зеленая доска с очерченными линиями. Мест нет, я решила постоять вместе с Мариной. Через пару минут зашел Роман.

Мне он показался странным… хотя все актеры странные и у каждого из них есть свои причуды, которые так нравятся обычным людям, что последние не находят в себе сил признаться в этом. Мне очень хорошо запомнились его жесты: поглаживание рукой головы. Запомнились и глаза, ищущие чего-то в пространстве… Наш учитель, преподаватель, наставник, гуру… даже не знаю как назвать, одним словом, Рома, говорит нам об энергетике, царящей в аудитории.

Все началось с того, что каждый представлялся и рассказывал несколько интересных фактов о себе любимом. Мне хорошо запомнилась девушка, которая долго не хотела говорить, чем она занималась в прошлом, но Рома все же выведал: она год училась в СПБГАТИ (театральный ВУЗ Питера). Интересно… Среди нас так много журналистов… я всегда знала, что журфак—место для творческих людей.

Творчество и свобода – неразрывны

люблю себя свободной

Далее Рома нам четко дал понять, что мы, потенциальные актеры, обязаны работать как на занятиях, так и в повседневной жизни. Да… чувствуется, придется работать над собой. Напоминает мою театралку. Ниже я постаралась вспомнить все уроки, которые дал нам Роман.

Первый урок: тело—инструмент. Я об этом знала, но владеть телом для меня сложнее, чем голосом… тело сложнее… хочется, что бы оно не хотело лгать…

Довольно интересно наш наставник рассказывал нам о некой «мембране», разработанной Вахтанговым. Сразу захотелось ее расшатать, понять что же это такое и почувствую ли я ее в себе?

Урок второй: «не смейся». Смех, как говорил Роман, «понижает» атмосферу, т.е. смех—это как способ отвлечься, сбросить все, что было до него… кажется, я поняла этот урок. Уместен лишь тот вид смеха, который повышает атмосферу, а не наоборот.

Урок номер три: внимание. Интересно, оказывается внимание—это не только сосредоточивание на чем-либо, но и понятие смысла… это сложно описать, но внимание для актера является одним из способов познания окружающего мира.

Я рискнула сделать этюд на внимание. Мне нравятся этюды, но моя проблема—отсутствие или неразвитость фантазии.

Урок четвертый: применяй все на практике. Постараюсь применить обязательно, хотя одно то, что я каждый день делаю артикуляционную гимнастику в метро не оставляет меня без внимания и косых взглядов людей.

Урок пятый: этимология слова. Главное, что я вынесла из этого урока—это то, что каждое слова бесценно. Оно несет за собой не только ряд букв или звуков, но в нем заложен некий код. Его можно расшифровать, если захотеть.

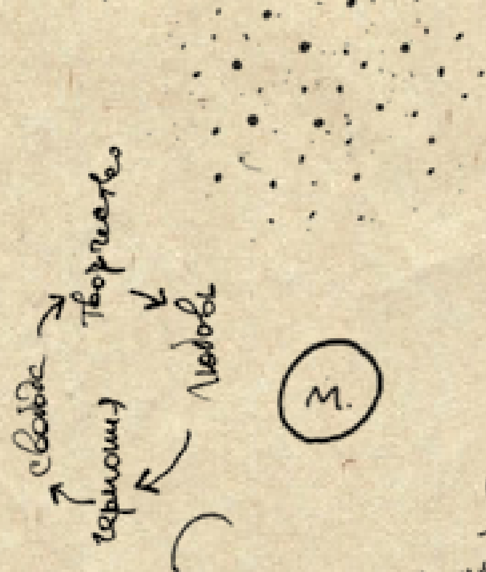
Занятие дало понять, что штампы, привычки убивают нас изнутри! Да, убивают, это звучит страшно, но это и есть правда. Одним словом, освободись. Откройся этому миру, будь собой и стремись. Мне кажется, именно это хотел донести до нас наш юный наставник. Свобода—это творчество. А что такое творчество—это любовь. А что значит любовь—гармония, ну а гармония что—это свобода… и опять по кругу…

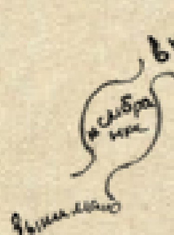
Я всегда точно знала, что творчество и свобода неразрывные понятия. Я люблю себя свободной. Сцена дает мне эту свободу, кураж от этой свободы и счастье после куража…

Вперед и только, навстречу свободе и гармонии! Хватит казаться, пора быть! А ты, со мной?



рассеянное внимание





внимательно-вынимательный

чтобы что-то внять, нужно что-то вынуть.

вынимать
отдавать
выпускать
освобождать



вынимая, ты даешь жизнь тому, что ты внял.
иначе, оно просто будет гнить внутри
отравляя

внял вынул

способы взять на себя внимание (?)

Внимание

что помогает человеку удерживать чужое внимание?

возможно, добросовестное вынимание?



на сцене живой человек,
в зале – мертвые.

внимание

совершить какое-нибудь действие,
не прямую подключающее
внимание аудитории.
(например) попросить хлопнуть
всем вместе в ладоши)

Внимание

в чем разница между общепринятым пониманием „внимание" и интерпретацией Вахтангова?

не нужно оценивать
ничего, никого.
Все как есть.

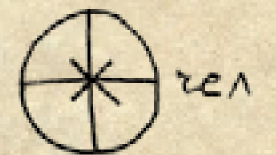
31. 03. 2012
Кое-что действительно поразило. Например, Ромина внимательность. Когда разговаривала с ним, обратила внимание - собеседник _ действительно_ погружен в происходящее, внимательно вглядывается, сосредоточен.



Виктория
Гвоздева

Надо ли писать отматывать подробно занятие, повторять уже написанное другими? мне кажется, я запомнила свои впечатления хорошо, но если их озвучить, что-то потеряется, и я запомню сами свои слова, а не те ощущения...М?

Честно, результата от первого занятия я для себя не ждала. Говорили (Арсений) о "закрытости"- считаю это нормальным, для, например, первого раза. Я не чувствую необходимость открываться и открывать людей сразу, если это не происходит само - значит, пока не надо. И мое восприятие, конечно, зависит полностью от моего настроя, он определяет. Когда я сама спокойна нахожусь в "моменте сейчас". И когда не ждешь и не планируешь, происходит самое прекрасное и нужное!



МЕ!МБРАНА

Результат первый же был таков: сразу, выйдя из здания, начали перфоманс в метро- возможно, кому-то из унылых пассажиров это дало энергию. На встрече о копирайте, когда аудитория прыскала от банальных шуток, моё несмеяние настраивало выступающего на конструктивный диалог, дискуссия разворачивалась на новом уровне. Урок №2 - не ржать - имеет не только гуманный смысл "не сбивать творческий процесс другого", как уже было указано, но и внутренний посыл - держать планку.

Еще были опыты, но как-то стесняюсь подробностей, я вообще скрытная.

в каждом слове
упрятан некий код

Все 5 уроков -1) Осваивать пространство свободой; 2) улыбаться вместо смеха; 3) настоящий смысл слов; 4) отдавать (мембрана на выход); 5) критиковать конструктивно - получается применять в практике, по чуть-чуть - теперь стоит задача сделать это постоянным фактом жизни.





Ольга Вергей

30. 03. 2012

Рома попросил попробовать воспроизвести прошлое занятие как киноленту..киноленты, боюсь, не получатся, так как остались отдельные кадры...я специально не читала ничьи воспоминания перед написанием своих дабы не нарушить чистоту выполнения задания...

Опускаю воспоминания о приходе в Щуку, первой встрече с Настей и Ромой, подъем по ступеням и переодевание...Само занятие началось с того, что мы все уселись полукругом..Я заметила, как заполнялись стулья:сначала по бокам, середина долго пустовала, наконец, нас собралось так много, что стульев стало не хватать, принесли дополнительные 3 пуфа...Мы расстелили декорацию, которая лежала на полу(грязно розово-фиолетовая с нарисованными звездами). Рома рассказал. что это декорация из какого-то спектакля Щуки и теперь она будет местом нашего обитания.Затем Рома спросил, кто пришел первый раз... Новичков оказалось больше тех. кто пришел во второй раз. И Рома решил, что нам нужно всем познакомиться...Он сидел перед нами в голубых джинсах и черной водолазке, ворот которой периодически поправлял...Мы начали по очереди представляться... Имя, возраст, факультет, особые увлечения... В основном, увлечения у всех- танцы, вокал, игра на фо-но или другом муз инструменте...Запомнилась девушка в розовых носках, девушка, бросающая ножи(“Почему ножи?”- “Не знаю, как то случайно получилось”), молодой человек, занимающийся тай-дзы, группа журфака второй вышки, все представительницы которого жевали жвачку...

Затем Рома говорил про дальнейшую нашу работу...

Рома спросил, что проходили на первом занятии... Он обратил наше внимание на то, как мы сидим... Большинство из нас сидели в закрытых позах, со скрещенными руками или ногами...Рома обратил наше внимание на это и попросил, чтобы мы часто меняли позы. Сначала я не очень поняла. зачем мне менять позу, если я комфортно чувствую себя в нынешней... Но по мере того, как мне приходилось все больше и больше изменять положение моего тела, когда Рома просил нас это сделать, я ощутила не свободу, в которой находилась в раньше и которой меня лишают, а, наоборот,закрепощенность тела до такой степени, что даже оно само не чувствует своего закрепощения... Конечно же, запомнились слова Ромы о том, как наши тела заросли штампами, про то, как со студентов 1-2 курсов Щуки первым делом сдирают кожу этих наслоений.. Дальше внимание...Вопрос, что такое внимание...Концентрация... А теперь покажите...Девушка показывает...Молодой человек говорит, про восточные практики, как понимается внимание там... Рома просит нас, внимать этому молодому человеку... Внимание в большой палец правой ноги...Обращение к филологу, что такое внимание...Вслушиваемся в слово...Внимание. Внимаю. Вынимаю.Внутрь. Снаружи...

Дальше картинка, круг и 2 стрелки, одна вверх, другая вниз...Человек- это транслятор энергии...Он ее принимает и отдает обратно...Слова Ромы о том, что мы вбираем в себя ежедневно очень много информации, хотя или не хотя этого...Поездка в метро в берушах) У большинства людей эта энергия гниет внутри...

Реплика девушки о выходе энергии в виде ссор..Смех...Рома объясняет, что смех опускает накопленную энергию, лучше от него воздержаться... Возвращение к картинке...У актера клапан, выпускающий энергию наружу не закрыт, дырочка расшатана...Чем больше отдаешь, тем больше у тебя ее остается...Рома говорит, что у него сейчас все хорошо, что к нему приходят замечательные люди учиться и ему даже не нужно стучать по дереву...

Очередная смена поз...Молодой человек с журфака лежит с закинутыми назад ногами и читает стихотворение...Я чувствовала его напряжение в этот момент и его облегчение и приток энергии, когда Рома его отпустил...

Внимание-заинтересованность чем-то...

Заинтересуйтесь чем-то сейчас... У меня начали трогать волосы, развязывать и завязывать шнурки...Мне же было больше всего интересно наблюдать за тем, что делают другие...Большинство сконцентрировались на чем-то маленьком, на чьей-то одежде, волосах или теле... Самый потрясающий момент- когда заиграла музыка и открыли окно... Я сидела прямо под ним... я смотрела на падающий снег, слышала музыку и у меня было ощущение, что все мы герои старого голливудского фильма...Ощущение возвращения в детство или попадание в сказку...

Внимание...Рома показывает этюд..Ку..Затем этюды... Девушка нас оглядывает, чувствуется нарастающее внутреннее напряжение, затем резко уходит..Хлопок. Молодой человек приходит с сумкой, оглядывается,достает зеркало и помаду, красит помадой губы... Хлопок. Рома учит нас критиковать..

Работа со словом.. Кидай легко..Легкость.Лег. Рома ложится. Говорит, что не задумывался над такой ассоциацией.. Рад, что узнал что-то новое...

Повторение 5 уроков. Задание на дом.

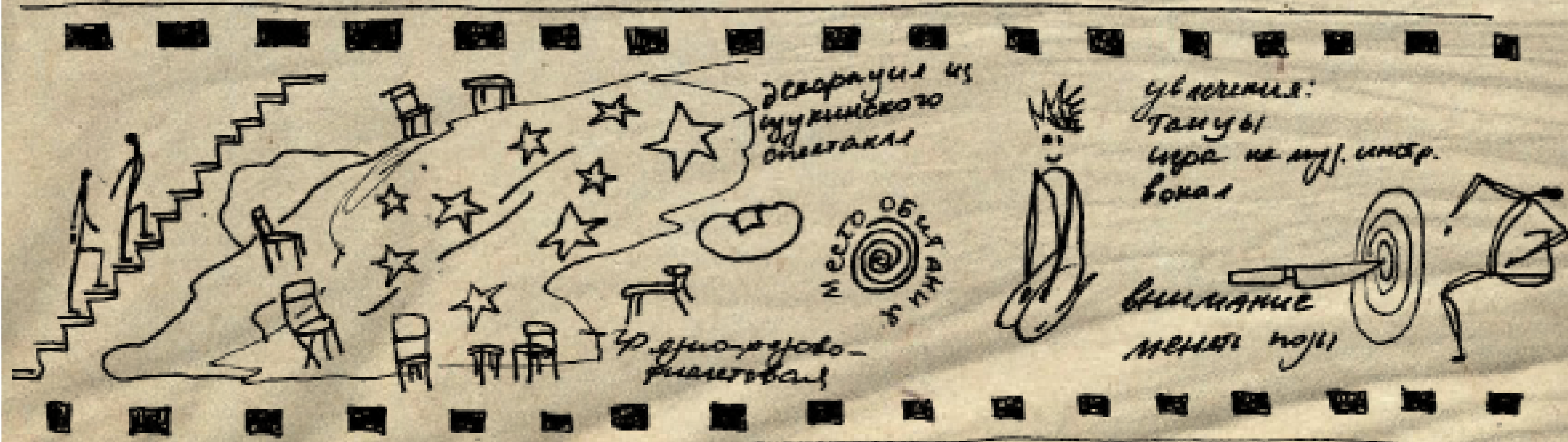
Все, наполненные доброй положительной энергией, открытые миру, нехотя заканчивают занятие и переодевшись идут домой...



уроки

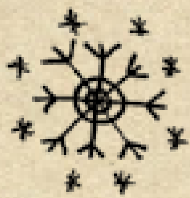
легкость
лег
кость
легкие
} легкие кости

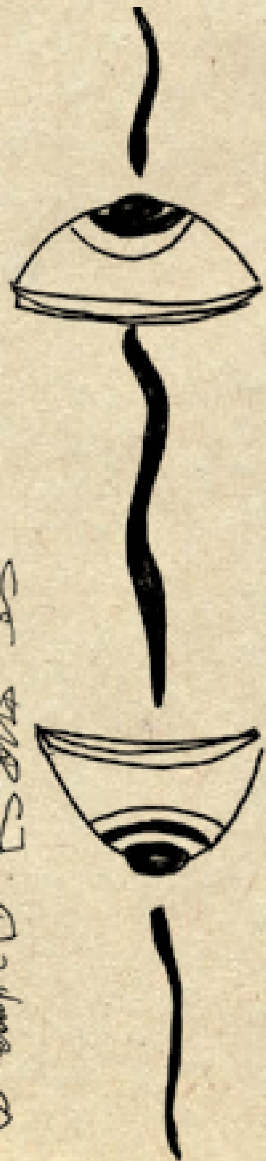
человек – транслятор энергии.





Ольга Тимченко





30. 03. 2012

Если хотя бы раз побывать в той атмосфере,в какой побывала я в минувшее воскресенье, наверное эти ощущения, которые ты испытываешь будучи там ,навсегда останутся с тобой.Всегда хотелось окунуться в эту волшебную атмосферу..атмосферу творческих людей, но я и представить не могла, что это настолько ЗДОРОВО! Начинаешь постепенно ощущать себя другим человеком, более трепетно и внимательно относиться к повседневным, не столь важным(как казалось раньше) деталям. Роман дал 5 очень важных уроков, которые я стараюсь на протяжении недели использовать в жизни. Сейчас попробую восстановить в памяти всё наше занятие.

Занятие начинается со знакомства. Я должна первая представиться,рассказать чем я занимаюсь. Теряюсь..не знаю что говорить.Забываю сказать что несколько лет назад очень увлекалась сочинением стихотворений. Затем запоминаю многих ребят.. Марина,которая оказалась на жур.факе МГУ потому что не поступила в Гнессинку; её подруга Мариам ,которая несколько раз поступала в театральный ;девушка с мех.мата,которая занимается танцами; девушка Ольга ,которая сначала сказала что не обладает никакими талантами, а потом выяснилось ,что она училась год в театральном в Питере; девушка ,которая является молодой мамой и обожает своего ребёнка; молодой человек- лётчик..насколько я помню последние двое являются журналистами..

Затем мы начинаем обсуждать что такое «внимание».Вот что даёт словарь: «внимание»- характеристика психической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определённый объект. Примерно так сначала и мы характеризуем «внимание», но потом Роман даёт понять нам что ВНИМАТЬ=ПРИНИМАТЬ,БРАТЬ, а ВЫНИМАТЬ напротив ОТДАВАТЬ. Рома объясняет, что обычные люди фактически только принимают, а не отдают.и всё это «гниёт» в них, а вот актёры..они отдают!Берут и отдают.(Насколько я помню это стало УРОКОМ №4-ОТДАВАТЬ).

Итак, УРОК №1- движение. Мы должны всегда себя свободно и легко чувствовать, не стесняснятья сидеть так, как нам удобно. На протяжении всего занятия мы двигаемся, периодически Рома напоминает нам про урок 1 и все синхронно начинают менять свои позы.Особенно запомнился молодой человек,который периодически оказывался под столом,на столе, под «священой»тканью которая лежала на полу. В течении неделе, надо сказать, я периодически думаю какие ещё удобные позы бывают, чтобы чувствовать себя свободно и «не закрываться» от окружающих.

Урок №2-смех неуместен. В какой то момент, когда мы все засмеялись, Рома объяснил нам что смех- это не всегда здорово и позитивно! Смех бывает и злым..никогда не стоит смеяться над кем либо.Если ты рад за человека- улыбнись в душе, порадуйся. Этим ты излучишь свет и добро. А тем что ты посмеёшься и всем это продемонстрируешь, ты не дашь ничего окружающим людям (Урок №4).

Урок №3- вдумываться в смысл слов. Мы постоянно говорим заученные фразы,шаблоны, слова..мы не вдумываемся в их смысл, нам кажется всё итак предельно понятным. Но что если начать вдумываться, «копать»?!Если проанализировать смысл слова, найти его корни,понять что это такое на самом деле, то ты больше не будешь просто так говорить это слово..не будешь «бросать на ветер».Такие слова как ЛЮБИТЬ,ДАРИТЬ,ЦЕНИТЬ и тп…сколько на самом деле смысла в них если только вдуматься!! Этот урок важен не только для актёров, но и для других людей..Нужно пользоваться этим уроком постоянно и повседневно, чтобы потом не жалеть что «говорил дорогие слова дешевым людям».

Урок №4- отдавать. Этот Урок мы обсуждали в самом начале занятия и лишь к концу Рома говорит что урок №4 мы уже прошли…мы начинаем думать что это был за урок.Этим уроком и оказывается то, о чём мы говорили первые минут 15, анализируя слово «внимание». Мы должны отдавать,а не только брать! Перед глазами теперь постоянно мембрана, которую нам подробно нарисовал и объяснил Рома... своеобразный круг,в котором чётко показано что человек принимает и отдаёт!

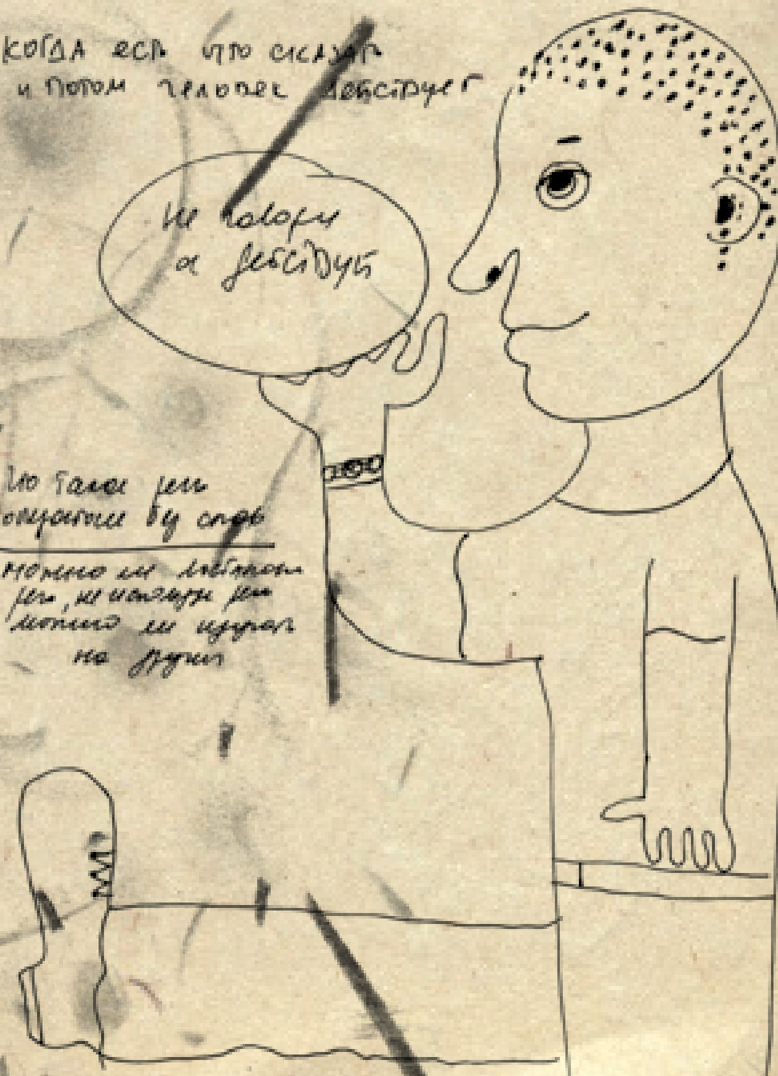
Урок №5-правильно говорить об ошибке. Когда нам что то не нравится в человеке/в его деятельности, мы должны правильно сформулировать то, что сказать ему на этот счёт. Мы не должны говорить:это не правильно,это не так и тп..мы должны высказать своё мнение по этому поводу и очень корректно дать понять человеку как будет лучше. Условно говоря, если нам не нравится цвет рубашки человека, мы ни в коем случае не имеем права говорить :это плохая рубашка! Мы должны сказать это другими словами.. например: рубашка, в которой ты был(а) в прошлый раз тебе больше к лицу.

В конце занятия мы ещё раз бегло пробегаемся по урокам. Роман объясняет нам что теперь мы должны постоянно стараться пользоваться ими, иначе никакого толка от занятий не будет.

Мы расходимся…наверное у всех в душе ,как и у меня, немного грусть, очень не хочется уходить… хочется скорее вернуться и очутиться в этой волшебной и неповторимой атмосфере с этими чудесными людьми….

P.S. Выйдя из Щуки на улицу, сразу ощущаю небывалую лёгкость внутри.. начинаю по другому ощущать всё окружающее..снег, который 2 часа назад так раздражал (казалось неуместно ему тут быть 25 марта), начинает радовать..Ночной город, снег в конце марта, деревья в зимнем одеянии..как много в этом прекрасного... Нужно искать везде хорошее и наслаждаться каждой мелочью- это главный урок который я усвоила для себя.. Как говорится, «талант есть способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно».

Пока сам не поймешь не сможешь передать другому





Гульнур Тухбатова

31. 03. 2012

Опаздывала. В голове: «Когда я буду приходить вовремя туда, куда мне хочется идти?»

Вопрос остался открытым, промахнулась зданием, дверь не поддалась моим сильным рукам. Роман оказался худым, бородатым молодым человеком в черной водолазке. Много людей, это не пугало, был интерес: а что все мы можем делать, каков каждый?Имена людей не запомнила, кроме тех, кто был в конце знакомства.

Ощущения тела: положение, напряженность мышц, затекает нога, шея тянет, меняю. А тут оказывается, что это надо делать обязательно. Благодарю.

1-удобная, частоменяемая позиция тела.

Хохот в комнате мешал, заметила, что сама вовлекаюсь иногда в него, а иногда улыбаюсь. После занятия в общении пыталась быть внимательной к своей реакции на что-то чересчур смешное, тщетно. Замечала, что хохочу, когда уже хохотала - «узнала, что начала, когда была на полдороги».

2-не смеяться, сохранять энергию

Этимология. Звуки-значения, давалось тяжело. Мое понимание через смысловое значение слова не позволяло уловить звук, сочетание букв, рождать ассоциации с другими словами. Вообще, понимание не только умом, а всем телом, эмоциями, ощущениями – зона развития. Запомнились слова Романа, что можно попробовать воспринимать без использования ума, попробовать его отключить, хотя бы на чуть-чуть, просто побыть ОЩУЩЕНИЕМ.

3-звучание-значение слова

Мембрана. Восприимчивость к негативу: затычки в ушах. Здесь мое эго возмутилось: а не проще ли прочувствовать негативные ощущения и отпустить их дальше, помахать рукой им вслед, не удерживать, не концентрироваться на них. А потом подумалось, что вначале, наверно, лучше попробовать себя поощущать в чистоте, сознательно ограничивая поток негатива, а потом уже научиться выбирать отпускать негатив, а не отгораживаться от него и, тем самым, удерживать его. Это входной канал. Выходной – то, что я могу отдать, преобразовать, создать с чуткостью и вниманием к окружающему миру, составляющими которого может быть кто или что угодно.

На этом месте порадовалась, что нахожусь в атмосфере отдавания. Было время, когда я находилась в такой атмосфере, и сейчас ощущала, что попала в ту родную атмосферу, да, все также эта атмосфера дарит тепло, радость, пусть и создана другими людьми. Наверно, и не важно, какими именно людьми она создается. Атмосфере все равно.

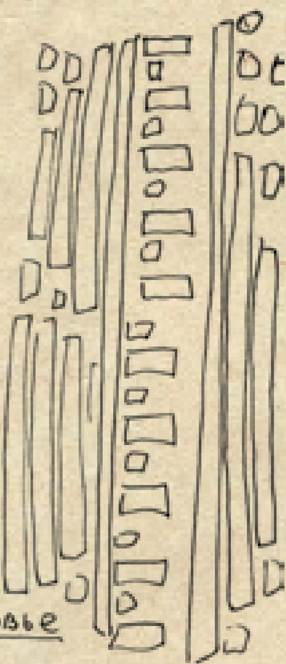
4-отдавать

Критика, да, меня всегда страшит. Тут Роман говорит, что артист выходит на сцену за критикой. Да, понимание есть, но все-таки так не хочется, хочется, чтобы хвалили. А потом подумалось, что, если хотеть получить критику, искать ее, то возможность страха исчезает. Где-то читала, что нельзя бояться того, чего хочешь. Практиковать и только практиковать остается в этом случае.

Экспериментировала с критикой: обычно я мягко говорю об ошибках других им в лицо, высказываю пожелания, а тут решила покритиковать жестко, в резких словах. И ничего, люди не перестали общаться со мной, высказали недоумение моей манерой критиковать, и все. Жесткая критика несмертельна, значит, и я могу выжить после нее.

5-грамотно критиковать

Еще ощущение, что в такой атмосфере, которая создается Романом и всеми нами, может возникнуть что-то красивое, глубокое, искреннее, радостное.



Здоровье

состояние полного физического, психического, социального благополучия человека

ВОЗ

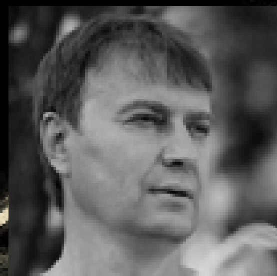








Олег
Виноградов



Как стать живым, по Вахтанговски?...
Как подарить себе возможность получить и сделать своим опытом, навыком, умением знания, позволяющие тебе стать цельной гармоничной личностью?.. Как научиться извлекать всё это уместно моменту здесь и сейчас???
Для этого в тебе должна присутствовать структурная основа, способная зафиксировать и согласовать весь получаемый тобою из окружающей среды энергоинформационный потенциал. Это должна быть такая живая мембрана, которая соответствует принципам построения мироздания. По другому - никак. Потеряла мембрана пластичность, способность пропускать внутрь и вовне - не получишь целостности. Будешь собирать, собирать, собирать опыт по крохам, а он начнет разрушать тебя как целостную личность. Его отдельные части начнут вступать в конфликт друг с другом, да что там - просто гнить. И будешь ты биофабрикой по утилизации Добра...
Как создать собственную структурную основу, позволяющую вдохнуть жизнь в умирающую плоть?...
Путей и способов есть множество великое. Например, медитативные занятия. Медитативная практика позволяет ввести в собственную основу принципы согласования. И хорошо бы четко и ясно понимать: что это за принципы, в какой форме их практиковать, как и с какой периодичностью их вводить, при каких обстоятельствах извлекать их из себя созвучно текущему моменту, а не когда-то потом и не предварительно вымученными и заученными. Без осознанного подхода результат будет плачевным. Те медитативные практики, которыми пестрит интернет-пространство, как правило, раскрывают только вход внутрь через мембрану и не способствуют активации (выбросу вовне) уже существующих образов, чувств, мыслей..., не более.
Это, как помыть руки перед обедом, помассировать собственные жировые отложения, но к еде так и не приступить, ничего не съесть и ничего нового и конструктивного в себя не ввести, да и запора не избежать. Попробуйте использовать медитацию не столько для получения, а, по большей части, для извлечения уже имеющегося опыта...и Вы увидите-услышите-прочувствуете как бесконечно много внутри у Вас всего того, что Вы так упорно ищете вовне.

По мотивам семинара в тц театра-студии Афанасьева. 29.08.2012 г.
p.s.: В эту ночь в Н-ске вокруг луны наблюдалось гало.
Фиксировать чувства и чувствовать чувства - это две большие разницы.
Когда мы фиксируем чувства - мы видим что-то одно.
Когда мы чувствуем чувства - точка восприятия разворачивается во фрактал...

Например, когда мы идем по улице и видим зеленые деревья, слышим чириканье птиц и чувствуем запах хлеба, доносящийся из булочной - это мы просто фиксируем свои чувства, но не чувствуем их.

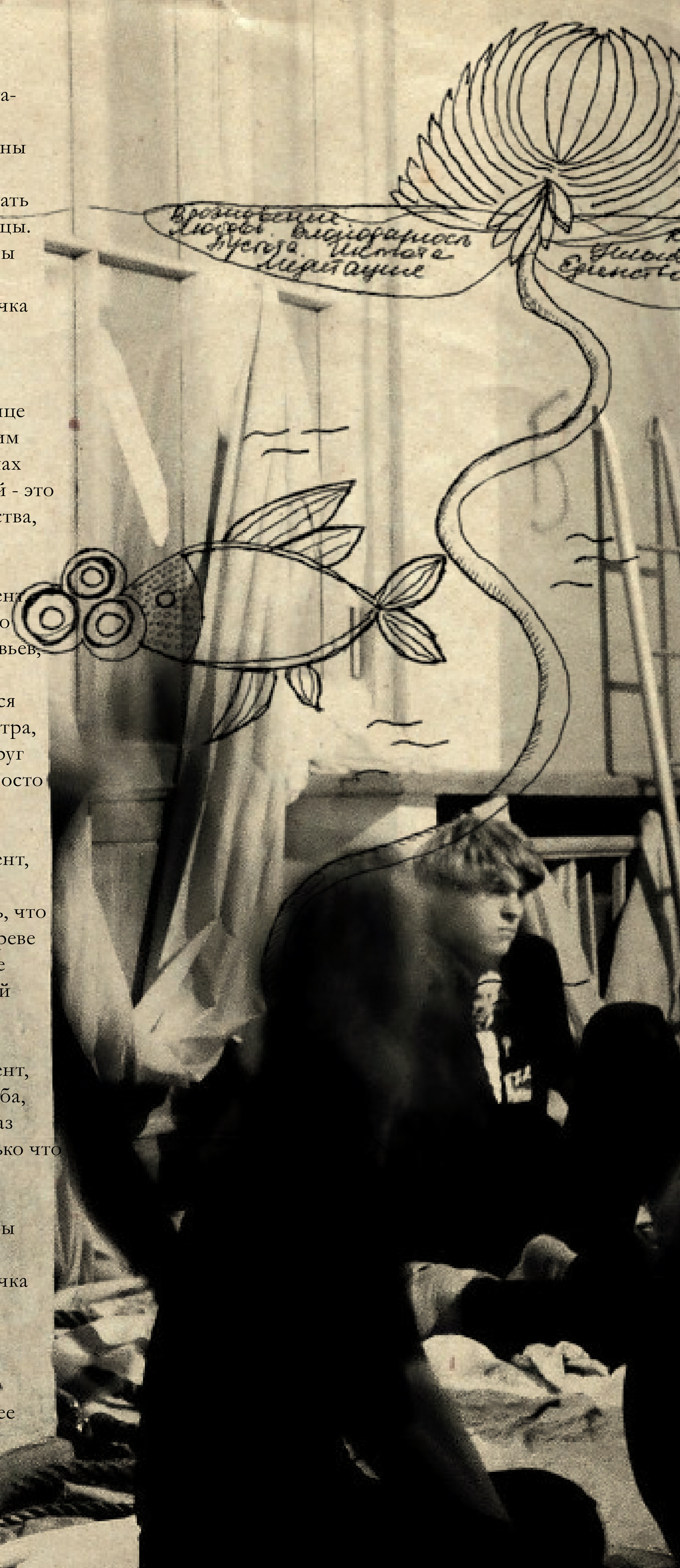
Чувствуем чувства мы в тот момент, когда впускаем через глаза в свою душу зеленый цвет листьев деревьев, и теперь это не просто зеленое дерево: мы начинаем проникаться нюансами: шелест листьев от ветра, легкий сладковатый запах - и вдруг мы обнаруживаем, что это не просто дерево, а липа :)

Чувствуем чувства мы в тот момент, когда впускаем в себя чириканье птиц, и вдруг начинаем замечать, что это не один воробей - а их на дереве несколько. И что в их чириканье вплетается крик стрижа, который мелькнул в небе.

Чувствуем чувства мы в тот момент, когда впускаем в себя аромат хлеба, и в нашей голове возникает образ плюшек: мягких и теплых - только что из печки.

Когда мы фиксируем чувства - мы видим что-то одно.
Когда мы чувствуем чувства - точка восприятия разворачивается во фрактал...мерность которого экспонируется частотой нашей вибрации...следовательно: чем выше вибрации, тем многомернее восприятие...

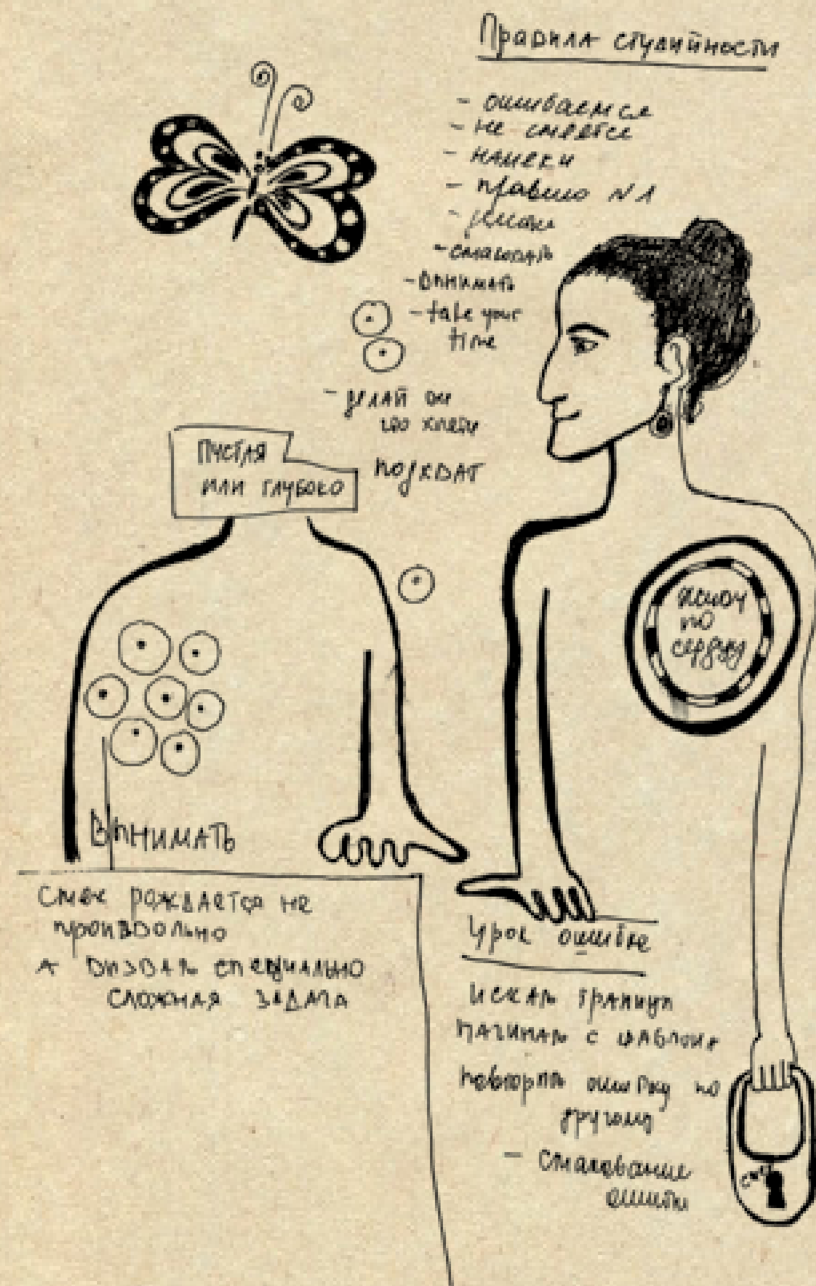
Странник (с)



Елена Кудрявцева

31. 03. 2012
Для меня это занятие было уже вторым, но, как выяснилось, первый урок я усвоила плохо… А первый урок заключается в том, что наше тело – инструмент, которым нужно научиться пользоваться. Не речью, а именно телом. Речь – самый простой инструмент, работу с которым, однако, большинство людей, также плохо освоили. Необходимо научиться говорить движениями, мимикой, пластикой… Для начала мы должны были научиться одной простой вещи: не забывать постоянно менять положение, искать то, в котором нам удобно воспринимать информацию, «внимать» услышанному, внимательно наблюдать за происходящим. Это своего рода импровизация, а импровизировать – очень важно. И не только в студии, в жизни тоже. Импровизация как проявление внутренней свободы, отсутствие страха «сделать что-нибудь», страха перед собой, а главное, перед реакцией окружающих.
Мы говорили том, что человек – это своеобразна мембрана. В нас входит все, абсолютно все из внешнего мира! Но практически ничего не выходит, остается в нас и выплескивается часто в форме негатива. Это такие моменты энергетики, о которой мы тоже говорили. Если честно, меня этот аспект очень заинтересовал. Учась в актерской студии, мы постепенно должны научиться отдавать (это, кстати, урок №3), вытаскивая из себя накопленное и превращая его в положительную энергию образов. А для этого опять же нужно научиться не бояться себя, своего тела, эмоций и выражения их, своих движений, не бояться окружающих, стать свободнее в своих мыслях и действиях, освободиться от стереотипов, что, безусловно, довольно трудно. Но реально.
Эти навыки можно и нужно использовать в повседневной жизни. Я сразу поняла, что жизнь таким образом существенно изменится. Трудно в первое время переступать через себя. Но зато потом мы сможем лучше чувствовать окружающий мир, внимать ему. И, конечно, почувствуем себя наконец более свободными, чего так не хватает современному человеку, в частности, мне.
Понятие «человек-мембрана» Роман объяснял нам схеме Вахтангова, сразу предупредив, что для нас, новичков, это покажется довольно сложным. Да, мне так и показалось сперва. :)
Забыла упомянуть, что в самом начале занятия повторили 5 золотых основ актерского мастерства по Вахтангову: внимание, память, воображение, фантазия и, последний и самый сложный этап, свобода. Кто-то задал вопрос, как мне кажется, выразив общую мысль: чем же отличается воображение от фантазии? Но в этом нам еще предстоит разобраться.
Вторым уроком было «не смеяться». И это не потому, что все обязаны быть предельно серьезными, не улыбаться и т.п. Наоборот, в помещении царила атмосфера не строгости, напряженности, а свободы, легкости. А еще, если честно, я чувствовала энергию, исходящую от всех, всепоглощающего интереса и внимания. Все дело в том, что смех часто снижает стремящуюся вверх в своем развитии линию творчества, творческого порыва. Атмосфера творческого процесса, приподнимаемая всеобщим вниманием, его концентрацией, подобна куполу цирка-шапито. Внезапный смех вместо внутренней благотворной улыбки сбивает подпорки, уменьшает натяжение и купол стремится вниз. Это несложный механизм, как, я думаю, несложный и механизм воздержания от смеха.
Урок четвертый призван научить нас искренне желать критики в свой адрес. Не похвалы, а именно критики. Это очень важно, чтобы непрерывно самосовершенствоваться.
Пятый урок касается этимологии слова. Только на занятии я открыла для себя, что язык устроен удивительнейшим образом: слова сами по себе несут в себе гораздо больше того, что они обозначают. Это невероятно, но факт. Означая какое-то действие, слово несет в себе множество других, неконкретных посылов. Слово, состоящее из звуков, заключает в себе множество ассоциаций, характеризующих действие, выражающих его невербально. И вне занятий нам нужно отныне прислушиваться к словам, внимать тому, что в них заключено.
В студии у каждого есть возможность проявить свою индивидуальность. Это проявляется даже в такой простой вещи, как перемена позы. В импровизации, когда каждый может «сделать, что хочет». В этюдах. В толковании каждым ключевых моментов с занятия. Даже при знакомстве каждый указывал на какую-то особенную, выделяющую его среди остальных деталь. Каждый должен придумать, что бы ему хотелось «отдать», чем поделиться с окружающими. Мне кажется, это прекрасно, что каждый может здесь найти себя и не бояться себя проявить.

TAKE YOUR TIME!







Евгений Кузьмин

1. 04. 2012

Прошло всего два занятия, а так много нужно осмыслить, понять и перепроверить. Роман не зря говорил о работе, не о праздном пребывании на занятиях, а об осмыслении происходящего и вынимании из себя понимания вещей. Основная работа происходит вне занятия, уроки и упражнения выступают только катализатором процессов, и анализа, кототые каждый должен проводить оставаясь наведине с собой, своими мыслями. Это наверно и самая приятная и самая трудная часть упражнений.

Прошло по сути совсем немного времени, а такое ощущение, что я давно уже в этом процессе пребываю, накопилось огромное количество информации, которую требуется переварить выплеснуть, дать ей выйти и реализоваться в реальном виде: на бумаге, в виде этюдов, зарисовок или стихов. Главное на мой взгляд это то, что мир познания бузграничен, мы совершенно ничего не знаем о себе, своих возможностях и как их раскрыть. Давайте спросим себя насколько мы готовы и можем зайти дальше в нашем увлекательном путешествии, насколько мы готовы узнать правду о себе, какая бы она ни была и впоследствии заставить себя пойти дальше, узнавая свое тело, чувства и тренируя мембрану брать и отдавать.

Начинаешь вспоминать первое занятие, все пришли стеснительные, с бегающими глазами, как младенцы, которым все интересно и которые не знают, что будет дальше. Все сели на стулья, никто ни с кем не разговаривал, все были зажатые, как будто бы сами по себе, мы не были группой, командой, единым целым, одной пружиной, готовой, согнуться и встрельнуть по хлопку. По сути мы и сейчас еще закрепощены, находимся в рабстве сетереотипов и бытового мыщления, мы еще не команда. Но по крайней мере каждый уже, я надеюсь, начал это осознавать и готов двигаться, готов закинуть уголь в топку нашего паровоза и тронуться с места, что не может не вселять оптимизм и радость. Давайте не будем мешкать, сбросим с себя одежды и маски и нурнем так глубоко в бездну, как еще не ныряли.

На первом занятии мы пытались понять простые истины: что такое внимание и находиться в удобном для нас положении, постоянно перемещаясь по комфортной траектории. Но это, как ни парадоксально, так трудно оказалось сделать. Оказывается мы не знали ничего о внимании и не умели расслабить наше тело, чтобы было удобно. Роман давал лишь намеки на это, не разжевывая, заставляя нас понять все самим. И даже не важно поняли ли мы сразу или нет, важно, что захотели понять. Я заметил, что не управляю своим телом, не могу расслабиться, руки и ноги находятся не в ладах с собой, они как бы существуют вне тела и не знают куда им деться. Все присутствующие хотя бы познакомились друг с другом (в институте я заметил начали скромно и смущенно здороваться друг с другом), сделали маленький шажочек к командной игре.

На второе занятие мы пришли уже как бы знакомые друг другу (не такие чужие как раньше), но еще не как к себе домой. Познакомились еще раз и тут вроде все пошло, хотя особенного ничего не произошло. Мы начали пытаться выполнять знакомые уже на том момент упражнения, но делали это по другому, немного естественнее, и самое интересное мы смогли войти в контакт друг с другом: кто-то на кого-то лег, кто-то к кому-то прикоснулся, некторые даже обнялись. В помещении царила атмосфера радости и веселья, все очень поравилось происходящее.

В нас были посеяны новые мысли, даны новые вводные. Предлагалось осмыслить, что вкладывается в значение слови выражений, при их произнесении.

Мало кто об этом задумывается, но слова заключают в себе нечто большее, чем буквы и звуки, они несут целый мир эмоций, чувств, энергии, если угодно, имеют сакральное значение. Если человек начинает понимать истинное значение и смысл слов, фраз, он произнося их по-другому, правильно, отдает уже другую энергетику и вызывает иную реакцию окружающих. Природа начинает работать по другому вокруг него.

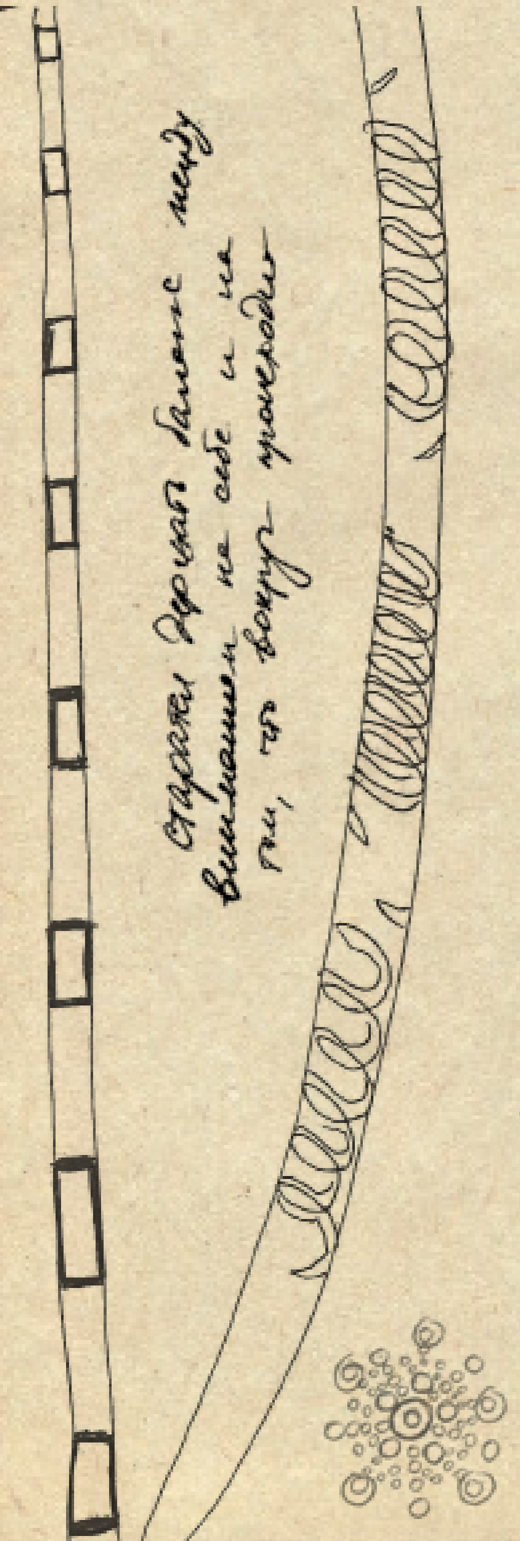
Предлагалось также подумать над своим состоянием во время смеха. Что такое смех? Это веселое и разрывающее нас ощущение, которое выходит, вырывается наружу, подобно взрыву снаряда, в виде звуков, имеющих эмоциональный окрас. При анализировании этого приходишь к выводу, что при звуковом воспроизведении теряешь большую часть радости, она становится кратковременной, не глубокой, не греет по максимуму, вырываясь из тела и улетая в никуда. Нет необходимости подавлять смех, нужно лишь пустить его внутрь себя, в свою широкую грудь и тогда веселье пронзит нас изнутри своей молнией и мы засветимся невидимо как лампочки, отдавая во внешний мир куда больше энергии и окружающие нас обязательно это почувствуют. Юудет происходить энергосберегающий процесс и мы сможем сохранить радостные для нас ощущения надолго, а это значит, что злобе нечего будет делать в наших сердцах, ей просто не будет там места.

Роман происл нас рассмотреть критику, покритиковать кого-нибудь и понаблюдать за этим. Честно говоря я не успел еще получить данный опыт и осмыслить его. Но я непременно хочу проделать сей эксперимент в ближайшем будущем.

Существует две большие разницы между прочтением стихотворения про себя и воспроизведени его при помощи голосовых усилий. Эмоции, одолевающие внутри, не удается полностью вынуть и воспроизвести, возникает некий дисбаланс. Это происходит вероятнее всего потому, что мы не научились еще полностью вынимать то, что внимаем, наша мембаран засорена, зашлакована и не работает должным образом. Давайте избавимся от этого недостатка и научимся сему свойству.

На прошлом занятии я пытался показать этюд на внимание. Хочу разобрать его в настоящем очерке, прежде всего сам для себя. На мой взгляд, этюд был неполный, я честно признаться очень волновался, тряслись руки, тело было напряжено, я не мог расслабиться и выйти из состояния скованности и зажатости. Я был сконцентрирован сам на себе, не уделяя должного внимания окружающей меня обстановке и людям, не наблюдал за внешним миром, не гармонировал с ним. Если бы что-нибудь произошло, например, кто-нибудь встал и вышел, я бы даже не з аметил этого, а значит это проявление невнимания.

Я должен наблюдать, уделяя внимение и себе, и миру вокруг меня, как бы взаимодействуя с ним и вырабатывая процесс обмена через ту самую мембрану, о которой говорил Роман. При этом я должен делать это естественно, как будто в порядке вещей.









Пустая или глубоко

Внимать

Смех рождается не произвольно а вызван специально сложная задача





Ольга Григорьева

5. 4. 2012

Пытаясь ходить по улицам Москвы, нарушая стереотипы,первые 2 дня я терпела неудачу. Опаздывая, бегала от метро до факультета и обратно мимо библиотеки им того самого дедушки Ленина. Легко было оправдывать себя нехваткой времени. Даже совесть почти смирилась с моим бездействием, но заставив её проснуться, я поняла, что просто ищу предлог, не выполнять это задание, отложить его на “когда-нибудь потом”.

Такая “проверка на вшивость” показала, в какие все-таки жесткие и глупые рамки загнало меня даже не общество со своими этическими неписаными нормами, а я сама.

Но вот утром 3его дня эксперимента и наблюдения над собой я вышла из метроподезмелья и оказалась на улице, искрящейся от солнечного света(это был один из первых дней, дышащих присутствием весны). Посмотрев на часы на фонарном столбе, поняла, что на этот раз никуда не опаздываю. Прежняя отговорка не работала.И я решила- пора маршеровать.

Спешащие навстречу люди опускали глаза, делали вид, что не замечают меня с моими “странностями”. Только одна тень подозрительно медленно следовала за мной, не решаясь на обгон. При том, что это была вовсе не моя тень! Я не знаю, кем был, что думал и какое выражение лица имел человек, идущий за мной . Но мне до этого и не было особого дела.Я, к собственному удивлению, сияла улыбкой почти как утреннее солнце.Такое, казалось бы ниоткуда взявшееся, безумно радостное весеннее настроение сопровождало меня до самого вечера. Я поняла, что хочу радовать себя чем-то “безумным” каждый день.

В один и таких радостных опытов я шла от метро к подъезду. Ещё издали за мной украдкой стал надлюдать мужчина, параллельно возившийся со своеим автомобилем.”Тренируетесь?”- спроосил он, когда я поровнялясь с ним.”Угу,”- довольно кивнула я и замаршеровала дальше с расянутой в поллица улыбкой. Хоть кто-то в этом городе не боиться заговорить с подозрительно небанальными незнакомцами!

С весной, Москва!!!

немного о том, что было в начале...

В последнее время для меня стало буднично- привычным прощаться со всеми, говоря “Счастливо”.

Стала ловить себя на мысли, что иногда это звучит из мои уст неискренне, наигранно.

СЧАСТЛИВО
с час час сейчас
часть
участь участие
прОпасть пропАсть
ли неужели? будет ли?
...ливо - ливень - лить
мимо лениво

ЛЕНИВО
ЛЕНЬ ИВЫ
ИВЫНА ЛЕНЬ
ЛЕНЬ
ЛЕНЕ ЛЕНЬ ЛЕНИВЦА
ЛЕН...
МИМО ШЕЛ
ДОЖДЬ ЛЕНИВО

ЛЕНИВО, ЭТО КАК?



Чистота красота

1. 04. 2012

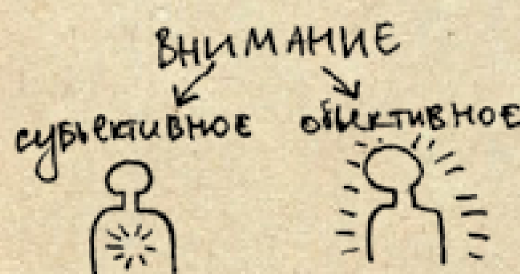
Я написала это под впечатлением от первого занятия. Впечатления ни столько от самого занятия (оно для меня уже не первое), сколько от силы его влияния на меня и последующего, уже окончательного осознания того, что ничего не бывает случайно: ни мысли, ни слова, ни поступки.
И моя повторная встреча с Романом - не совпадение.
Для начала - предыстория.
Конец мая. Хорошо помню то чувство, с которым ехала на прослушку в ГИТИС. Стать актрисой никогда не было для меня мечтой. Это не было даже желанием. Это был вызов. Себе и окружающим. Попытка удовлетворить собственное эго.
Но для моей подруги это была настоящая мечта с большой буквы, и не было в ней никакой корысти.
Я даже и не понимала тогда, что своим желанием поучаствовать в конкурсе я бросаю вызов и ей.
И почему я была так самонадеяна? Теперь неважно. Неважно и то, что мы не прошли даже первого тура. Неважно, что мне позже звонили из ГИТИСа. Неважно всё. Кроме одного: случая и человека. Ведь и то, и другое(Другого) я не могу сейчас, спустя почти год, назвать случайностью.
Тогда в ГИТИСе мы встретили Романа. Он подошел с нам и предложил почитать стихи на журфаке МГУ. Мы согласились. Не могу сказать “не долго думая”, так как мы были полностью изнеможены. Но знаете, часто в таком состоянии открывается второе дыхание. У меня такое было всего раз. Именно в тот раз. Я уговорила подругу поехать - и мы поехали. Тогда на журфаке у нас состоялся трейнинг по актерскому мастерству. Но нельзя сказать, что он был полностью посвящен актерскому мастерству - он был посвящен искусству... жизни в искусстве. Это было настоящим открытием для меня.
В жизни каждого человека случаются какие-то “переломные” моменты. Моменты осознания и некий ченджинг вглядов. Тот день для меня был именно таким.
Мы встретились повторно совсем недавно. Этот период моей жизни ознаменовался полной неопределенностью своего жития-бытия, да и вообще предназначения.
Случается, что в такие периоды достигаешь точки невозврата - делаешь ошибки какой-то сенсационной глупости. Я не буду вдаваться в подробности, но это занятие было для меня спасением.

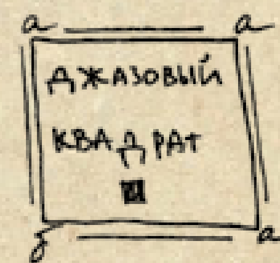
15. 4. 2012

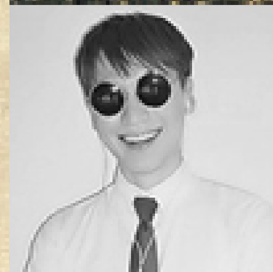
апрель/14

ВНИМАНИЕ / ПАМЯТЬ

Джазовый квадрат - циклическая музыкальная структура, которая состоит из двух элементов - “а” и “б.” В таком случае, последовательность одного цикла будет следующей: а а а б. Элемент может быть как одной нотой, так и целой фразой.
От обучения квадрату мы переходим к более общему понятия ансамбля - групповому взаимодействию. Спонтанная инициатива приписывает членам группы роли различных музыкальных инструментов - труба, контрабас, перкуссия etc. Поэтому, как в любом музыкальном предприятии важна синхронизация. Суть этого понятия не только в чётком временном совпадении, но и в способности мыслить себя частью целого, лучше - со способностью мимикрии и предчувствования.
Внимание двояко, оно понимается и как способность концентрации субъекта, и как способность привлечь и удержать восприятие Другого.
Назовём первое субъективным вниманием, второе - объективным вниманием.
Субъективное внимание и память находятся то в тесной, то в обусловленной
связи. Первое предшествует второму. Внимание персонально и то, что попадает или не попадает в его фокус, а также то, что оседает в памяти - своего рода проявление индивидуальности.
В отсутствие означенных границ понимания этих категорий (фундаментальных теоретических), а также в связи с весьма специфичным языковым аппаратом входу на занятиях, обособленным от привычного, самое теоретическое основаниепредставляется мне относительным и шатким.
Чтобы обусловить смысл знака, прибегнем к семиотическому приёму нахождения близких смыслов - блужданию по этимологии знака и созвучности другим знакам. Например, построим такой ряд: воображение; воображать; в образе; образ; образность. То же самое можно проделать и с понятиями ‘внимание’ и ‘память’.
Но вернёмся к объективному вниманию. В связи с ним выделим два симметричных положения:
a) take your time; приём, с помощью которого рекомендуется задерживать на себе внимание Другого. Для этого надо уделить одному действию неестественную продолжительность, при этом чувствуя себя в исполнении
этого действия наиболее естественно - либо повторяя его (например, трахивание одежды), либо растягивая его (например, вставание)
b) начальная и конечная точки; это проблема обозначения дискретности действия в перцепции Другого. В связи с этим вспомним и другое нежелательное понятие: извинительное объяснение. Не следует в преддверии действия/ий объяснять его происхождение, сущность, последовательность.







Егор Сафронов

Очерк

воображение страдает от-того, что мы не ставим для него задач.

мир полон форм
комната - форма, я могу наполнить ее как хочу

оставлены внешнюю форму, а наполнили ее сами

избыток конкретики убивает образ, не дает зрителю подключить и свое воображение..

Воображение

Искусство актера, его творчество возникает и протекает не в реальной жизни, а в жизни, созданной художественным вымыслом, в которой важнейшую роль играет воображение, творческая фантазия.

«Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия — то, чего нет, чего в действительности мы не знаем, чего никогда не было...

...Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения» (К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 70, 94-95.)

Ведь на сцене нет ничего подлинного: комната— не комната, а павильон из легких, непохожих на настоящие, стен. Одна из стен вынута и вместо нее — темное пространство зрительного зала, сценический отец — совсем не отец, а товарищ по училищу — в парике и гриме, да и сам студент говорит чужие слова и совсем не тот человек, поступками, мыслями, стремлениями и чувствами которого живет на сцене, а сама сценическая жизнь существует только во время спектакля. Одним словом, все вокруг вымысел, ложь. Как же избежать фальши и правдиво жить чужой жизнью на сцене? Помочь может только творческое воображение. Только с его помощью актер может превратить окружающую его неправду в художественную правду, правду искусства. Этот процесс и является основой творчества актера.

«Задача артиста и его творческой техники заключается в том, чтобы превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль», — пишет К. С. Станиславский.

Упражнения на развитие воображения должны воспитать способность верить, что заданное событие действительно может со мной произойти. В буквальном смысле на сцене верить нельзя. Вера в буквальном смысле была бы не творчеством, а болезнью, галлюцинацией. Артистическое воображение дает возможность принимать на сцене ложь за правду, т. е. относиться к павильону из декорационных стенок как к своей комнате, уметь возбуждать в себе новое отношение к людям (например, относиться к товарищу по курсу как к своему отцу и т. д.).

Деятельность воображения, захватывая все стороны актерского творчества, разнообразна и безгранична. Человек может представить себе и мимолетный взгляд, жест, и Важнейшие Исторические события. Может представить себе по описанию человека, предмет, действие, явление природы, хотя ничего этого не видел в действительности. Например, я никогда не видел гибель корабля во время бури на море. Но мне приходилось играть в сцене гибели корабля в «Буре» Шекспира. Пользуясь тем материалом, который дает автор, и другими источниками — картинами, рассказами моряков, музыкой и т. д., — я в своем воображении воссоздаю бурю, поведение экипажа гибнущего корабля и свое собственное как пассажира, попавшего в отчаянное положение, хотя сам я в таком положении никогда не был. В другом случае я получаю роль в новой пьесе и моего героя нужно искать в современности, в жизни, которая меня окружает.

Воображение может успешно развиваться лишь в процессе активной творческой работы, вдохновляясь новыми заданиями и впечатлениями, обогащаясь знакомством с новыми произведениями разнообразных искусств, дающими могучий толчок воображению, а также тем материалом для творческих мечтаний, который дается пьесой, режиссером и товарищами по курсу. Но главным образом развитию воображения помогает живой интерес к нашей действительности, ко всему, что волнует передового советского человека. Как же возникают образы воображения и в какой форме они проявляются? Вот как пишет о них Пушкин в «Разговоре книгопродавца с поэтом»:

Я видел вновь приюты скал
И темный кров уединенья,
Где я на пир воображенья,
Бывало, музу призывал.
Там слаще голос мой звучал,
Там доле яркие виденья,
С неизъяснимою красой,
Вились, летали надо мной
В часы ночного вдохновенья.

Эти поэтические строки становятся понятными, когда мы знакомимся с тем, что пишет о возникновении образов воображения К. С. Станиславский:

«...Стоит мне назначить тему для мечтания, как вы уже начинаете видеть так называемым внутренним взором соответствующие зрительные образы. Они называются на нашем актерском жаргоне видениями внутреннего зрения.

Если судить по собственному ощущению, то воображать, фантазировать, мечтать означает прежде всего смотреть, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь.

Образы наших видений возникают внутри нас, в нашем воображении, в памяти и затем уже как бы мысленно переставляются во вне нас, для нашего просмотра. Но мы смотрим на эти воображаемые объекты изнутри, так сказать, не наружными, а внутренними глазами (зрением).

То же самое происходит и в области слуха: мы слышим воображаемые звуки не наружными ушами, а внутренним слухом, но источники этих звуков в большинстве случаев мы ощущаем не внутри, а вне себя.

Скажу то же, но переверну фразу: воображаемые объекты и образы рисуются нам хотя и вне нас, но все же они предварительно возникают внутри нас, в нашем воображении и памяти» (К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 83, 85.)

Что внутренний слух существует, доказывает пример композитора Бетховена, писавшего симфонии (Девятую симфонию) после того, как он оглох. Ослепшие люди, идущие по улице, постукивая палочкой, видят внутренним взором знакомую дорогу. Наконец, если у вас в комнате погаснет свет, то все-таки вы будете видеть в полной темноте внутренним взором, как расположены в ней вещи, и достанете ту вещь, которая вам необходима.

Разумеется, не надо себя насиловать и стараться во что бы то ни стало увидеть образы воображения. Они должны возникать сами собой, легко и непроизвольно, как только работу воображения подтолкнет «если бы».

Сценическая работа начинается с введения в пьесу и в роль магического «если бы», которое является рычагом, переводящим артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Секрет силы воздействия «если бы» еще и в том, что оно не говорит о реальном факте, о том, что есть, а только о том, что могло бы быть... «если бы»... Это слово ничего не утверждает. Оно лишь предполагает, оно ставит вопрос на разрешение. На него актер и старается ответить» (К. С. Станиславский, Собр. Соч., т. 2, стр. 59.)

Воображение легко откликается на введение условного «если бы». Что бы я делал и как себя чувствовал, если бы этот сценический павильон был бы моей комнатой? Как бы я относился к своему товарищу по курсу, если бы он был моим отцом? Как бы я себя вел, о чем думал, что чувствовал, к чему стремился, что делал, если бы я был не самим собой, а тем человеком, которого я должен сыграть?

Шихматов. Л. “Сценические этюды”



Стенография

Стенограф - Георгий Кудинов

Урок 2. Воображение

Я режиссер театра мгу. Я очень долгое время прожил в Израиле, закончил там школу, отслужил в армии. Сейчас мы каждый год занимаемся тем, что в разных старннах проводим уроки, популяризуем школу Вахтангова и занимаемся тем, что работаем с непрофессионалами. Из желания наработать какую то методику, базу, узнать школу лучше и заработать деньги. Сейчас мы с вами пройдемся с самого начала, то есть с знакомств. Кто был с первого дня, второго, третьего. Сегодня пятый. Начнем слева.

Настя 20 лет, студентка культуры, учусь на культуролога, в будущем планирую органи-зовывать досуг молодежи, перешла на 2 й.

Здравствуйте меня зовут Катя, я учусь на режи-ссуре на университете культуры и зара-батываю тем что сейчас танцую. На данный момент больше времени уделяю хип хопу.

Игорь , 22, работаю юристом и этим зарабатываю на жизнь. Учился на юриста. Музыкальная школа по классу фортепиано

Александр, дрессировщик , 32

Сережа, 22 вечный студент бросил несколько университетв, м ечтаю заниматтся режиссурой уличных театров, путешествовать по миру с балаганчиком, что бы люди пели танцевали и лепили из пластилина.

Таня, по образованию педагог. Сейчас журна-лист.В журнале

Здравствуйте Юля, 33 года. Много опыта, пе ние в хоре, обучение иге ан барабане занимаюсь организацией в Гостином дворе

Маша, 29 училась в экономическом, работаю певицей в ресторане, на кооперативах

Оксана, я юрист, закончила Моглиянскую академию, училась где придётся очень люблю театр

Дарья, 20 лет , на 5 м курсе КПИ на междуна-родного экономиста

Творческий человек, рисую маслом, пою, занимаюсь эстрадным вокалом, леплю краше-ния, мечтаю открыть свой магазинчик

Оля, 20 лет учусь на третьем курсе, работаю официантом на Бессарабке

Аня,22. Закончила архитектурный, работаю с детьми ассистентом педагога в частной школе. Ищу себя. Ищу похожее на то, чем занимаюсь сейчас

Олександа. Навчаюсь в Конотопі на повора, зараз координатор, допомогаю Ромі.

Женя, 19 учусь в Краснодарском училище . живописець -педагог.На каникулах. Увлекаюсь, тем от чего получаю удовольствие

Лена закончила педагогический .на русском и филолог. Живу в Киеве 4 года. Работаю в организации. Пою, рисую, всесторонний развитый человек. Из Винницкой области. Благотворительная организиция, сеем добро по миру.

Артур, на режиссёр в Карпено-карогою. Помогаю Роме организовывать. мне двадцать лет

Дмитрий , юрист, мне 25. Нравится юриспруденция, велосипед.

Катя. Пиращик. по профессии и в душе. Много начинаю, мало довожу до конца. Мечтала быть балериной актрисой и вообще

Валерий, предприниматель «амвей», пишу сценарии о любви пытаюсь попасть где интересно

Коля 28 лет продаю акции и облигации. Думаю создать камеди + фонд, создаю модельное агентство, танцы хип хоп начинающих звезд

Олег,1 8 студент в Карпенко-Карого , пою

Наташа 30, юрист, интересуюсь творчеством

Наташа, сильно стесняюсь поэтому не пошла в театральный, играю в аматарском спектакле по детским домам. Пою, делаю букеты. Люблю театр, верю себе перед зеркалом, в обществе стесняюсь.

Катя 20, политолог ,Могилянка, уже надоедает, ищу нового. Люблю учить стихи. Хочу шить детские платья

Юра,34 Неоконченное экономическое, занимался всем чем интересно. в последнее время продавал воздушный фонарики.

Ира 26 лет, финансист. Занималась рисование, танцем сейчас все время посвящаю работе, шью одежду

37 лет, математик, менеджмент, занимаюсь консалтингом. Мечтал сделать мир лучше.

Степан 27 предприниматель, по образованию управленец. «Надеюсь поможете мне стать Джеки Чаном».

Оля, архитектор, закончила КИСИ, люблю рисовать и воображать. Стесняюсь

Катя, первй раз. Ужасно опоздала. Переживала. Не хотела здесь стоять. Босиком. 3 года назад закончила на архитектуру, ищу себя. В детстве мама называла меня актрисой погорелого театра

Сергей. Я тоже алкголик. Разработка ПО. Хоббей нет. Люблю путешествовать. В основном Европа.

Даша, учусь в художке , на 4й перешла. Люблю путешествовать. Потеряла паспорт в Сербии.

Саша эстрадно цирковое, снимаюсь в кино, работаю в театре.

2

Кто смог потренировать уроки, из тех кто был? Что вы делали?

-Вынимала. Рассказывала коллегам стих и пересказывала что ты говорил, делилась, вынимала

Весь день старалась все делать с кайфом-ката-лась на качели

Мне на работе все время хотелось меняла позу.

Попробуйте кардинально сменить позу, микро движение левой ключицы тоже… но поробуйте кардинально поменять позу особенно те кто сидит.

Кто еще?

Написала очерк, все само по памяти

Пытался играть мелодию дверной ручкой

Познакомился красивой девушкой в метро. Сказала нет. Поблагодарил, что она меня культурно послала.

Пела для подруги. Она долго смеялась, но все же я пела. И еще пыталась ничего не оценивать. Даже не смотрела сколько стоит любимая человека

Ага, интересно, оценивать, цена..

Так, дальше….

Я в первый раз рассказала маме все о своей личной жизни. У нас не такие отношения что бы все рассказывать.

Вынимание. С болью

Старалась делать все, не думать что подумают люди. Я хоть и выступаю на сцене, все время думаю что они не хотят меня видеть. Сейчас постаралась это отключить. Делать все в удовольствие и не обращать внимание на другихПостарался настроить мембрану, ограничить информацию пообещал что в браузере у меня открыта будет не больше чем одна вкладка. Пообещал больше общаться и проявять свои эмоции

У нас был мозговой штурм и я сказала что нужно не оценивать. Получилось очень круто, сделали много

Потрясло упражнениее Сделай что нибудь. хочу попробовать н а абитуриентов

-Приехали из далека и думали о том , что актерские курсы, это то что нам сейчас надо. Зашли в гостинный двор и увидели что там курсы актерского мастерства.Это было такое совпадение.В последнее время такое часто бывает. Это трансерфинг реальности, даже страшно мечтать.

То есть я плод вашей мечты… итересно

Вернулась поздно домой , пыталась получить кайф от скрипа дверной ручки, разбудила сестру и увидела такую импровизацию! Сестер 2 года.

Она еще бегала час. Кричала. Получила удовольствие от детского счастья

-Поссорилась с парнем в кайф! конфликт

Р-интересно смотреть за реакцией людей кото-рый в первый раз. Да мы секта. Но я могу кое что прояснить

Я должен прояснит вам, что наша задача тренировать 5 основных параметров которые мой учитель вахтангов описал в своих записях, учебниках, лекциях…

Есть группы студентов которые хотят вос-становить истоки театральной школы.

Не то что бы сейчас потребно на рынке труда, а то что лежало в основах театр школы и учениях. Когда люди не зарабатывали деньги, а пытались выживать в полуразрушенном театре ,когда за стенами бегали начинающие коммунисты, грабили все вокруг. Но это мое мнение..

То есь атмосера была там необычная. Люди прятались в театре и занимались тем, что им нравилось, они не думали как будут зарабатывать на этом деньги

Источники театра. Школы. А евгений Багартионович Вахтангов определил пять основных параметров по которым можно развит всю, психику человека ,абсолютно всю

3

Вопрос к новичкам_как вы думает какие осно-вные параметры необходимы человеку что бы заниматься творчеством, или что бы быть раскрепощённым, свободным

любые параметры

здравый смысл, воображение, и человек не должен боятся выступать на людях.

Р Не боятся выступать между 5 людей, потом 10, потом на стадилне собрать людей, небоятся выступать. Можно так тренироваться?

Можно.

Так, что еще.

Прежде чем делать нужно себе представить конечную цель и тогда легко к ней идти.

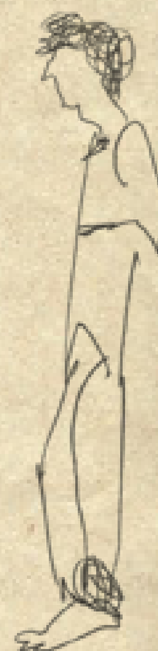
Следует основываться на чувственном воображении публики



Какой основной параметр нужно тренировать в психо-физике или в раскрепощении человека?
Отключать одну частьс мозга, включать другую, очень быстро у женщин быстрее получается.
Что б было творчество
Параметр? Облачите это в слово?
Одно слово.
Полет фантазии
Одно? Полет? скорее.
Фантазия
Так вот . Это пять слов.
Внимание. Память. Воображение. Фантазия. И свобода.
Реябта, вы могли бы продмонстрировать новичкам что такое внимание.
Ну же скорей!
Вон вон , там,там, скорей, скорей, смотри!!
Ок. попытка номер раз.
Смотрите, там вверху пятнышки, которые очень добивают
Где. Вон там?
Нет. Вон на белой штуке.
На потолке?
Нет, вон там. На фильтре.
На фильтре?
дА!
Снимали, снимали, помещение, а тут видети ли.
Андрей выходит на сцену.
Человека-посмотрите на эту монетку.Роняте монетку. Поднимает. А теперь внимание.
Так. Хорошо.И это все чему я вас научил?
-вчерашний пример нельзя повторять?
-Вообще нельзя. Ни в коем случае
Можно топать…айяяай.
Девочка поет-«как много лет любовь во мне поет….»
Хорошо стоп! Это замечательно! Молодец! видишь,Ты же кайфовала?Появлялись в этот момент акие0-нибудь оценки, так у долго поюже , стоп, нет , еще чуть чуть, нет, а вообще к чему я пою, при чем тут внимание.аЗаи меня исдит кто то, а тут кто тобегает….
Пробегает мальчик
Р! Слава тебе господи!
Но секунды когда я на это решалась были самые такие..страшные.
Думаю про отдавание.как страшно решится.
Как сжиает страх оценки.
История из детсва когда впервый раз побоялась выйти танцевать
Может не надо, может это не то.
Новые люди-что такое внимание
Концентрация
Внимание то что привлекает внимание?
Хорошо. Что же тогда такое внимание?



Концентрация всех твоих органов чувств на чем то конкретном.
Продемонстрируйте внимание, покажите мне внимание.
Скорей ,с корей.Натся выходит на сцену
Внимать должна я или окружающие.
Продемонстрируйте пожаоуйста внимание.
Разгладывает рому.ю Закрйте глаза. Что у мен я на носках написано?
Однаковые буквы белого цвета однотипный шрифт
Сколько букв?
Пять
Есть у нас в публтке рыжеволосые прани
Есть
А где он слева или справа. Показывает
А есть ли люди с длиной шевелюрой
А есть ли девушки со светлыми волосами
Уверены
Точно
Девушки с очень короткими волосами
Кто нибудь находися полностьб в орме-черный вверх, черный низ
Не помню
Сегодня воображение.
Новички хлопниет вместе со мной.
Посмеялись и растормашили внимание.
Интересно.
Только новички, серьезно давайте будем честными
Хлопнем вместе и у кого не получится оновременно уйдут с мастер класса. Давайц те рискнем. 2 раза пробных и в третий раз вместе.
Раз хлопок, два хлопок, и….
Вот это и сет внимание .
Ощущение, когда все ваше существо сконцентрированно в одном чем то.
Это все что мы можем сказать о внимание?
Вот все? Что если я скажу что это всего лишь маленький кусочек айсберга, популярный, глянцевый.концентрация внимание.
Есть Правило.
Если сталкиваемся с новым словом. Научите новеньких Узнавать корень по ощещуениям.
Наши Ассоциации со звуками.
Вспоминать мелочи, шифруй как ты его чувствуешь
Внимать. Брать что нибудь, что то доставать из чего то. Брать на себя. Внимать в себя, впитываьб, что бы в тебя вошло эта энергия, в себя
как ребенок. У детей внимание непроизвольное.
Мы теряем сноровку владения этим инструментом. Вахтангов треноровал сос туйдийцами.
Прежде всего надо смирится что научить не возможно. можно только научится.
Поэтому когда чловек сам в своих дебрях сможет раскопать понимание свободы, внимания, памяти, только тогда он сможет им владеть
Внимание –ниточка, что связывает с реальностью
Полное нахождение здесь и сейчас.
Отсюда э лемент тейк ю тайм.Смаковать момент можно только удерживая внимание на смаковании.
Внимание - это когда интересно. Быть заинтересованым
Нам что интересно, мы все во вмнимании, впитывем что это, а потом делимся с кем то выника,доставая из памяти и мы увлечены, все внимание на нашей предмете, на процессе доставания из памяти.нам нравится говорить рассказывать.
И тут Остапа понесло…
Или внимание на затакты, ожидание что же дальше приковывае, внимание, интрига…
А что бы раскопать это Вахтангов говрил давайте использовать язык. Изучать корни.
Еще урок. Закрепляем.
Безоценочное суждение . Сделайте что нибудь
Безоценочное суждение это отчасти вопрос принятия себя. Внутрений диалог не на уровне критика и оправдывающегося а на уровне сохраняющего и развивающего.
Делать что нибудь. Спонтанно. не оценивая. То что хочется.
Человек который раскрепощен его невозможно зажать
Оценоно мышление то что мешает вынимать.
В среднем 1 сек и потом оценка
Из нас не выходит
что мешает нам открыть
-оценочное мышление
-желание убежать-прикрыться, спрятаться
Смех запрещен. Смех сбрасывает состояние и приходится его заново нарабатывать, накапливатьб
Безоценочное мышление .
Позитивная критика.
Один человек делает этюд, в торой его обсуждает, но позитивно.
Сказать критику с желанием помочь.
Не констатация, не оценивать, желание помочь,
Скажите что можно сделать лучше.
Наша цель –другой человекю.
Сделать так, что бы Степан понял, но не получил готового ответа. Намекнуть. Подвести.
Использовать театральные методы.
Допусти ваш молодой человек поздно приходит домой. И вам это не рвится. Но вы не говорите напряму. А допустим ставите ведро с холодной водой. При том бабушка ваша спит, и он об это знает…может ли он понять ваш намек. Или допустим не понял, но вы каждую ночь придумываете разные способы выражениye вашего отношения. Но на прямую ему не говорите
Прямой математический подход –прямо сказать-мне не нравится что ты поздно приходишь домой.
А акетре-нет, для него же это повод!
Какие еще могуть быть методы артистического выражения в этой ситуации?
Приходит, а за дверью белый лист
Приходить позже него
Он приходит, а ты уходишь
Парадокасально
Задача создать студийное пространство использовать определенные правила.
Одно из прваил –это позитивная критика. использует артистические методы.
Старайтесь избегать интелекта, математического мышления. Как донести до человека Согласен
Какое первое правило?
Поменят позу, жить как дети.
Не смеятся. Что бы не сбрасывать то что поднимается. Зачем же разряжать обстановку
В йоге смех сброс энергии на 2й чакре, сброс сексуальной энергии.
Есть поговорка-йоги не смеются, йоги улыбаются.
А мне кажется что смех это уже оценка-
Перейти на способы общения когда достаточно двух слов.
Ты говоришь человеку –зеленый, а он говорит ага и пошел..интересно..
Прввило не смеятся не оценивать, вынимать как тренировка внимания
Выйти из своей коробочки
Если вы хотите познать что т идем от обратного,
Обратное вниманию не отстутсиве внимание,а вынимание. Вынимаем. Идем дальше.
Правила-позитивная критика, внимание, безоценочное мышление..это мы толко создаем правила студийности что бы наччать работать
Я играю роль педагога,несмотря на то что я возможно младше или глупее когото то из вас, а вы играете роль студенов
Это значит что вы можете делать что хотит е, но в какой то момент я буду вас останавливать.
Например он пошел целовать эту девушку. Но если я почувствую что то я скажу стоп. Все.
Доверяйте моему камертону. Но на само деле вас пока нельзя останавливать. Вы сами все



время себя останавливаете.
Что даже позу поменять не можете.
Поэтому приходите в нормальной одежде.
Так еще какие правила
Зри в корень зафиксировали
Поэтому не пишите очерки
вы ниччего не запоминаете
Tke your time
Что такое ТЮ?
Просмаковать действие. В нашем поколении преобладет сюжетность мышления
Что это такое?
Ты что то делаешь, по развитию сюжета
Рома-представтье что вы приехали в Европу. Веа сеть два часа в варшаве, четыре часа в стокгольме, 40 минут в амстердаме, за 20 минут посмотрет Париж , за пять минут пробеджать ся мимо малеько го городка в швеции, Осло десять мину…
А кто то в гостинице в новом городе 2/3 дня с кровати встать не может. Его знакомы уже все оббегали, все посмотрели во всех музеях побывали , все музеи, все посмотрели, а человек он ни как проснутся не может . впервые в жизни он проснулся не в 6 утра, а в 12 и все не может понять что все таки проснулся..
Когда ты идешь куда то улице и солнечный зайчик в глаза попал, ой какой зайчи к и отмахнулся, а кто то может залипнуть у этого солнца и стоять так час, два , три…
Кто то бежит ему солнечный зайчик в глаз попал, он о какой солнце и побежал дальше, а ктот то может стоять и стоять полчаса , час , два . наслаждаться моментом.
Какие люди позволяют себе такое существование?
Наши дети. Какой в детстве был распорядок-проснуться…и снова лечь спать…по моему такой
Например в гамлет протыкают человека за заневеской. Новичок или дилетант выбежит на сцену протнект и убежит. Факт есть акт. Зарплату получить должен.
Настоящй артист для начала выйдет на сцену. Человек стоит за заневеской. Он проєсмакует. Стоит. Шпага. Шпага. Стоит. Что же я сейчас сделаю..пойдет к занавеске…аттятятят на нет… И длаьше все зависит от его актерского таланта. . Он может протыкать шпагй восемь часов и этот спектакль не будет скучным.Потому что он владеет фантазией, воображение, нвимание, у него сильная память которая позволяет использовать всю палтру
И уже никому не интеренсо что там с этим гамлетом за занавеской.

Актер перетянул весь спеткаль на себя
Другое дело что есь режисер , которому нужно сыграть спектакль. Ион говорит ноно батюшка, свое время взял, а теперь давай по фабуле, по сюжету.
У вас господа совсем другое состояние. Вы не успеваете ничего прочувствовать.
Вас бросила девушка, а вы не успели просмаковать момент. Бывают дни когда происходит пусть даже самое плохое. Так окунитесь туда. Просмакуйте.
Во многиих религиях, наверное поэтому меня называют сетктантом, но во многих религиях это есть. Регилия это всго лишь учения, книги об древних учениях
Carpe diem
Хоть это не религия
Живи моментом. во всех мудрых головах были одни и те же мысли.
Вот вы сейчас сидите, обпрел голову на руку. Оперли Та оперлась. Так. А тепрерь просто оперлась. . Просмакуйте момент!
Но это мое понимание элемента Вахтангова, хоть название тайк юр тайм мое. Найдите что это для вас.
В субботу я была на семинаре одного американского известного учителя. ДАг Свенсон. Йог, серфер. Приятный дедушка такой, очень спокойный, светлый, излучает любовь.
В конце занятия ему задавали вопорсы и одна женщина спросила его перживал ли он состояние самадхи (просветление)
Он сказал- Я ехал по дороге и увидел 2 красивых дерева. Я остановился и сел подними. Я сидел , улыбался и наслаждался .Для меня это и есть просветление.
Самое интересное, что за стенами студии в жизни , социуме вам все будет мешать.
Поробуйте тренируя таек юр тайм войтив маршрутку. Вас просто начнут бить! Вы мешаете людям домой попасть, у них уже другой сюжет начался!
А вы всее входите. Выходите. А можно я еще по другому зайду? Важно.
Вы никогда не видели как дети забегают на кухню? Это очень инерсно. Они забегают и выбегают. И тут же забегают снова,но уже по другому. Это у них в крови!
Им нарвится забегать на кухню. Они между делом могут взять пержок,но они кайфуют от самого забегания.
Или разбил коленку. Дети не думаю где взять платстырь, или вечером встреча как я пойду на втречу.
Они полностью погружены в момент, они

кайфуют от своего страдания
В этой коленке сейчас вся его жизнь. Его спроси как зовут, где живешь-он не знает. Для него сейчас кроме коленки этой ничего нет. И в этом они прекрасны.
И актер который выходит на площадку смакую момент раскрепощен и свободен.
Как это тренироват ь в жизни?
Вот тебя бросила девушка а ты ничего не думаешь, а идешь и смакуешь
Смакуешь и не думаешь. Не думаешь и смакуешь. И кто то заплечет и так реветь будет…как никогда в жзни не плакал.
Происходит что то такое чтоь дает нам возможность поиграть а мы
Вот почему интересно иногда ходит в пабы ,смотреть на европейцев. Уних интеллект вообще, у вас украинцев не так, вы легкие, даже е интересно как то. Нет, не примитивные, у вас другое. Вы легкие, живые , открытые. С москвичам интересней, у них боль такая выходит, зажатость, негатив. А европейцы вообще ничего не чувствуют. Сложно пробиться через толщу интеллекта. Нет не все, я про свой опыт говорю..
и вот меня ребята пригласили в паб, хоть я и

не выпиваю, но решил насладится моментом,.
И я посмотрел какие они когда пьяный. Как дети! Потеряли бумажник , начали ползать под стоалми,пока ползали под столами спрятались под это стол, и ,уже это бумажник не нужен начали престукиваься
Так что же надо на каждое занятие приносить акогололь, напиваться в стельку, что б они запомнили это память…
Поэтому человек тается к выпивке что бы снять с себя свой этот интелетк…
Если ты умеешь смаковать, то ты не оценивать, плохо это или хорошо, бросила тебя девушка или нашла..и даже вплоть до родился кто –нибудь или умер. Один из учителей Вахтангова, Солержитский. Ловил себя на мысли …он хоронил собственного родственника и так наслаждался моментом! что ему было стыдно находится на похоронах.
Есть народы свободные от социума, цинане, у них похороны совсем другие. На ьалканах есть сербы..нативные народы, вы понимаете о чем я..если вы смакуете момент , то смакуете, не оценивая.
Стенограф - Ольга Лысяная



Индусы.
Ришикешь. Ранее утро. Девочка лет 17… нет рук по локоть и дефекты ног..она ходить может только вприсядку.
Веником зажатым между пальцев подметает место где сидит днем…подаяние … бегу мимо опаздывая на йогу…на ее лице улыбка в полный рот и счастливые глаза..ГУД МОрнинг!!!
4 ВООБРАЖЕНИЕ
Память. Что такое память.
Лучшая импровизация подготовленная импровизация.Суть не в том , что думает что сделать, а суть в том что …кто то в балетном училище шест лет учился.
Музыканты! Тут есть кто нибудь кто играет на музыкальных инструментах? Хорошо.. скажите, не легче ли импровизировать, играя уже знакомую мелодию?
Просто когда есть с чем работать, интересней импровизировать.
А что происходит с человеком который нигде не учился. Не так вкусно получается..
Человек творит из памяти. И каждый раз когда вы выходите на площадку и вас просят сделайте то нибудь ..
Вы же не голые, аз вами 20, 30, 40 лет жизни. Важно окунуть себ в это..и оно само начнет жить
Человек всегда творит из себя, из своего опыта. Поэтому все кто пойдет со мной дальше должны писать очерки. Очерк это первое окунание в память. Человек всегда творит из памяти
Упражнение-сделать что угодно из памяти
Пеша-денис, катя, мша, оксана…я оксана
Постойте. Вы гений!
Переходим от памяти к воображению.
Запомните это пожалуйста
В каком году гагарин летал на луну?
Он не летал на луну
В 1947.. В 1961 Он летал
Постойте, а как же быть с теми фотографиями, где он в шлеме, на луне
Гагарин летал в космос не луну не летал
Не летал? Не знаю… Но как мне рассказывала бабушка, когда он сменил первую прическу он взял остатки волос и закопал на луне
Точно. Фото есть. Я даже на ютьюбе видела
А что делат с этими собаками
Белочка и стрелочка
Что с собаками делать?
Их звали белочка и стрелочка
Я понимаю как их звали, но что делать с ними, те , которые вокруг него бегали..
С марса их сначала забрать
Стоп. В какую то секунду мы скатились на уровень бреда…есть тонкая граница, хармс..
Воображение еще как то связано с реальностью. Поймите, в творчестве воображение должно зацепляется за нашу на память..
Поймите, В тот момент когда вы сказали что Гагарин не летал на луну, вы обрезаете себе все воображение
Встречаешь девушку не помнишь как ее звали даша или маша ..даша, маша, маша…ша.. пожходишь к ней и говорь Аша..или бьлша или что то…
Какой формы земля.Она круглая
Не заню я ж не видел, что я буду спорить.
Думаю плоская, мы ж не падаем.
Истиное творчество вскрывает новые слои памяти, оживляя.
Что бы вам особенно взрослым воображать, надо забыть то что уже знаете. Забыть готовые ответы
Подходишь к девушке и говоришь мен я зовут Рома. А меня..стоп стоп стоп..адй я угадаю. И ты пытаешя по чертам лица , по ассоциациям угадать ее имя..ты играешся, воображаешь
Упраженение Ходить с закрытими глазами познавать мир на ощупь, что это?
Наша проблема в том что мы все знаем. Мы знаем имена всех наших девушек, имена событий, мы знаем что, любовь, смертть, работа..мы все знаем.у нас не осталось места для импровизации.
В этом основна проблемаа вас как бытовых людей. Как не людей театра, не артистов
Артист котрый олгое время работает с театром с драмоатургией, приходит к выводу что ничего не знает, конфуций..как работать с воображением?
Как тернироват?
Я могу вам дать сказаьб как, но что это уже будет?
Область готовых ответов
Да.
Я даю вам вектор, зацепочку
Так вот на этом и строится в театр. Если в пьесе все понятно, этот хороший, этот плохой..
Не останется места для живого воображения, живого творчества
Белый светящий
прямоугольное
желтые точки искристые
шелест колес дальнего поезда
легкое свежее полуночное
Тонкое черное нервно танцует
Манящее к буквам и нестабильное
Резкое дальнее обжигающее
мимолетное уже забытое
Близкое теплое и привычное
Гладкое с ямками нежно шуршащее
Уютное ,нервное и такое привычное
Ускользающее настоящее
Упраднение. Описание образами
Щурится ,с книжкою, бледная ,нежная
Спокойна как небо
прозрачно-слепящий свет в серой картине окна ,музыка кино, пыль на колонках
почти незаметная тихая грусть что ее укутала
Это уже больше абсракцию
А если ближе к народу То что сейчас
Солнечна комната. ощущение тепла на коленях. Солнечный зайчики, запахи солнца, бархатные, золотистый, осень лист шершавый такой, хрупкий, надавливаешь пальцем и сыпется , и как тогда на прогулке по парку, эти листья вокруг и смятая,уставшая трава и ярко зеленый кусок газона, почти квадратной формы, еще не холодно, и небо серое , матовое.
Безмятежность. Вокруг люди ,а кажется что никого вообще нет..
упражнение создавать хокку
(воображение и внимание)
Ощущениекогда босыми ногам бежишь по траве и хочется бежать быстрее быстрее…
а потом что то красное, липкое, текучее смешное…и большие глаза мамы ..и в уголках губ солено, как море
Что это?
Смерть
Ребенок бежал, упал, поранился до крови, испуганная мама вкус слез
Он на вишни на ступил и они красные такие чвяк чвяк
Рождение
Прекрасно.
Работает воображение. Вы же видите эти образы. Сюжет приблизительно одинаков
Бежал ребенок по траве, упал, разбил коленку, пришла мама, залепила пластырем или сама коленка залепилась от этой его кровушки..во всяком случае мама по сюжету была.чт я вам сейчас расказа? Мертвую фабулу
Она не рождает воображение
И сейчас вы так общаетесь, так книги читаете, такие этюды делаете…Они не рождают воображения. Вы обмениваетесь мертвыми конструкиями.
Синий, как небо, с самолетом лини белый от самолета , как пар от самовара настощего медного такого самовара и запах старого дерева и еще ощущение такое когда ты садишся на это дерева и , и еще шапочка такая мокрая и кажется что ты сам полный воды, полный как море, на той картине на старой замшелой стене которая всегда там висела.
Понесло, образы цеплялись друг за друга
Мешает Описательная техника. Склеиваем слова.
Кто то творит обаладпь а кто то из памяти.
Память более доверительная
НЕ бегите по сюжету.
Дым. Пар. Паровоз. А какой дым, какая сажа.. просмакуте каждыйобраз може порадить целый мир
Уходить глубже в образы
Хуедервассер, « Капля дождя падающая на город»
Как тренировать внимание.
Искать свой способ. Не получать готовых ответов.
Создавать то что рождает воображение. Не оперировать мертвыми конструкциями
Ехала в метро, цеплялась за одежду людей, уходить в образы
Дама в черном, глубоком, ночное небо, звезды, ветер обжигающий соленый , скрипучий зернистый, вязнущее ощущение, босые ноги, вечно мерзнут и кутаешь из под одеяло или прижимаешь к гарячим икрам кого нибудь кто рядом и уютное ощущение защищености , такое как в детсве когда мама подтягивает тебе колгоки и кажется что взлетаешь..
Избегать логического мышления и сюжетности, образы рождать
Описательная техника, склеиваем слова-мешает рождать образы.
Есть такой перуанский художник Пабло Амаринго-. Его картины- результаты видений шамаских церемоний с применением айваски
Горький дым
Горький какой? Дрожащий внутри
Горький как что? Сахар? Косточники от вишень? Как речная вода вносу..
А дальше то?
Из каждого образа может родится целый мр
Не бегите по сюжету.необходимо практиковать
Из этого можно рождать спектакль.Как только рождаются образы у вас и у людей между вами что то происходит.Образы ,живые, из памяти из того что видишь,из памяти из внимания.
Вынимать и оживлять.ближе к народу понятный , доступный
Пробится
Практиковать
Гулять с закрытыми галазами
Взаимосвязь
Внимание память тейк йоур тайм смаковать воображение.

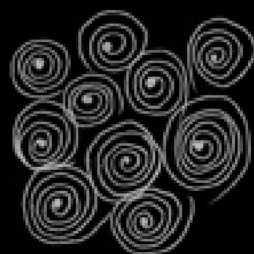
воображение

II. апрель/14
ВООБРАЖЕНИЕ
Задача - во взаимодействии с
воспринимающим, создания с п
поэтического языка образа в пер
Другого. Задача более сложного
- в параллельном взаимодействи
воспринимающим, так и с со- ав
той же целью. В этом две основн
сложные задачи, тогда как образ
были в ходе занятия постепенно
периферию.

• Что поможет первой задаче: поэ
язык; тропы, особенно (уточняю
так сказать, синтаксическая не-т
а фразность речи, относительно
глаголами, деепричастиями и со
богатая сравнениями, прилагате
причастиями; диалогическое оп

• Что помешает первой задаче: на
изложение, избитые тропы, кли
синхроническое и аналитическо
извинительное объяснение

Вторая задача - соавторство - пр
умеренное подавление собствен
ассоциативных процессов в пол
уже данного коллегой. В этом по
вслух последних предложений,
коллегой. Наконец, не забывая о
d'etre предприятия - в игре с воо
Другого нежели со своим, то рек
вызывать собственные персонал
образы-воспоминания с помощь
так как их легче перевести в жив
образы.



Егор
Софронов



воображение

диссекция эмпатии

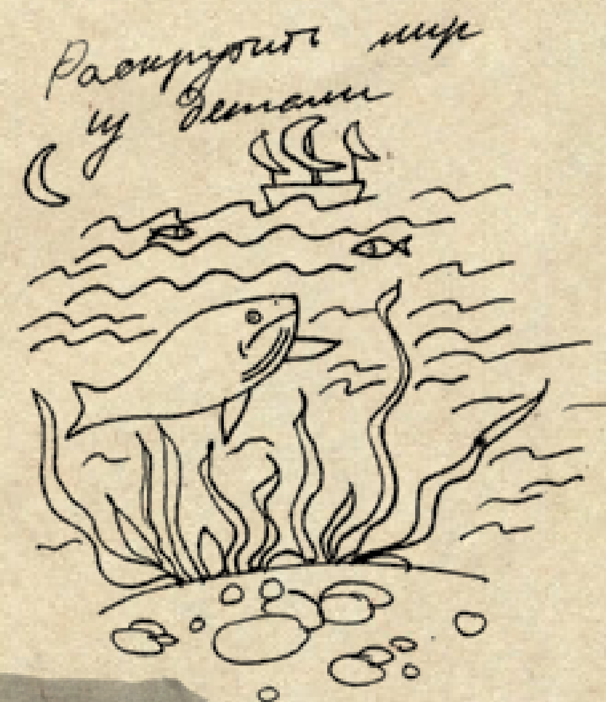
Разработка очерка по занятию на воображение.

Помню эти этюды. Выйти и раскручивать мир из детали. Как - важно или нет?
не хочется повторяться (сценречь)
хочется монотонности (сценречь) - нет, не в рассказе, но под рассказом. Опереться на монотонность.
Создать снег над собеседником, не создавая его над собой. Этакая диссекция эмпатии. Ощущать талые снежинки на плечах, и холод, но не собой, а другим. Значит, не играть подснежного, но играть наблюдателя. Собеседник создает снег над нами - значит, все мы видим снег, но никто не ощущает холода..

Изображали песок и море. Подстраиваться к миру собеседника, не разрушая его. Тонкий, качественный переход в сотворчество [контрдэнс - напряжение между нами = общий мир]
- Стеклянная волна
- Как зимой, в этой одинокой, снегом заваленной избе,
Перескакиваю с мира на мир.

Изображали шкаф в пыли с какой-то страшной и сырой пустотой внутри. Почему страшной? Представляется болтающийся в углу перочинный ножик. Запах дерева. Какой? Убрать "пошлые" слова.

Изображали море.

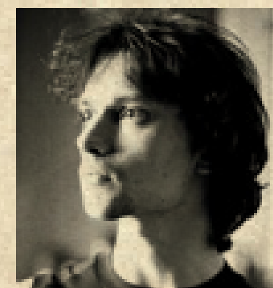






подстраиваться к миру собеседника не нарушая его.

Александр Темлянцев



18.07.2012

На сегодняшнем занятии было 3 новых человека, с которыи мы еще раз повторили основной необходимый базис для начинающего актера.В самом начале занятия Роман представился,рассказал в кратце о себе и о своих планах на ближайшее будущее.Следом за этим Роман попытался выпытать у новичков ,что по ихнему мнению является основными 5 инструментами в человеке и прежде всего в актере,что возможно и необходимо развивать.Из 5 инструментов угадали 2: воображение и фантазия.Но не задумались об самых основных : внимании, памяти и свободе.Теперь уже "опытным" коллективом мы попытались обьяснить и продемонстрировать новым членам группы значение слова "внимание". Многие те,кто уже знают,что нужно смотреть в корень слов и слово "внимание " означает внимать,впитывать в себя что-то новое.Но очень многое зависит от вынимания(я представляю всегда,что чтоб запустить через мембрану что-то новое ,то необходимо выпустить наружу что-то старое,то, что залежалось,чтоб освободить место), именно этот процесс необходимо тренировать больше всего.Роман привел отличный пример,который мне тоже приводила моя тетя -математик, использование действия от обратного,хочешь внимать-сначало выйми. Некоторые учасники пытались привлечь внимание (таким образом они вынимали что-то, а другие внимали),если честно, то только сегодня до меня дошло,что это двухсторонний процесс.Многие пытались привлеч внимание высказыванием,разговорами или киданиями монеткой.Но для Романа этого было мало,он просил еще кого-то привлеч внимание.И вот эти 5 секунд в моей груди пронеслось 3 тайфуна,мое сердце колоталось,а мозг думал : "Молчи,нет давай..ну давай же..а может нет?Ну да..да.." ,- и я запела...хух...мне так полегчало...я так прокайфовала...и я совсем не ждала,что пора остановиться,хотя тактически я понимала,что не могу тянуть много времени на себя,но это было где-то далеко,на фоне тех позитивных эмоций,мне казалось,что я даже на некоторые мгновения просто отключилась и пела..это было так классно!!Я смогла!!!Я вынула! Потом,Роман попросил сделать что-то у новых ребят.На сцену вышел Степан,который явно хотел сделать что-то оригинальное,но он только думал об этом вместо того,чтобы взять и сделать это.После этого, наш педагог попросил прокомментировать ребят из зала его поступок. Девушка Ольга начала давать оценку его импровизации.И с этого момента для меня начался новый урок.Тут Роман попросил внести больше позитива в ее критику.Сделать так,чтобы Степан не услышал готовый ответ,а подвести его к нему,давая намеки,используя творческий подход без констатации факта.Очень понравился простой и легкий пример, когда муж поздно приходит домой,и жена ему все время говорит:"Ты приходишь домой поздно каждый день,почему ты так поступаешь".Она просто констатировала факт и все.И здесь можно использовать творческий подход,поставить ведро с водой в комнате,где спит бабушка мужа,и чтоб при возвращениее благоверного ведро перевернулось и разбудило бабушку.Итог:муж почувствует и осознает свое позднее возвращение не только на словах.

ВЫВОД 1 : использовать позитивную критику без констатации факта, с применением творческих намеков.

Следом за этим пошло обсуждение про то,что нужно наслаждатьсякаждым моментом своей жизни,полностью "Смакуя" его. Если трагедия-плачь,если радость - то ликуй.И главное- делай это на полную!!Это понятие в толпе назвалось "take your time",если я правильно услышала.Светлая девушка с короткими волосами,в белой майке в красную полосочку,которая весь вечер у меня ассоциировалась с новогодней крамелькой, продемонстрировал нам момент кайфа в определенный момент (тавтология)),когда набегавшись она прилегла и закрыв глаза получала удовольствие от расслабления.

ВЫВОД 2 : Получай удовольствие от всего,что ты делаешь в жизни,умей смаковать все события,как-будто ты кушаешь жареную ножку курици гриль,медленно и страсно.. высмактывая весь сок из последней косточки.

Далее разговор пошел о памяти ,а именно о импровизации основаной на ней.Тоесть импровизация становится сочнее,красочнее и интересней,если она основана на фрагменте из памяти.Та же ситуация и с воображением.Смотрим в корень слова: воображение-ображение..образ.Воображать-это мыслить образами.На примере в группе мы убедились,что рассказ с воображения человека,студийца становится ближе и понятней,или просто более настоящим,если он основан на картинках из памяти.

ВЫВОД 3: Импровизировать и воображать на основе фрагментов и образов из памяти.

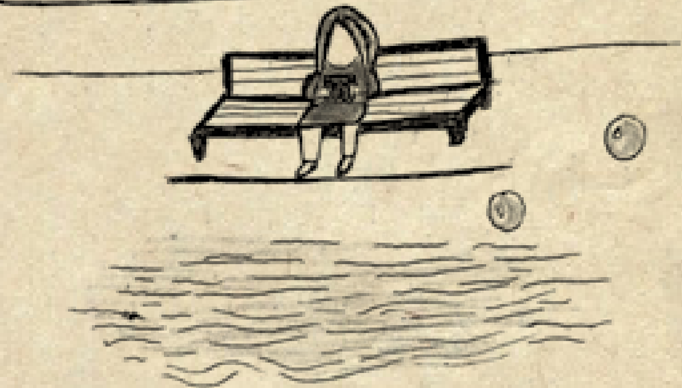
Важным моментом при воображение является то,что нужно забывать про готовые конструкции,готовый ответ.Очень понравилось то,как Роман заставлял студентов на примерах с воображением как можно больше описывать детали.И действительно из банального образа или так сказать, первоначальной точки отчета (кофточки,цвета и т.д) можно самому создать яркий красочный сюжет,просто описывая все возникающие образы и ассоциации.

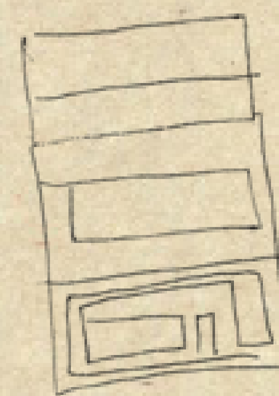
ВЫВОД 4 :при работе с воображение нужно как можно больше описывать все в мелких деталях.

Если чесно,то вчера у меня был еще какой-то 5 вывод,но я не могу вспомнить.Это все злой контакт.Вчера вечером написала все от полной души,а сегодня обнаружила только сохраненную половину(((Вот и дописываю все по вчерашней памяти,так-как сегодняшний день наполнен новыми правилами и впечатлениями.Теперь понимаю почему так важно писать очерки именно сразу после занятия.

Но помню точно одно, что благодарю Романа за его отдачу и ту энергию,которую он вкладывают в каждого из нас!

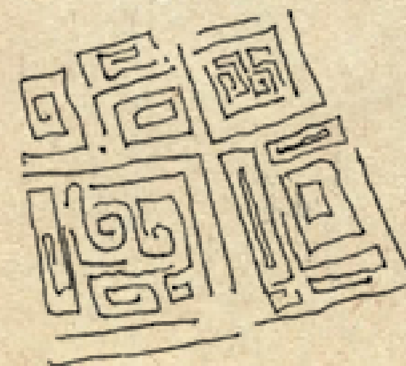


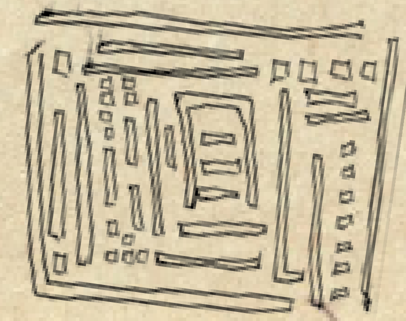




Дарья Сильвестрова







15. 06. 2012

Здесь не слышно «..актеры готовы, камера..» протяжное «иии-начали», самое слышимое слово это «Внимание!», «Будьте внимательны», ведь это действительно целый фундамент, одно лишь слово «внимание», означающие умение внимать в себя, впитывать витающую в пространстве информацию и перерабатывать ее не сознательным, головой, а преобразовывать её в чувства, желаемое. Так я понимаю, основное правило, которое безустанно твердит Роман, отключить интеллект и сознание, и перестать быть кем-то, а просто стать чем-то, частью чего-то, чего-то цельного, что есть больше чем твое имя, статус, положение и прочее.

Сегодняшнее занятие, которое я посетил, перенесло совершенно в другой мир всех присутствующих, мир, в котором всех нас объединяла царствующая в помещение гармония: звуков, дыхания, действия. Если я бы проходил мимо, я бы подумал: «Наверное, секта какая-то, ненормальные шизофреники», но находясь в этом кругу, я чувствовал себя вышеупомянутой частью целого цикла действий. Гармония привела к пониманию, но не мозговому, а духовному, такому, что гораздо выше человеческого понимания, моего понимания. Достигнуто это было благодаря, всего лишь, заданному ритму, он объединял, задавал настроение, зазывал делать что-то… и вот, более 20 человек, совершенно разных и малознакомых, совершают действие, принимают позы, катаются по полу, стонут и все это делается с определенным ритмом. И вмиг ты уже не ощущаешь себя индивидом, отвечающим за свои поступки. Ты Что-то общее и раздельное между всем этим и стоит тебе услышать двойной хлопок, как ты уже готов принимать все следующую и следующую позицию и более того, ты получаешь кайф от новых хлопков, ожидая, что сможет преподнести твое воображение, что сможет сделать импровизация. И это не весело, это не грустно, это как при истерике: ты смеешься и плачешь, это «наборище» чувств, которые «вынимаются» из тебя в процессе.

Что уж говорить о гармонии, когда энергетика происходящего настолько сильна, что, мне кажется, если бы стены были жестяные, мы бы услышали, как эти стены содрогаются от мощи потоков, проходящих лезвием сквозь них. И это еще ничего, пока в дело не вступается конфликт. В этот момент становится действительно страшно и непредсказуемо. Когда я наблюдал за мучениями своего друга Андрея, выполняя очередную роль, посвященную конфликту, я долго улыбался, ведь я знал его во всех проявлениях души и тела, но когда я оглянулся вокруг и увидел очумевшие глаза студийцев, мое сердце, не скрою, вздрогнуло. И, знаете, что самое удивительное? Удивило меня то, что я поверил в игру своего друга!! Я до последней секунды ждал истерики и отчаяния. Но, вдруг, стоп, аплодисменты...голова пыталась собрать по кусочкам происходящее, но, увы, бесполезно, в тот момент как тело рвануло плескать руками и восхищаться этим показательным шоу, в котором конфликт и предрешил эмоциональный окрас действия.

Затем, поддаваясь каждому заданному ритму, мы чувствовали мир ребят, который они пытались донести своими этюдами, где была важна каждая деталь: темперамент, ритм, наличие конфликта, ощущение пространства,музыкальность жестикуляций, геометрия сцены, смакование каждого шага, вздоха, взмаха…голова кругом. И как всегда, время летит спешно и пора расходится.

Роман, если бы я носил шляпу, я бы снимал ее с превеликим удовольствием перед Вами. Это огромный вклад, это то, о чем, я уверен, знает буквально капля земных жителей..а постичь это – обрести желанную свободу, сложно не согласиться. Здравия Вам на долгие лета и спасибо, за благотворительность, способную менять мир

Виолетта Морозенко



ВОЙОБРАЖАТЬ

вООбражать

7. 04. 2012



Эльвира Хасанова

Шла к МГУ. Был пасмурный день, это радовало, так как люблю вот именно такую погоду.

Опять у лифта встретила счастливую Ксюшу (это прямо судьба). Она попросила сходить в бюро пропусков узнать насчет пропуска для сказочника из Белоруссии (заинтриговала). В бюро сказали, что они будут рады его пропустить, если он конечно не в розыске.

Все вместе пошли за вещами из Икеи, которые привезли Рома и Женя. Спустились. Возле нас остановилась машина с полицией (как-то неудобно называть недавно милицию полицией), они радостно помахали нам руками и спросили, по какому поводу тут такое столпотворение. Кто-то говорил, про флешмоб, кто-то говорил про переезд, кто-то говорил про аукцион. Женя, между этим, все рассказывал про спектакль, на который он сходил вчера.

Довольные, с новыми вещами мы пошли наверх. Пытались с Егором собрать коробку, пока мы вдвоем собирали одну коробку, кто-то успел собрать уже две, а то и три коробки. Юра начал подкидывать вверх какое-то перышко на пружине, пошли играть, полагаю, это игра называется «сокс», только с перышком. Он говорил, что это помогает улучшить координацию движений. Все радовались. Но тут пришел недовольный Рома и сказал, что мы не подготовили помещение. Затаскивали с Олей стол за фортепиано. Кто-то вешал шторы, украшал помещение. Наконец Рома остался доволен. Юра начал играть на саксофоне. Все начали подпевать. Ансамбль. Это было похоже на ритуал. Появилась определенная успокаивающая атмосфера.

Нужно было показать Юре и Егору предыдущие уроки. Поползла на середину полотна делать ошибки. Интенсивно совершала ошибки. Рома остановил: «Take your time». Ксюша вышла и показала пример. Что-то начало проясняться.

Рома поцеловал мою руку, сначала быстро, потом медленно… Вот тут начала постепенно осознавать, что такое «take your time», но применить его все еще не удавалось. Пыталась рассказать об уроках по речи. На помощь пришли остальные участники группы. Юра рассказывал про свой завтрак: он ел борщ, макароны, жареного цыпленка, котлеты из свинины, пюре (как он сказал, самое вкусное пюре на свете), пил ананасовый компот, курил папиросу. Все участники заявили, что вредно курить папиросу на завтрак. Зашел разговор о черном плаще Юры. Нина начала интересоваться желтым плащом. Хозяин отправился за своим плащом, который оказался красным, а не желтым, тем более не черным. Нина вскочила, и начала с Егором складывать покрывало, при этом что-то рассказывая другому человеку. Рома начал говорить о темпераменте и цели, затем попросил кого-нибудь повторить то, что сейчас было сказано и показано. Лиля начала рассказывать. Пыталась заставить новых участников сесть, встать, попрыгать. Не получалось. Рома со словами «заставь меня встать» упал на пол. Девушка минуты три пыталась поднять его. Оля начала хлопать, концентрируя внимание.(И у нее получилось сделать это лучше, чем у меня в начале занятия).

Демонстрация урока памяти. Нина села спиной к Егору и начала рассказывать, что сейчас на нем. Затем замечательная девушка начла говорить, взявшись за голову: «Память, о моя память». Постучали по шкафу, тренируя память.

Воображение. Рома спросил: «В каком году Гагарин полетел на Луну?». Кто-то начал шептать: «Он же не летал на Луну». Люба судорожно вспоминала дату. Кто хозяин Белки и Стрелки? Сколько граней у карандаша? Зачем Магеллан совершил кругосветное путешествие? Зачем инопланетяне прилетают на Землю? Сколько минут кипятится вода в самоваре? Теперь ищем ответы. И не в интернете, не в книгах, а у себя внутри.

14. 03. 2012

(.. тренируем память и внимание, киноленту того что запомнили - по технике работы - сначала 1)вспомните по факту что было, что запомнили

2)потом те моменты которые напрочь не помните, постарайтесь домыслить, довоображать - вот увидите, как сразу пойдут новые воспоминания,

3)потом постарайтесь побегать по гамме воображения - влево, вправо - воображайте совсем не суразное, чего не могло было бы быть на занятии или совсем скурпулезное что конечно должно было быть просто логически, само собой разумеющееся - сделайте вывод - в чем плюсы и достоинства додумывания с одной или с другой стороны

4) потом найдите свою золотую серединку воображения и повоображайте, что могло бы быть на занятии, что бы вы могли ответить или сделать на то или иное занятие, как могло бы пойти занятие, что можно было бы придумать там на ходу, отпустите воображение, окунитесь в мир мечтаний и сверхвозможностей)

5) используйте воображение в жизни, удивляйте сами себя, ходите не как обычно, смотрите на вещи заново, как будто вы не знаете что вам про них наговорили, на окружающий мир, на людей взгляните по новому, чистому, замечайте сколько готовых ответов вокруг вас, ТРЕНЕРУЙТЕ ВООБРАЖЕНИЕ.

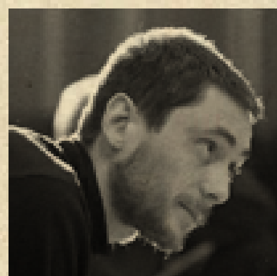
- хотелось бы вас подвести к выводу, что воображать красивее всего импровизируя от того, что мир тебе подсказывает в эту секунду, в этот момент, умение видеть знаки(без готовых ответов и имеющихся знаний, умение подхватывать и использовать то, что не знаешь, и т.д.), подвести вас к тому, что воображать надо отталкиваясь от заданной темы, или вопроса или еще чего то фиксированного, воображать на заданную тему, отталкиваться от автора, ситуации, вопроса, конкретной реплики, а не просто “пою что вижу что хочу”, только тогда это можно назвать творческой работой, а не творческим развлечением. тогда вы почувствуете что плохих и безвыходных ситуаций нет вообще, и что любая ситуация, реплика, случай, событие, с помощью воображения дадут вам импровизационный выход, или даже точнее “ход”(т.к. суть не в том, чтобы выйти из ситуации, а в том чтобы ее прожить по максимуму тренируя тейк-йоур-тайм).

- также мне крайне необходимо видеть в ваших очерках готовые ответы и стереотипы, которые вы насобираете вокруг себя и в себе за эту практическую неделю. ВПЕРЕД, РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО, иначе на следующем занятии нечего будет делать и будем тратить и ваше время и ваши материальные ценности на повтор опять уже сказанного, пока не закрепим и не наработаем самостоятельного практического гумуса.

ВИВАТ

если длительное время находить в определенной пластике, можно понять, чем она диктуется.

Роман Рабинович



играть положением в пространстве.

14. 03. 2012

Первое занятие. Очерк. Возможно будет сложно читать. писал в метро после занятия, сейчас внёс совсем небольшие поправки и добавил пару деталей.

Золотая база Вахтангова
-внимание
-память
-воображение
-фантазия
-свобода

Внимание – это не только хлопки – это то, что ты внял. Каждый внимает что-то своё. Внимание :
-количество (кол-во деталей)
-качество (разные стороны, черты).

я не кривляюсь
я искренне чувствую

Джазовый квадрат: три такта – основная тема, 4ый – отличается (или даже звук отсутствует совсем).

Ансамбль, синхронизация, настройка друг на друга, постараться найти общие точки соприкосновения, общие интересы. Группа как единое целое. Попытка передать знание о джазовом квадрате без использования слов – «это и есть театр».

1 урок: Меняй позу – чувствуй тело, полная свобода. Не зажимайся в позе.

2 урок: не смеяться (оставить эту энергию внутри, не отпускать, чтобы не снижать настрой).

3 урок: не бояться ошибиться – «я хочу, чтобы ты ошибался».

4 урок: покажи, а не расскажи.

Включаем правое полушарие – оставить аналитическое мышление.

Чтобы освоить искусство совместного воображения, для начала нужно овладеть собственным воображением.

Совместное воображение – танец, обмен образами. Не нужно ломать мир «другого» художника.

Нужно стараться использовать для воображение своё личное внимание и свою память, а не общие – попытаться быть искренним.

Для того, чтобы почувствовать Жизнь – нужно узнать (прожить, прочувствовать, вообразить), что такое Смерть. (горькое – сладкое, приятно – больно и т.д.)

Современное общество навязывает людям сюжетное мышление. Вместо этого можно попытаться быть в Моменте, «потэйкать йоур тайм».

У этюда есть начальная и конечная точки. Во время этюда также – take your time.

В воображении – избегать описания, штампов. Должна быть загадка (в женщине должна быть загадка)), используй эпитеты, образы и т.д.

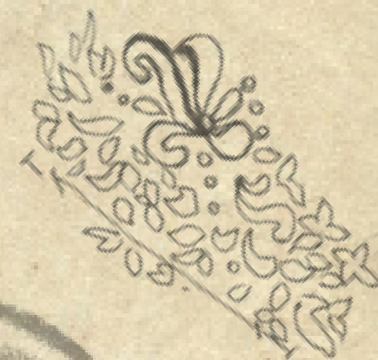
Одно маленькое движение, сценку или этюд можно отрабатывать тысячи, миллионы раз.

Поэзия – род литературы, наиболее наполненный образами – читайте стихи!

Открыться», «закрыться» (о позе)

Избегать повторов в речи.

Проживание слова – Друг – другой, дорогой, дорога.



Владимир Заблин







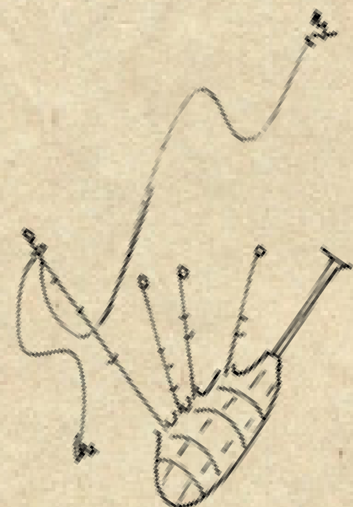
Ольга Григорьева

11. 04. 2012

Театр начинается с вешалки, а наша мастерская с тканей и создания уюта в гостиной. Но как добиться результата, когда в каждом студийце сидит маленький лидер со своим вкусом и мнением. Учась конструктивной критике и работе в команде, приходится прятать личные амбиции, прислушиваться к тем, кто вокруг. Поэтому без непререкаемого авторитета «вождя краснокожих» работа течет обычно вяло. Здесь очень кстати пришелся один из новых уроков занятия (но об этом чуть позже). Музыка , звучащая в тот вечер, превратила для меня все происходящее в небольшую оперу в 2х действиях. И пусть физически звук не сопровождал нас все занятие, но что-то постоянно играло внутри меня и связывало все происходящее в единое органичное музыкальное целое. Не отвлекаясь на сюжет, попробуем полистать нотную партитуру получившейся оперы:

Увертюра.

Оркестр, уже расположившись на сцене, начинает любое выступление с настройки инструментов. Наш студийный «оркестр» человеческих мирков не стал сегодня исключением. Лейттембром этой части стал саксофон. Прислушавшись к нему, начали по очереди подстраиваться, ошибаться, импровизировать разные инструменты. Поначалу наш музыкальный шедевр не отличался от дисгармоничных звуков настройки оркестра, но постепенно стали лучше слышать друг друга и дело пошло на лад. По дороге поймали новый урок, которого так не хватало в процессе подготовки пространства для занятия. Ансамбль, поддержка, умение подхватывать - камертон всякого совместного творчества.



Действие 1.

Сцена 1.

Экспозиция. Дуэт донны Памяти и синьоры Внимание.

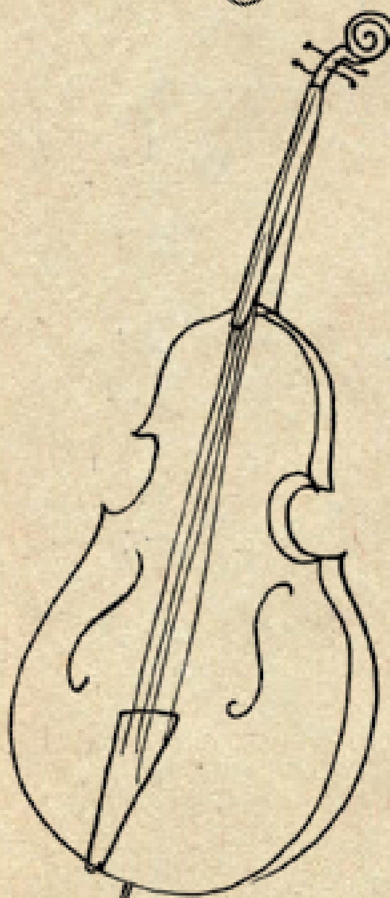
Ещё недавно вернувшиеся из серых будней в яркую гостиную, не сразу просыпаемся. Самой живой и смелой сегодня оказывается скрипка, которая начинает знакомство новых слушателей с главными темами дуэта (памятью и вниманием).

Наш оркестр, судя по всему, играет джаз, так как он не боится ошибиться, взять не ту гармонию, а идет на риск. Дуэт начинается в суетливом темпе Presto (быстро). Тогда в басах вступает фагот, который немного осаждает пыл поющей скрипки. Он контрапунктом проводит тему: take your time, замедляя вихрь движения до умеренного, сосредоточенного и вкрадчивого темпа Andante (не спеша, шагом). К фаготу, помня урок из увертюры, присоединяется сначала виолончель, а потом и весь оркестр.

Интермедия мадам Речь.

Дуэт незаметно переходит в следующий номер. Основная тема вновь у скрипки. Но здесь её живая, шустрая и вполне четкая мелодия начинает вдруг звучать скомкано, монотонно, холодно и безразлично. Вновь подхватывает весь оркестр(tutti), следуя заданным правилам игры, характеру. На фразы всего оркестра отвечают саксофон и гобой. Им вторит, помогает ирландская волынка, её тембр сегодня выделяется из всего оркестра прямолинейностью и четкостью интонаций. Полезные ошибки начинающих музыкантов: слова вместо звуков музыки. Диалог заходит в игровой тупик. Музыканты, видно неплотно позавтракали, нервничали, плохо спали перед концертом. Их жизненная энергия не бьет фонтаном, зритель в зале начинает засыпать и шуршать фантиками разворачиваемых конфет.

Активизировать и исправить ситуацию берется фагот. Звучат его вставные эпизоды с гобоем и флейтой. Решительные интонации фагота начинают мелькать и в партиях других инструментов, заставляя очнуться и засыпающую публику.



тело чистого света

Реприза.

Вновь возвращается умеренная тема дуэта Памяти и Внимания. Но на первом плане уже звучит мелодия Памяти. Её проводит волынка. Затем вновь оркестровое tutti (играют все). Каждый инструмент по-своему пытается провести и развить мотив Памяти. Доходит это развитие до оригинального использования шкафа в качестве ударной группы инструментов.

Сцена 2.

Соло синьора Воображение.

Кульминация 1ого действия. Появляется новая тема, которую начинает соло фагота. Его мелодия состоит из отрывистых вопроситель-ных фраз, иногда повисающих в воздухе.

Тут в зале открывается окно и у оркестра с пюпитров сдувает все ноты. И так до этого импровизирующий, теперь он остается безо всяких подсказок и должен отключить любую рассудочную деятельность, положившись только на свой внутренний мир идей и образов. Партитура этого номера создается по ходу концерта. Развитие его не может существовать в условиях фиксированного знания, ибо точная определенность и уверенность лишает тему Воображения полетности, крыльев. Этот номер опасен для любого творца и выходом за рамки разумного, потерей всякой связи с реальностью, жизнью.

Лучшим из когда-либо звучащих вариантом номера «соло Воображения» признанно исполнение его детским коллективом. Они не играют эти ноты, а искренне живут ими, воспринимая как ещё одну существующую реальность.

Конец 1ого действия.

Антракт.

Дружными рядами в главную достопримечатель-ность любого театра – буфет.

Действие 2.

Мистерия на берегу млечного пути.

Сцена 1.

В притаившееся космическое пространство лучом таинственного света под аккомпанемент хрустального металлофона проникает волшебный хранитель сказок. Эпическое сказание (подобно песни Баяна) от древних времен к нынешним, от предков к современникам.

Множество разнообразных народных тем звучит в исполнении рожка . подхватываемого колокольчиком.



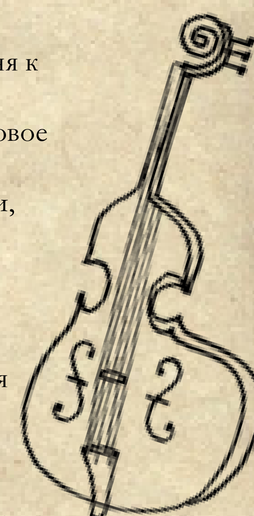
Мотив эпохи лисы. Хитрые нисходящие интонации с неожиданными акцентами, синкопами и ударениями. Попытка рыжехвостой запугать слушателя. У сказочника, представшего в начале в образе певца Баяна, по мере развития этой темы начинают медленно расти усы, из под кафтана выглядывает пушистый хвост, а лицо вытягивается в острую мордочку, и на кончике её появляется черный кожаный нос. Внезапно мотив резко обрывается, с рассказчика подает маска лиса, он превращается в Ивана-царевича. Развитие получает новая тема.

Тема 7цветия воплощения каждой звезды. Вариации, основная тема которых – явное тело. Она проводится 7 раз, в каждом из них получая неповторимое развитие. Доходит до тихой кульминации «тело чистого света», которая звучит космически, возвышенно.

Жизнеутверждающая тема колобьего тела. Мертвецки медленная и гипнотически затягивающая тема сонного царства проходит в низком регистре.



Соединяясь с мотивами путеводной звезды, скатерти-самобранки, змеев-Горынычей, Васили- сы Премудрой, волшебного трезубца, жар-птицы и путеводного клубка, все темы сливаются в единый вихрь и уносят в поток архаической старины предков, при этом интонационно неразрывно связанный с современностью. Звучит большое развитие, темп становится все подвижнее, присоединяя к звучанию все новые и новые инструменты. На кульминации этой части громкое, неистовое , разгульное звучание оркестра, дошедшее почти до вершины буйной народной пляски, вдруг резко обрывается.



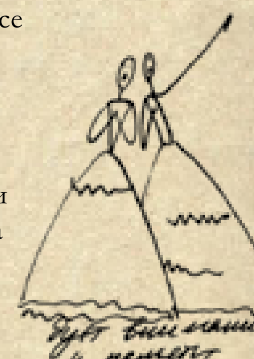
Сцена 2

Народное гуляние на восходе месяца.

Затаив дыхание, сказочник приподнимает свою домотканую шапку , оттуда разносится нестерпимо яркий свет. Привлеченный звуками народного праздника вылез наружу сидевший до того тихо колобок. Чтобы не пугать собравшихся своим сиянием, которое не может выдержать человеческий глаз, колобок превращается в путеводный клубок ниток. Царевич заводит хороводы, игры, пляски. Все они сопровождаются тихим ненавязчивым аккомпанементом народного оркестра, чуть слышной песней хора и неторопливым движением хоровода.

Сказочник незаметно растворяется в толпе и исчезает. Все замирает в ощущении полусна - полуреальности.

Занавес.



Ксения Королева

16. 04. 2012
Решила себя отпустить, публикую то, что написалось.
Начинаем занятие с музыкальной импровизации. Юра играет на саксе, мы пробуем вместе с ним делать музыку. Слегка тонем, расплываемся, как будто начатая мысль падает и растворяется сама собой. Рома предлагает кому-нибудь сделаться ведущим. Мы держимся на пару десяток секунд дольше, но все равно гаснем. Рома объясняет, что такое джазовый квадрат. Пробуем. В какой-то момент чувствуется общее движение, как будто еще чуть-чуть и мы вместе начнем хулиганить, но что-то снова проскальзывает, и мы теряем друг друга. Приходит Вика, мы пытаемся объяснить ей, что такое джазовый квадрат. После двух попыток возникает неточное, но все же, какое-то понимание. В последнее время я начала ощущать, физически, вес и аморфность пространства между поясницей и животом. Ты сидишь и непросто притягиваешься землей, а стекаешь, превращаешься в пирамиду, как расплавляющаяся свеча или большой кусок теста, который положили на маленькую тарелочку, а он не помещается, и поэтому медленно, вяло и незначительно изменяя мягкую форму вываливается наружу и вниз. То же самое происходит с лицом, оно стекает на землю и застывает в сонном недовольном выражении. Я чувствую тоже во многих других людях. В такие моменты хочется себя и всех вокруг щекотать. Эй?! Упражнение номер один (по Роминой раскладке). Занять интересную позу, в которой можно просуществовать. Рома обращается к новеньким, понимают ли они о чем речь. Объясняет еще раз. Упражнение номер один. Обращаем внимание на Егора, он согнулся и упирается руками в пол и левую ногу загнул назад, почти как в ласточке. Рома следит, как Егор может существовать в такой позе.
Не помню, в какой момент (толи между упражнением номер один и обсуждением внимания, толи сразу после музыкальной импровизации) мы говорили о начальных и конечных точках этюда. По-моему, это было после этюда Сони на уборку. Я попробовала показать, что это такое через фортепиано. Но как раз в этот момент Лида и Аня уходили домой, мы с ними поиграли, а свою собственную идею я смазала. Потом свой этюд показал Саша. Он бежал из глубины зала на нас, на авансцене врезался в стеклянную стену и падал, потом вставал и занимал место среди нас. У него было две или три концовки в этюде. Женя и Вова показали, что сделал Саша. Каждый по-своему. Женя один раз упал на авансцене, как будто споткнувшись. Вова, сначала случайно споткнулся, а потом специально упал в ноги девчонкам из первого ряда.

упражнения на:
- память
- воображение
- take your time
- музыкальность
- начальная / конечная } точки этюда
- внимание

take your time

начальная и конечная точки этюда

16. 04. 2012
Занятие на воображение.
Сейчас уже трудно в деталях вспомнить все моменты, разобранные нами на субботнем уроке, урок наслаивается на урок, все путается, поэтому конечно правильно писать очерк по занятию сразу после его окончания, но это так тяжело сделать, лень одолевает со всех сторон.
Мы тренируем внимание память и речь на каждом занятии замечаем ли мы это или нет. Не стало исключением и субботнее занятие.
Начали мы его с музыкальной разминки, импровизируя голосом: кто-то хлопал, кто-то топал, кто-то напевал аааааааааааааааааааа, или трам-пам-пам – получалась некая музыкальная композиция, если можно так назвать, а Юра сопровождал ее игрой на саксе.
Мы разучивали джазовый квадрат, а вообще мы все преследовали цель сделать ансамбль, сплотиться музыкально, синхронизироваться друг с другом и образовать единый коллектив.
Дальше пошли этюды на внимание, новички должны были показать, как они понимают внимание, выразив себя в этюде. Говорить было нельзяяяяяяяяяяяяяяяяяяяяяяяя), надо было показывать. Мне запомнился этюд Эмилии про капусту и что-то там еще. Разбирались все вместе, что такое take your time, что в переводе с английского, по моему мнению, означает - не спеши, подготовься, возьми столько времени, сколько нужно.
В ключе исполнения этюда это означает следующее. Не нужно сломя голову бросаться демонстрировать приготовленное или делать импровизацию. Нужно выйти спокойно на сцену, осмотреться, собраться с мыслями, выбрать исходную начальную позицию, исходную точку, прокрутить у себя в голове все снова, понять, что готов, дать понять об этом и наблюдающим за тобой и спокойно начинать. Важно как бы отрешиться от остального мира и сконцентрироваться на подготовке исполнения этюда и на себе.
Урок take your time разбирался после показа понимания начальной и конечно точки. В моем понимании начальная точка – исходная позиция, откуда происходит движение и развитие событий, плавное, медленное ниоткуда взявшееся движение или звучание.
Конечная точка – завершение идеи, конец процесса, рассказа истории, конец движения, его приход к логическому концу, после которого ты замираешь, и все понимают, что это конец.
И наконец, после этого мы перешли к воображению. Воображение – мыслительный процесс, состоящий из образов, рождающихся в нашем мозгу при понимании какого-либо явления, понятия, вещи. Мы, таким образом, объясняем сами себе, что мы видим перед собой, что чувствуем и как это ощущаем.
Воображение тесно связано с памятью, которая ищет в нашем сознании для начала работы воображения исходную точку, от которой можно оттолкнуться и на основе нее строить мыслительную деятельность.
Некоторые из нас были вызваны на сцену, в том числе и я, чтобы поработать над воображением. Были заданы исходные точки, например: солнце, море, песок. Требовалось окунуться мысленно в эту атмосферу представить ее в реальности и вынуть ощущения в виде описания образов, ассоциаций возникающих при представлении подобной картины. Причем нельзя было давать готовые ответы, штампы, избитые и находящиеся на слуху. Нужно было использовать эпитеты, максимально близкие для передачи ощущений и показывающие истинные глубинные чувства, переживаемые человеком в заданной реальности. Очень сложное задание оказалось в плане вынуть их, когда смотришь на исполнение других, пропускаешь все через себя, представляя, что бы я сказал на их месте. Но одно дело проделывать сие занятие про себя, а совсем другое в реальности, стоя перед всеми.
Следующая трудность и проблема – скудный словарный запас, бедный мой язык, не хватает эпитетов для нормальной работы воображения, все время упираешься в стену, стараясь вспомнить, подобрать нужные слова, вместо того, чтобы чувствовать.
Последнее, что я помню – это упражнение на память. Мы все осмотрелись, закрыли глаза и попытались назвать, кто что видел, где, какого цвета и так далее. Самое интересное то, что память может работать по-разному, в зависимости от интереса смотрящего к тем или иным вещам, то есть, можно запомнить всю расстановку предметов, их цвет, наименование, количество, а можно запомнить какой-то один.

Евгений Кузьмин

Очерк



Не болтайте!

Эгоизм и речь

так вот

ну типа, короче...

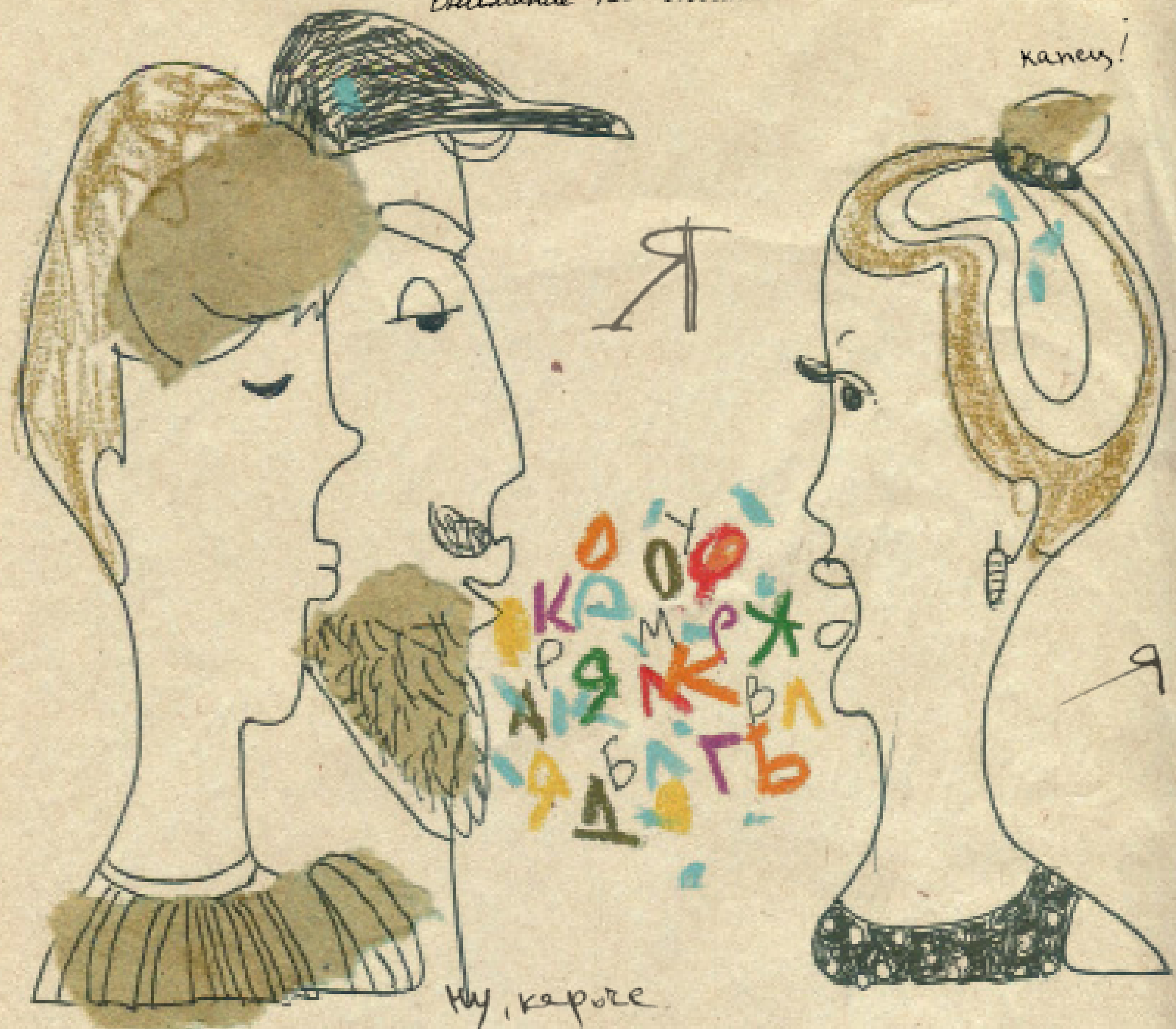
У Вахтангова была способность по окончании работы суметь взглянуть на нее глазами непосред¬ственного зрителя, откинув требования режиссера, руководителя, педагога. Возможно, что эта особая способность и предопределяла то сильное впе-чатление и умение проникнуть в душу зрителя, которыми отличались вахтанговские спектакли. «Быть актером для себя самого, у себя в комна¬те — значит находиться в экстазе, но это не есть искусство театра, которое заключается в способ¬ности возбудить в себе мысль и чувство и зара¬зить ими зрителя, в умении чувствовать публику и вести ее за собой»1,— говорил Вахтангов.
С первых дней Великой Октябрьской револю¬ции, принятой Вахтанговым всем сердцем художника, он понял, что его место «вместе с народом, творящим революцию». С этих позиций он, воспи тывая актерскую молодежь, окружавшую его, и многие из его учеников, во главе с Б. В. Щуки¬ным, с честью выполнили и выполняют свой долг перед советским народом.
Все творчество Вахтангова проникнуто горя¬чей любовью к человеку, ненавистью к старому миру, бездушие и эгоизм которого так волновали его в «Потопе», заставляли искать острую форму для бичевания буржуа в «Чуде св. Антония»
По записи В. К. Львовой.
Стр. 19
И мещанства в чеховской «Свадьбе», где трагически звучали слова «Человек, выведи меня! Человек!» У Вахтангова в «Свадьбе» это был призыв к Че¬ловеку с большой буквы.
Вахтангову был чужд путь подражания. Буду¬чи верным учеником и последователем Стани¬славского, принимая его систему как единствен¬ный путь для творчества актера, он мечтал о но¬вых формах театра на основе системы, о возвра¬щении в театр подлинной театральности. Стани¬славский и Немирович-Данченко поддерживали его в этом стремлении и оценивали его победы как «украшение имени Художественного театра» (Немирович-Данченко), а Станиславский назвал его «первым плодом нашего обновленного искус¬ства».
Вахтангова не так легко понять, не принимая во внимание того времени, в которое он жил. Его последняя работа была закончена в самом начале 1922 г., тогда, когда еще не было советских пьес, и мечты Вахтангова о народном театре, «где рево¬люционный народ найдет все, что есть у этого народа», еще не могли быть осуществлены. «Когда началась революция, мы почувствовали, что в ис¬кусстве не должно быть так, как раньше»1. Рез¬кий протест вызывал у Вахтангова натурализм,
1 Е. Б. Вахтангов, Записки. Письма. Статьи, стр.258.
Стр. 20
который сильно влиял На предреволюционный театр. «Все натуралисты равны друг другу. Поста¬новку одного можно принять за постановку дру¬гого»1.
Все это заставляло Вахтангова искать пути к пробуждению у своих учеников актерской ини¬циативы, творческой смелости: актеру с приглу¬шенным темпераментом дается задание показать отрывок, требующий бурного темперамента. Сту¬диец, у которого не получались героические роли, показывал роль характерную. Впрочем, характер¬ные роли поручались почти всем. К тому же Вах¬тангов поощрял показ самостоятельных работ, да¬вавших ему возможность шире познакомиться с артистическими возможностями студийцев. Вме¬сте с тем он внимательно следил, чтобы в среде студийцев не развивалось зазнайство, самовлюб¬ленность, любование своими достижениями.
Автору этих строк пришлось играть роль ко¬миссара в «Чуде св. Антония» Метерлинка (ко¬миссар появлялся на сцене, чтобы арестовать бро¬дягу, выдававшего себя за святого Антония). На¬кануне генеральной репетиции Евгений Багратионович репетировал сцену комиссара. Он пока¬зал нам жандарма, переодетого в штатское платье,

Я

Говорите для собеседника

Избегайте эгоизма в речи

Мы учимся говорить без слов



речь напрямую связана с пластикой

Та ну блин!

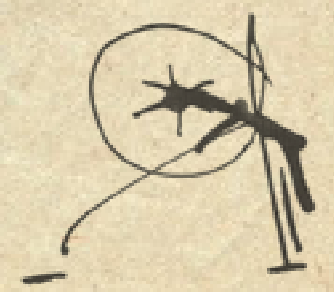
ОСНОВНОЙ КУРС ПО РЕЧИ.
подготовка:
- определение индивидуальных дефектов речи, построение индивидуальной программы
- развитие пластики речевого аппарата (упражнения из Щуки)
- постановка правильного дыхания
- звукоизвлечение, выведение голоса

Если вы говорите для себя, то ничего хорошего у вас не выйдет

проработка:
- проработка звуковой азбуки

теория:
- орфоэпия
- логика речи
- стихосложение

В бессмысленной болтовне утрачивается ценность речи



Я

Я

Больше молчите!

Стенография

Стенограф: Ольга Лысяная
Правила студийности:
Делать что хочется
Не оценивать
Жить телом
Позитивная критика
Совершать ошибки
Смаковать ошибки
Искать границы ошибки
Повторы
Начинать с шаблона
Содержание а не форма
Сдерживать смех, накапливая энергию
На уроке задаем вектор и работаем с ним в жизни
Речь. Как мы используем речь
Что мы хотим сказать. Выходить на площадку когда есть что сказать.Если человеку нечего сказать он будет кривляться, раздеваться, что то изображать, показывать…будет строить различные пустые формы пряча отсутствие содержания.
По одежке встречают по уму провожают.
Зачем мы говорим. Понимать что мы хотим сказать и зачем.
Слова как мостики или слова как стены.
Намедни у меня гостили друзья-художники из Питера. Так здорово было жить с ними!. Им не нужно говорить постоянно только потому ,что мы в одной квартире или комнате. Они умели молчать…комфортное такое, уютное молчание, когда ты читаешь книгу, а кто то рисует а кто то что то там думает…и потом ..о находка! ..делишся..или а давайте!…или как вы думаете… Если вместе это понятно и без слов.
«Спасибо за дом»- сказали он на прощанье.
«Спасибо за семью»-сказала им я.
Речь нам дана что бы что то изменить. Что бы донести до другого что?
Эгоизм-это то, что мешает нам полноценно использовать речь. Мы говорим зачастую о себя, для себя, не взаимодействуя с собеседником
Хотеть что то от другого. Донести, вынять?
Речь-это не только слова. Это и жесты, звуки, тело, любые формы которые позволяют донести свою мысль до собеседника, так что бы он понял.
Нужно перестать болтать. Научится слушать.

Принцип внимания-вынимания
Что человек хочет сказать показывая тот или иной жест или встав в ту или иную позу или подергав уголкам губ и почесав подбородок.
Попытаться увидеть суть.
Донести.

Стенограф: Павел Погребняк
Что касательно правил студийности и поведения в нашей атмосфере: вы видите, что все можно довести до абсурда, любое правило, даже такое как не переходить дорогу в неположенном месте. Мы стремимся сейчас общаться не словами, а мыслями. Общаться всем нашим аппаратом, а не только речевым. И я сейчас ставлю вас в жесткие условия произнесения своих мыслей, но если мы дойдем с вами до полной секты, если мы сейчас уйдем вообще в полные дебри и кто-то что-то скажет и мы будем минут 10-20 думать над этим, то это тоже другая крайность. По-этому любое правило имеет две границы: ошибка с одной стороны и ошибка с другой, а то что я вас прошу на студийности это кайфовать, смаковать между этими краностями. Одна из этих крайностей это говорить понятно, это обращаться к моему интеллекту, но вторая крайность это… Угу, вы понимаете? Вторая крайность – потерять любую… не давать каких-либо ответов. Так вот, мы на занятиях смакуем между одной ошибкой и второй. И еще – крепим третье правило: на занятиях мы стремимся совершать ошибки, все наши занятия должны состоять из ошибок. Я прошу вас допускать ошибки.
- я считаю, что человек должен нести мысли когда говорит, потому что очень напрягает когда кто-то рассказывает что у его подруги рак легких, а ты ржешь с этого, так как он не несет мысль о раке легких, он просто тараторит текст. Это напрягает.
Отлично, смотрите, чтобы использовать правило, ну не правило, а некоторое, некоторую культуру общения в студии, попробуйте найти одну крайность мысли и вторую, попробуйте. В демонстрации, попробуйте поговорить со мной так как будто вы вообще не несете никакой мысли.
- я понял.
И так же поставьте перед собой задачу донести до меня…
- (агрессивно) Понимаешь, Рома! Очень, я очень недоволен тем, что люди, люди говорят, но не понимают о чем, ну как так можно говорить?! Ну неужели нельзя сказать так чтобы я все понял?!! Как я могу понять что у ее подруги рак легких, если она тараторит по 80 слов в минуту. Понимаешь, Рома!!!
Хорошо, а теперь другую крайность
- (легко посмеиваясь) ну, хехе, понимаешь, Рома, встречаюсь я с Алиной в подвале, это моя одноклассница, она мне говорит: у моей под…/
Пожалуйста, продемонстрируйте мне использование речи без смысла. Ну что разве вам так это сложно, прошу вас.
- Если летели два крокодила: один на запад, а другой красный?
Да, все правильно, вы чувствуете.
Отлично, а теперь внимание, это тоже касается правил поведения нашего: мы претендуем на то, чтобы обучиться здесь основе, азам, актерской профессии. Она всегда связана с действием, наше действие сейчас, которое я прошу от вас – это демонстрация. Возможно я неправильно облек это в слова, возможно это не демонстрация, а нечто другое, но в основном люди больше понимают слово «демонстрация». Но это опасное слово. Чем оно опасно? Вы чувствуете разницу между формой и содержанием? Вы чувствуете разницу между тем, что вы показываете форму бессмысленной речи и тем что вы показываете бессмысленную речь как содержание как таковую? Вы это чувствуете?
- нет я не чувствую.
Вы не чувствуете. Давайте с вами поиграемся. Привстаньте. Попробуйте сейчас продемонстрировать мне какую-либо форму, чего-либо. Выйдете ко мне, скорей скорей скорей скорей. Сама стремительность) Прошу вас. Где форма расслаивается с содержанием. А как сейчас спросить у человека что у него плохо, но как актер, постараться объярчить, сыграть. Стоп стоп стоп. Попробуйте сейчас выполнить то же самое упражнение, но наиграйте как собака, наиграйте. Будьте фальшивы, наиграйте! Одну секунду. Вы могли бы выполнить то же самое упражнение, но прокривляться, ну давайте, ну же, кривляйтесь. Кто еще?
За одно еще поднимайте руку, когда выпадаете из контекста. Внешняя форма, мы ищем тот момент, когда в нашем общении мы… попробуй. Хорошо я уточню, попробуйте сейчас продемонстрировать внешнюю форму, без содержания. Вперед.
- я не понимаю
Попробуйте сейчас, сделать любое действие с любым человеком присутствующем здесь. Любое действие. Хкм, ну да, сложное действие, я не столь хороший режиссер. Давайте, попробуйте сейчас данного человека, пригласить выйти из зала. Окей, теперь вернитесь, скорей. Попробуйте сейчас выполнить тоже самое действие, оставив только внешнюю форму без содержания. Работайте. Ваша задача действовать бессодержательно и при этом мы находимся в учебной среде, учимся, мы смакуем, кайфуем мы играемся. То в одно впадаем, то в другое.
- Как помидор должен сыграть яблоко.
Вы хотите, чтобы я вам объяснил? Не спрашивайте меня – действуйте. Я вам помогу. Фиксируйте правило студийности. Это очень важное правило: когда вы что-то хотите проверить, не старайтесь кого-нибудь сразу удивить. Помните мы с вами зафиксировали правило ошибки? Так вот одна из ошибок – это идти по шаблону, по самому распространенному, что самое первое приходит на ум. Когда я прошу вас сделать что-то что облачено лишь в форму бессодержательно. Давайте сейчас применим это правило. Пожалуйста покажите нам любовь. Хорошо. Продемонстрируйте нам усталость. Продемонстрируйте нам нечто гигантское. Господа покажите мне шаблон гигантскости. Допустите ошибку, покажите мне что-то серьезное. Тонкое. А теперь задача: постарайтесь угадать шаблон каждого присутствующего здесь. Господа, не договариваясь, каждый на раз два три показывает серьезность.
Мы смакуем свою ошибку. Ну например если вы… Продемонстрируйте то, что я от вас хочу. Вперед.
Так ну, второе правило, прошу вас. Урок номер 3. Ну наконец, проявление внешней формы, мы начинаем понимать. Человеку не смешно, а он старается выдавливать из себя смех. А вы были на занятии, где мы фиксировали элемент школы Тейк йор тайм?
- ну что-то такое вроде было
Посмейтесь. Посмейтесь! Посмакуйтесь, ошибитесь. А почему остановились? Смейтесь! Господи, господа, вы видите насколько священные вещи сейчас происходят?
Настоящая семья… ее никогда не разъединишь.
Я хочу обратить ваше внимание: в тот момент, когда мы ставим перед собой задачу, находясь на сцене родить что-то настоящее искреннее,

живое… как ни странно мы выходим и наигрываем. А в тот момент, когда мы выходим с целью наиграть, то начинаешь играть, наигрывать и действительно в какой-то момент ты будешь выглядеть отвратительно, но в этом всем рождается что-то настоящее и человек себя не сдерживает, он себя не контролирует – он в ошибке, ну что мне терять. Это знаете как пилот самолета, который терпит крушение, и он уже вокруг самолета на одной руке, на другой – он кайфует он уже падает, что ему терять. И это студийность, это то, что вы не можете себе позволить там. Там когда вы совершаете ошибку, вас что?

- карают, штрафуют, осуждают, оценивают

Здесь этот пример возможно не так ярко можно представить, но попробуйте в московском метрополитене встать на левую часть эскалатора. Просто попробуйте.

На мой взгляд один человек находился в одном зерне, а другой в ином или я не успел его понять. Я сейчас вам не объясняю, что такое зерно, я лишь дал вам повод понять, что это такое. Смотрите, чтобы вся эта авантюра с раскачиванием вашего интеллекта, чтобы показать вам возможности вашего речевого аппарата, а самое главное не просто речевого аппарата, а аппарата общения. Я ввожу некоторые правила, мы в этих правилах можем утонуть и все наши занятия будут похожи на сборища сумасшедших, которые хохочут и прикалываются. Старайтесь сдерживаться, старайтесь искать зерно и не забывайте ради чего вы веселитесь или кривляетесь. Ради чего вы только что выполняли этот этюд?

- ради того, чтобы смаковать ошибку, которая в друг может родиться из ничего. Например отсутствие зерна или двух зерен.

А теперь держите задачу шире, мы занимаемся речью. Хорошо, давайте иногда сбрасывать эту атмосферу излишней многозначительности. Потому что я чувствую что от нее кто-нибудь может отключиться. Я сейчас ищу ту границу, на которую я могу выйти. Давайте разберем. Я попросил двух людей выйти на площадку и по идее я хотел дать им задание показать распространенные ошибки в действии, только я это как-то завуалировал намеками. Два человека вышли: один начал демонстрировать излишнюю жестикуляцию в речи, хотя опять же этот человек допустил ошибку – он не объярчил, он не дошел до максимума этой ошибки, он остался где-то в середине. И это было видно, что он не ставил перед собой такую задачу – дойти до максимума ошибки. Уж если я прогираю, то, черт возьми, я сейчас проиграю! Понимаете? И я сейчас в вас эту этику студийцев воспритываю, если вы со мной работаете, то старайтесь в каждом вашем показе доходить до максимума, до грани. Однако же на будущее, поймите же, что там тоже можно увлечься. Но я боюсь ваших скорых успехов.

Опять фиксируем правило: что все, что мы находим в студии, а студия это поиск, всему этому мы даем имя. Как вы считаете какое зерно продемонстрировал данный студиец?

- вторжение в чужое пространство и излишнюю жестикуляцию

Излишняя жестикуляция. Вы думаете только это зерно он продемонстрировал?

- нервность

Значит на следующем занятии по речи мы будем говорить «Тренируем нервность»? что еще?

Как мы назовем это?

- агрессивность? Агрессия

Как быстро. Да, в той студии у нас это называлось агрессивностью. Каждому найденному элементу мы давали название. Продемонстрируйте элемент излишней жестикуляции. Вот видите в данном случае данный человек показывает жестикуляцию, но он вовсе не агрессивен, а теперь покажите элемент Агрессивность в речи.

Данным элементом лучше много не играться, потому что у студийности, у стен в студии есть определенная впитываемость. Помните мы говорили про тренинг гнева?

Однако сейчас я буду показывать как мы будем работать. Смотрите, я вам намекну. А нет не буду намекать, а то мало времени, не буду намекать. Ищем дальше. Давайте угодливость, вперед. Кто понимает зерно? Вперед, продолжайте. Какой-то художник показал зерно, другой художник думает что понял, и чтобы это проверить, нужно чтобы второй начал делать и так мы поймем.

Вы понимаете что происходит с человеком, когда он ловит зерно? Это значит что он ловит не форму, он ловит содержание. Прошу вас, кто еще может это зерно поддержать? Выполните этюд в рамках студийности на дефект речи.

А вот сейчас мы сделаем нечто не студийное. Мы сейчас убьем этот этюд и эту находку. Мы ее сейчас препарируем как лягушку, уничтожим. В данном случае я просил поиграться, и знаете, есть такие люди, которые на ходу меняют решения, в речи они сбиваются, то одно начинают говорить, что другое. Нерешительностью можно назвать, но это что-то другое. А они только начнут одно и потом другое и это не только в речи, и эти люди повсюду. И в каждом из нас есть маленькая толика этой ошибки, но есть и ярчайшие примеры. Так вот попробуйте сейчас это продемонстрировать, поиграйтесь в это. Скажите, художник, ваш этюд и ваше зерно, правильно ли было понято остальными художниками?

- да, именно так, реально

По-этому, пожалуйста продемонстрируйте мне данное зерно. Вы же внимательны. Любите свет, старайтесь держаться в свету. Стоп, а вот сейчас в том момент, когда вы дернулись назад и пошли садиться, в этот момент нужно было остаться, продолжать проигрывать, продолжать ошибаться, но только смаковать. Вперед!

Мы фиксируем, первое какое? То что мы нашли. Вот теперь, чтобы запустить свою память, старайтесь вспоминать какой элемент мы нашли первым? Перед тем как мы пойдем дальше, правило студии: мы нашли что-то нужно дать имя. Как назовем?

- паразит

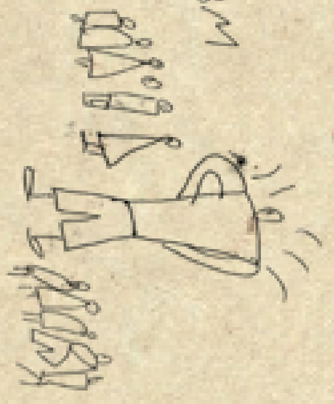
Так и назовем «паразит»? Хватит слова паразиты? Блинчики? Называем блинчики! Чувствуете как зерно скатывается, улавливаете? Что это делает студиец, с чем это вы блинчики смешиваете?) Посмеялись, жаль что сбросили. Продемонстрируйте зерно дефекта речи, любого. А теперь смакуйте его, а то я не ухватываю.

Вот видите как замечательно, мы уже ведем себя как студийцы, ведь мы совершенно незнакомые люди, а мы подхватываем друг друга, играемся вместе. Ну разве это не замечательно? Ошибка ваша сейчас заключается в том что вы очень общны. Отлично, развивайте ее. Вы пытаетесь продемонстрировать зерно на общем примере. А теперь постарайтесь продемонстрировать зерно на базе решения уйти в эту дверь. Сначала скажите мне что вы собираетесь уйти и уйдите. Вы просто ушли, а теперь быстренько вернитесь и покажите мне зерно как вы уходите в эту дверь.

Вот когда вы находитесь все внутри одного зерна, пусть шатаясь, поскольку вы только делаете свои первые шаги, но как это замечательно. И здесь возможно мы сталкиваемся с проблемой общения, непонимание. Мы находимся в разных зернах и иногда просто кто-то не понимает зерна, не улавливает его.



ЕГО IZM



Попытайтесь не говорить

21. 07. 2012
эгоизм 20.00 пятница
много говорить
себя любить
ничего не вынимать
себя целовать
говорить......
жест в перед пусти
рожу покриви
покружи
упади
колено в стол воткни
вот тогда подумай
слова нужны иль нет
мож ты уже все пояснил
Артур молодец
парень ого-го
мудрец
чтоб вынимать
главное МАТЬ
МАТЬ МАТЬ
ПОЙМИТЕ
любимые
когда ты пуст (ПУСТ и тут ПУСТ
ты и
трус
дурак
смешон
туп
и ужас как ..... эГО ИСТИРИЧЕН
НАПОЛНИ ЖЕ СЕЯ ЧУ ЧУ ть

я именно

блин
блин
блин

эм . э ... эм ....
ээээ э

Сергей
Пишун

Я люблю
Я хочу
типа

21. 07. 2012
Речь.
Используем ли мы ее правильно и по назначению?
На вчерашнем занятии мы пытались понять или, лучше сказать, уловить тот момент, когда рождается речь в правильном смысле этого слова.
Речь – это не просто набор слов и предложений. Это уникальный, важный инструмент в жизни человека, в общении. Ну и вообще: «вначале было Слово». К сожалению, в современном мире люди используют этот инструмент не по назначению. В бессмысленной болтовне утрачивается ценность речи. Поэтому правило первое гласит: не болтайте, обдумывайте каждое слово, прежде чем вымолвить его.
Правило второе – больше молчите. Всегда ли нужно использовать речь, чтобы что-то сказать? Воспользуйтесь жестами, пластикой тела.
Речь появляется тогда, когда вам есть, что сказать другому, не о себе, а другому. Важно знать ради кого ты говоришь. Правило третье – избегать эгоизма в речи.

Екатерина
Оташка

Я

так вот

вот-вот



Речь не связана с артикуляцией, темпом, словом.

Речь – умение достать до другого что ты хочешь

пока не поймем. Зачем?



Виолетта Морозенко

знаете ли

а именно

Я знаю все



23. 04. 2012

Я опоздала и пришла к концу разминки. Когда я вошла в студии, стояла идеальная тишина, я даже не сразу решилась поздороваться со всеми. На этот раз к нашей разминке Рома добавил разминку лица, языка и произношение звуков.

У нас снова в студии оказалось несколько новичков. Друзья мы вам очень рады!!! Поэтому, уже по сложившейся традиции мы начали повторять уроки, начали с уроков танцев, а закончили уроками сцен речи. Когда вышла Полина показать урок сцен речи, я не сразу поняла что происходит. Выглядело это очень забавно: хамящая Полина со словами паразитами, Рома, повторяющий по нескольку раз одно и тоже, но разными словами, монотонная Сима, о чём она говорила даже и не вспомнить. Новички тоже включились в работу и монотонно под стук каблуков описали предметы находящие в студии, а также рассказали что нужно сделать чтобы начать говорить: «Чтобы начать что-то делать нужно сначала приготовиться это делать, для этого хотя бы надо сделать какое-то усилие, например сделав усилие встать, а затем начать говорить, но зачем же делать усилие и вставать, если можно ничего не делать а просто сидеть и говорить, поэтому я буду говорить сидя.» Что-то вроде этого было произнесено на уроке сцен речи одним из новичков, имя которого я к сожалению не запомнила. Затем за рояль села Валерия и начала творить, одновременно с ней начал творит Рома. Завидую немножко Валерии, ведь я закончила музыкальную школу по классу фортепиано, но признаюсь, что сейчас не могу сыграть ничего достойного, я уж молчу об импровизации. Музыкальность речи – вот что значил этот урок. От урока пространства мы плавно перешли к новому, пока не могу четко сформулировать что это был за урок. Рома задал темп, вытащив интересный момент из этюда предыдущего художника, а затем его усилил и улучшил. Ребята уловили суть и начали тренировать этот урок. Было забавно наблюдать за тем, на сколько по-разному мы видим замысел художника. То, что вытаскивали ребята из предыдущих этюдов мне даже и в голову не приходило, а ведь это интересно. Во время тренировки я почувствовала волну, импульс которой дал первый художник, затем она плавно подбиралась к берегу и вот Рома поднимает её вверх, затем Саша подхватывает и пытается закинуть её ещё выше. Тут я начинаю понимать, чего хочет от нас Рома, и на примере Саши пытаюсь не дать этой волне разбиться о берег. Кажется , у нас получилось. Рома выглядит довольным.

...это... ну, это... ну, это же..
ну, в общем, вы меня понимаете.

а-а... а-а... э-э... м...
мм ....а-а.

Паузы хезитации!(?)

короче все понятно мне с вами

итак

Я



меканье

22. 07. 2012

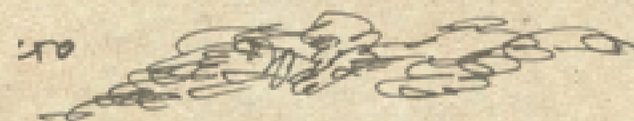
о занятии по речи и эгоизме в речи.
какие уроки я извлекла из этого занятия:
1. повторять свою ошибку. (опрокинуть шкатулку, собрать и поставить на место. потом взять и снова опрокинуть)
2. что такое смех? нужно подумать о природе смеха. смех - это явление,
которое мы не можем контролировать. надо обязательно спросить у Ромы про смех!
3. Менять позу кардинально!
4. Эгоизм мешает нам жить правильно. Если Вы говорите для себя,
то ничего хорошего у Вас не выйдет.
5. говорите меньше слов
6. речь напрямую связана с пластикой.
Домашнее задание было до вечера ни с кем не общаться с помощью речи. минимум слов. уважительное использование языка.
Контролируйте себя.
Среди глухонемых мало эгоистов. Намного меньше чем среди людей,
которые умеют разговаривать.
У глухонемых можно поучиться речи.
Попытайтесь не говорить.
Внимание на собеседнике.
Запомните этот образ - вытирание картной пол. Использование картины вместо половой тряпки.

н-э-э... э-э

в общем-то типа того

ну, вроде того

ну, типа, как бы это самое



короче, сижу я, типа, такой
ну это, как бы так сказать

Екатерина Семечаевская



эгоизм и речь

речь речь речь
течь
речка
речить



7. 4. 2012

Задержались на парах, опаздывали. Вошли в гостиную, уже наполненную людьми, сосредоточенно разминающими артикуляционный аппарат. Виновато просочились в и круг и попытались присоединиться. Сначала я не очень понимала, что конкретно надо делать, но постепенно втянулась. Мы сворачивали язык в трубочку, вытягивали губы, имитировали поцелуй, расслабляли губы,зевали и цокали.В общем провели вполне традиционную разминку (но без уверенности,что все получилось на 100% правильно) и уже не знали, чем позаниматься ещё.

Тут появился Рома и "отругал" нас за плохую атмосферу и не то отношение к полотну. Общими усилиями привели ткань в порядок. Рассевшись на ней полукругом начали разговор о неправильной и правильной речи. Сразу получили задание показать хороший , а затем и плохой вариант с нашей точки зрения. Процесс шел как-то вяло...Тогда к нему подключили всех сидящих. Мы заговорили друг с другом нарочито проглатывая звуки, неся какие-то странные вещи. Пообщавшись таким образом пару минут,которые показались мне получасом, почувствовала усталость: трудно долго понимать человека, разговаривающего таким образом, и сам начинаешь чувствовать себя "человеком недалеким". Объяснение таких ощущений я поучила позже не занятии.

Стали вычислять услышанные ошибки. сначала был какой-то сумбур, все высказывали свои мысли, порой очень близкие друг другу и не всегда вполне ясные. Потом попытались привести это все в какую-то систему: начали выделять основные пункты и разбирать их.

- монотонность.

долго сидели над этой ошибкой,пытаясь точно воспроизвести сначала по очереди, потом все вместе. Опять же поймала себя на мысли, что трудно долго говорить ни о чем, устаешь от потока бреда, который из тебя выходит.

-тихая речь.

ей часто сопутствует невнятность и неуверенность в себе. Здесь хочется просто почти процитировать:"А знаете, когда человек говорит тихо???м??-когда ему нечего сказать!". Может дословно это звучало по-другому, но я поняла и запомнила это именно так. успела даже проверить на себе: когда вырабатывали монотонность, говорить было уже действительно нечего, возможно поэтому говорили тихо.

-слова-паразиты.

Вспомнили и этот неприятный и часто цепляющийся в жизни момент. Тут получили ещё и очередной урок: играйся. Иногда лучше донести свою мысль не голословной речью, а наглядным примером(очень яркий образ: не говорить "я тебя люблю",а поцеловать)

С этого момента я начала чувствовать, как атмосфера начала наполняться интенсивной мыслью. Аудитория до того и так погруженная в припоминание, анализ ошибок речи + вся обращенная в слух и восприятие происходящего, теперь ещё пыталась развлекаться с новым уроком №6. Дальнейшее действие развивалось на грани игры и реальности, не всегда замечаемую даже более опытным в этом плане Ромой. Поэтому над нашим кругом нависло приятное напряжение, усилие мысли.

-логика речи.

Часто и до этого ловила себя на мысли, что в диалоге, когда не получаешь быстрого ответа на свое мнение, начинаешь повторять то же, но только другими словами, с другой стороны. Иногда делаешь это бессознательно, чтобы заполнить паузу, а иногда, из мысли, что собеседник тебя не понял. А ведь человеку, может, просто хочется подумать, "переварить" сказанное.

Ольга Григорьева



говорить ради „говорения"

Такого повтора мысли допускать нельзя. лучший вариант: доносить все с первого раза, чтобы потом не прихоилось дополнять, пересказывать заново.

- расхождение мысли со словом.

Подошли к смысловой кульминации занятия: наши слова есть отражения наших мыслей! именно поэтому иногда устаешь от своих слов (особенно почувствовалось на упражнении с монотонностью и неправильной речью в первой половине занятия). Эту ошибку почти невозможно наблюдать со стороны, её можно найти только в собственной речи, поймать изнутри и попытаться больше не выпускать наружу.

Постепенно понимая в какую бездну смыслов, глубины речи мы раньше ленились заглядывать, теперь рисковали в ней утонуть.

-эгоизм.

дошли мы и до такого весьма обидного свойства некоторых диалогов. Часто человек говорт ради "говорения", не обращая внимания на интерес собеседника. Он стремиться высказать свое мнение, при этом не сышит и не желает услышать никого вокруг, кроме себя. Тут мы наткнулись на урок №5 "критика".

На практике оказалось, очень сожно мягко намекнуть чеовеку на его ошибку, не испальзуя ни капли негатива. С этой задачей балгополучно справиться не удалось никому. Тогда мы получили подсказку: менять надо не форму воплощения мысли (чем мы и занимались, пробуя различные частицы и т.д.), а саму мысль!

-агрессия, напор

Тут не могли не вспомнить яркого представителя этой стихии- Жириновского. В прочем, с этим пунктом все достточно ясно. Мне только кажется, что он часто является спутником эгоистичной речи, или возникает от боязни оратора, неуверенности в себе (как бы странно это не звучало). Ведь агрессия и крик - отличные способы маскировки собственных комплексов и страхов.

-контакт(не только визуальный)

Разговор с самим собой, конечно, вещь интересная и иногда полезная. Но мы занимаемся сценической речью, которая предполагает наличие минимум 2х участников разговора(пусть и не всегда с правом голоса). Важно чувствовать, слышать и понимать собеседника.

-артикуляция

Последний пункт,суммирующий все физические недостатки, о которых мы говорили в начале (вялость произношения, глотание окончаний, слогов, согласных и др.)

Подводя итог занятия, снова попытались повторить все эти пункты. Опять начался небольшой хаос. Я, лежа, пыталась вспомнить все названные ошибки, прокрутить их содержание. Но, задумавшись, не заметила, как загнулись несколько пальцев, прослушала и не запомнила их. Вот она, моя база Вахтангова: внимание и память. Раньше я наивно полагала,что владею этими навыками...

Надо сказать, на это занятие я шла уверенная в своих сила. Вот уж что-что, а разводить беседы на зачетах и экзаменах - это я умела. Учителя всегда удивляли меня любовью к умению заговорить им зубы. И несмотря на закрадывающиеся иногда разумные мысли "как-то это не правильно, это все напоминает звон, красивый фон, а по сути ни о чем...", я этим пользовалась.И привыкла. Теперь очень трудно заново учиться г-о-в-о-р-и-т-ь.

Итого ощущений после 2х занятий: как бы видим и понимаем, типа общаемся, вроде дышим и чувствуем, в общем, будто бы живем.

Агрессивно!

ЭГОИСТИЧНО!

тихая речь



Мария Марская



7. 4. 2012

Да простит меня уважаемый читатель за лирические отступления. Итак, с одного такого отступления я, пожалуй, и начну.

Удивительно, насколько душевная сила мощнее физической.

В прошлый вторник я нисколько не отличалась последней. Нельзя сказать, что она (моя физическая сила) даже просто соответствовала норме: с утра я еле встала с кровати. “Видимо, заболеваю” - подумала я, встала и пошла на работу. (И это было для меня так необычно и непривычно - заболеть, потому что сильным трепетом по отношению к своему здоровью я не отличаюсь, но тогда со мной творилось что-то странное).

Целый день в офисе я ловила насмешливые (но по-доброму -- скорее непонимающие) взгляды…

Да, наверное, весьма нестандартная картина: сижу я в толстовке (поверх рубашки-поло а-ля офисного стиля), в шарфе, за заваленным журналами столом, на котором еще 10500 всякой дребедени типо кружек, каплей в нос… И вот сижу я среди всего этого барахла, одетая как будто я пришла не на работу, а просто вышла в магаз и - апогей всего этого - мажу виски бальзамом «Красная звезда».

Меня все гнали домой, но я поехала: а) в институт, (там я только и успевала, что «ловить» свои сопли, простите), б) на занятия по сценической речи. В месте “б” вся моя болезнь куда-то улетучилась - я чувствовала себя прекрасно. Душевно насытившись, я перестала ощущать физический дискомфорт. Но стоило мне прийти домой, как меня сломило еще на 4 дня. :)

Вспоминая урок:

Сначала мы провели разминку артикуляционного аппарата.

Все было очень живо, но более зрело и осознанно, чем несколько лет назад на моих школьных уроках по культуре речи (в силу возраста и отсутствия мотивации мы, будучи тринадцатилетними подростками, относились к этому предмету не более серьезно, чем к физкультуре).

Далее мы перешли к совмещению теории и практики. Рома начал с того, что просил нас показать хорошую речь. Пример такой речи продемонстрировал молодой человек, который сидел рядом со мной. Потом Рома попросил показать плохую речь. Высказалась я, цели этой не понимаю до сих пор, так как сказала полную ахинею. .. Поистине плохую речь никто продемонстрировать не смог, поэтому Рома проявил здесь свои актерские навыки и сказал: «Ну что, никто ШТО ЛЕ не может ПОК-ЗАТЬ мне плохую речь?» И понеслась! По-прежнему сидя в кругу, мы разбились на пары (образно) и пытались демонстрировать друг другу плохую речь. У нас с моим собеседником получился некий «ломаный» диалог. Причина в том, что мы забыли о смысле (диалог - это ведь, прежде всего разговор о чем-то!), а сконцентрировались сугубо на задании - «создать» плохую речь.

Когда Рома нас «выключил», мы стали перечислять ошибки, которые присутствовали в нашей речи во время диалогов. Но это было чревато многословием и недопониманием. Зачем называть что-то и рисковать «не донести» до человека свою мысль (т.е. попросту потратить слова), когда это можно просто показать? (Правило №5) Тем более, мы же не на ученом совете, а в театральной мастерской! :)

Мы стали применять правило номер пять.

Демонстрировали монотонную речь (отталкивайтесь от этимологии - моно - один, т.е. один тон, однотонность, однозвучие, звучание в одной тональности), использование слов-паразитов, плохой звуковой аппарат (проглатывание звуков и т.п.), отсутствие визуального контакта в диалоге с собеседником, отсутствие логики в речи, отсутствие мысли в речи неумение слушать собеседника), отсутствие энергетического контакта с собеседником (партнером).

В конце занятия Рома сказал: «Не подумайте, что я сумасшедший. Вы можете пока до конца не понимать, что происходит, но доверьтесь мне». Сейчас, подводя итог, лишним будет писать, что я поймала «мысль» (и не одну), которую озвучивал Рома, прочувствовала её и оказалась на одной волне с теми, кто тоже её прочувствовал . Потому что об этом не надо говорить. Это как засмеяться и нарушить священную атмосферу . Или как пытаться сказать что-то во время …? чего-то интимного. Иногда слова неуместны. Надо чувствовать. Брать этот момент, эту мысль. А дальше, как говорят у нас, отдавать, отдавать, отдавать…



8. 04. 2012

После разговора с иностранцем еще несколько минут пребываешь в возбужденном состоянии, радуешься тому, что вы либо нашли общий язык, либо расстраиваешься из-за того, что вы абсолютно друг друга не поняли. Но в том или ином случае ты еще минут 20 будешь продумывать в голове диалог, которого не было: как назло будут приходить на ум фразы и выражения, которые в самый нужный момент ушли из памяти. В твоем воображении ты вместо односложного ответа выдаешь такую речь, что иностранец просто решает на тебе жениться, ведь даже у него дома так совершенно не говорят на его родном языке.

Нечто похожее я испытывала после первого занятия. Ехала домой и придумывала замену своей скованности и зажатости. В моем воображении все получилось довольно красиво и правильно, в чем-то даже интересно. А в реальности все было куда хуже – ничего кроме ощущения себя полным идиотом. А еще появившейся мысли, что у меня есть возможность этим идиотом не быть, стать какой-то другой. Ведь если разобраться, я неловко себя чувствовала, когда мне предлагали побыть собой. Почему так трудно быть собой? Ведь я нормально себя чувствую, когда дома пою перед зеркалом в расческу, или не жеманничая и не «входя в образ» разговариваю с близкими…

От театральной студии я ожидала координально другого – намного меньшего и более поверхностного. Выразительного чтения стихов, сценического смеха, плача и выученных ролей. Я думала, что театр учит играть, а вышло, что он учит как раз-таки быть собой, таким простым и ненадуманным.

Память. Внимание. Сидевшая слева от меня девушка играла в ложечном ансамбле, когда 38летняя «взрослая девочка», демонстрируя внимание рассматривала бутылку из под зеленого земляничного чая Нестле, Рома досчитал до 18. Проверяя наше внимания Рома спросил какой палец у него в чернилах – безымянный на правой руке. В каком ухе серьга? Ответ был правильный – ни в каком, но не совсем – проколото левое ухо. Помня все это, я не могу сказать когда было Ледовое побоище и не знаю закон Гея-Люссака, не помню производную от синуса. Невольно возникает вопрос о рациональности распределения информации в мозгу и его избирательности при запоминании вещей. Возможно Шерлок Холмс был прав, что голову, как чердак, нужно периодически чистить, чтобы в ней не скапливалась ненужная информация, а попросту хлам. Все, что было сказано на занятии, безусловно, надо сохранить на чердаке.

Нина Анашина



13. 8. 2012

Три дня с Ромой (часть 3)

Третий день лекция проходила в центре Леся Курбаса. Предыдущие занятия имели результат и раскрепощенная психодинамика вылилась в нападение наших студентов на беззащитный, но манящий свободой инвентарь – огромную надувную гору, которая занимала почти весь зал. Появившийся вскоре представитель центра, отчитал раскрепощенный разум и его носителей за неудержимость, и перевел нас в небольшой театральный зал.



Мы изучали речь.

Когда-то давно я учился где-то. Там рассказывали умные вещи. Кроме всего прочего про диалектический метод познания: о том, что нужно взять тезис, антитезис и посмотреть когда одно переходит в другое. Многим умным вещам нет места в обычной жизни. Куда-то в небытие ушли интегралы и дифуры, численные методы и линейная оптимизация.

Но вот он метод диалектического познания! Мы изучаем, как говорить – а изучаем, как не говорить: какие есть дефекты, какие недостатки. А переход одного в другое рассуживает наш маленький зал своей реакцией.

Не просто давался этот простой метод. Не было объединяющего камертона, слишком привыкли мы, что кто-то говорит нам что делать, просто давать готовые ответы. И еще трудно сразу начать работать на одной волне, услышать дыхание друг друга, не отставать и не перебивать. Надеюсь у нас это в конце концов получилось.

А еще были правила. Много правил. Их записывали, их запоминали, пытались выполнять.

Самый частый и видимо важный было – поменяй позу. И я с удовольствием его сейчас выполняю, закончив писать этот очерк.

Андрей Дашкиев



21. 7. 2012

Речь.

Используем ли мы ее правильно и по назначению?

На вчерашнем занятии мы пытались понять или, лучше сказать, уловить тот момент, когда рождается речь в правильном смысле этого слова. Речь – это не просто набор слов и предложений. Это уникальный, важный инструмент в жизни человека, в общении. Ну и вообще: «вначале было Слово». К сожалению, в современном мире люди используют этот инструмент не по назначению. В бессмысленной болтовне утрачивается ценность речи. Поэтому правило первое гласит: не болтайте, обдумывайте каждое слово, прежде чем вымолвить его.

Правило второе – больше молчите. Всегда ли нужно использовать речь, чтобы что-то сказать? Воспользуйтесь жестами, пластикой тела.

Речь появляется тогда, когда вам есть, что сказать другому, не о себе, а другому. Важно знать ради кого ты говоришь. Правило третье – избегать эгоизма в речи.

так вот

типа



Екатерина Пташка



Повторяйте ошибки

21. 07. 2012

так сказать

эгоизм 20.00 пятница

много говорить
себя любить
ничего не вынимать
себя целовать

может

говорить......
жест в перед пусти
рожу покриви
покружи
упади
колено в стол воткни
вот тогда подумай
слова нужны иль нет
мож ты уже все пояснил

бла-бла-бла

Главный недостаток речи
эгоизм
мешает использовать речь правильно
говорить для себя

Почему человек что-то произнес



Я ↔ Ты
Мы

Артур молодец
парень ого-го
мудрец
чтоб вынимать
главное МАТЬ
МАТЬ МАТЬ
ПОЙМИТЕ
любимые

Почему
Зачем
Как

делаю
говорю

общение основано на партнере
есть что сказать

когда ты пуст (ПУСТ и тут ПУСТ
ты и
трус
дурак
смешон
туп
и ужас как ..... эГО ИСТИРИЧЕН

потому что

часто ли необходимо сказать то что говорим

НАПОЛНИ ЖЕ СЕЯ ЧУ ЧУ ть

хотеть что-то от другого

хотеть отдать?

блинчик

в общем-то типа того

Сергей Пищуги





Речь

Речевая разминка.

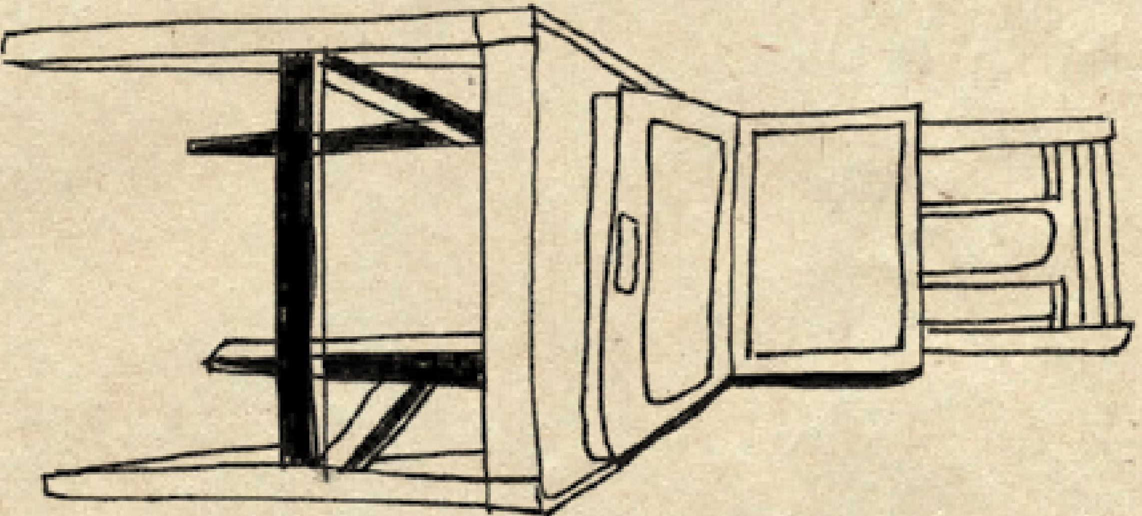
Речь - это навык. Вопрос о разработке неиспользуемого аппарата - мышц, рефлексов и т.п.
разминка рта
трубочка - улыбка
крутить трубочкой, зафиксировав челюсть.
“рамка”
расслабление (“крылья бабочки”)
боксирование поцелуями

разминка языка
обрботать языком зубы
трубочка
движение трубочки
язык к небу
расслабление языка

Собственно занятие.



Монотонность. Как добиться монотонности. Описание комнаты. Остановки. Считаю. Выхожу на монотонность. Потом подключаю комнату. Потом подключаю воображение.
Музыкальность. Речь и ритм.
Эгоизм. Что я этим передам публике? Интересно ли мое высказывание? “Заносит”, “самоутверждение” или сочувствие и интерес
Повтор. Избегать сложных конструкций. Очищать речь. Речевое зазернение.
От идеи - сначала фиксация мысли, потом цель ее артикуляции, потом осознанная артикуляция.
Соответствие мысли и артикуляции. Говорю о грустном весело..
Ксюша сидит себе и говорит, что ей де надо бежать.



сюжет	антисюжет
порядок знание цель	импровизация подкват спонтанность адаптивность

Александр Темленцев





Евгений Кузьмин

5. 4. 2012
Речь. Что это такое. Человеческие мысли, трансформирующиеся в определенный набор звуков, несущих информационный код, помогающих другим представителям разумных индивидов понять желания и намерения говорящего. Речь как ручей льется себе, не переставая, журчит, главное чтобы этот ручеек не высох, а наоборот наполнялся чистой и прозрачной водой, становясь богаче и прекраснее.
Началось занятие с разминки челюстно-лицевого аппарата, такие веселенькие и непринужденные упражнения губами и языком, но скулы как ни странно тоже задействованы. На первый взгляд кажется все легко, но это только на первый взгляд. Для меня разминка началась на ходу, пока мы с Романом шли от пропускного бюро до студии, я вроде все понял, но до конца, думаю, не прочувствовал полезность сего упражнения. После разминки все сели в круг и началось. Первое задание было продемонстрировать хорошую, затем плохую речь, что не просто, у каждого в голове есть понимание на личном опыте, что такое некачественная речь, но воспроизвести ее – другой вопрос. Интересно то, что даже если человека, с плохой речью попросить сказать плохо, он скажет лучше, чем в обычной жизни. Но мы-то все думаем, что у нас все хорошо. В общем, Рома показал пример, и все расслабились и погрузились в процесс. Далее мы перешли к монотонной речи и попытках ее изобразить, и на примерах монотонности начали разбирать другие недостатки, имеющие место быть при выражении мыслей, коих, если мне не изменяет память, насчитали 7. Самое трудное сейчас вспомнить, но попробую:
- монотонность
- невыговаривание и глотание звуков и окончаний
- неумение ясно и четко выразить мысль словами (логика речи)
- несовпадение мыслей и речи выражающей их, когда человек при разговоре думает об других вещах.

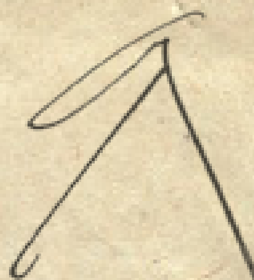
Ну вот, я все забыл, а какие еще три пункта? Или я невнимательно слушал, или мне нужно тренировать память интенсивнее. Скорее всего, и то и другое.Вспомнил, слова паразиты, от которых очень трудно избавиться, и которые дают понять, как скуден наш словарный запас. Очень хороший способ борьбы с ними – хорошие примеры людей в реальной жизни, отлично владеющих речью и умеющих грамотно и красиво изъясняться, которых красиво и приятно слушать и хочется подражать. Очень часто на то, как мы разговариваем, влияет среда обитания и окружение, не всегда хорошая и плохие привычки очень быстро липнут, в отличие от хороших.
Между делом Рома делал акценты и напоминал о пе рвом, втором и пятом уроках (постоянное движение, внимание, память, смеяться внутри, а не снаружи) Вскользь прошлись по темпераменту, эмоциональности в речи и важности данных качеств. Так незаметно занятие и закончилось, даже позже, чем планировалось. Мне кажется можно каждое занятие начинать с разминки/гимнастики для речи, пусть небольшой, главное чтобы была система. Тогда все привыкнут и начнут уже делать гимнастику самостоятельно дома, да где угодно, это одна из тех привычек, которая хорошая, как почистить зубы.
Хочется в итоге сказать, что и так знаешь где-то на подсознательном уровне о недостатках в речи и не только, а когда начинаешь копать и разбирать все по крупинкам картина становится все более удручающей. Уверен есть и другие упражнения для совершенствования речи, просто мы еще до них не дошли, надеюсь постепенно мы приблизимся к новому более качественному уровню изъясняться.



ну, это так сказать, как бы это, ну, в общем, все понятно
вот-вот



в общем-то типа того



23. 07. 2012

Я люблю
Я люблю, когда у пианиста "выростают руки"
скрипка плачет в ключицу,-люблю.
Я люблю,когда возникает девятая нота,
флейта срывает от нежности горло,-люблю.
Я люблю,когда у гитариста вытягиваются пальцы,
камерная музыка переливается в сердце,-люблю.
Я люблю,когда твой голос сольно целует в губы,
и становится на выдохе моим,-
люблю.
Я люблю,когда от раскатистой "Р" на секунду теряешь зрение,
в музыку превращается время,-люблю.
Я люблю,когда позвоночник-струна контрабаса,-
строка выходит короткой,как жизнь,-люблю.
Я люблю,когда гасят свет и мы остаёмся вдвоём,-
вдвоём остаёмся с Богом-люблю
вдвоём остаёмся с Богом-люблю
вдвоём остаёмся с Богом-люблю

Болгак.Ю.

Я ↔ Ты
Мы

итак

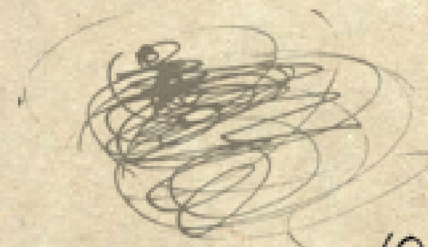
итого





Речь и эмоции

Театр с того света





Юрий Болгак



бла-бла-бла

так-так-так...

ну, э...э-э-э...
в общем...

так сказать

может

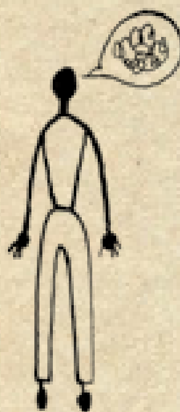
потому что

блинчик

Очерк

Тело пластика движение

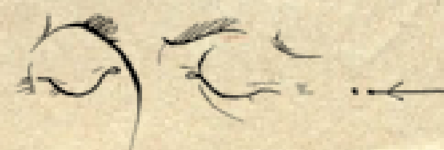
КУРС ПО ДВИЖЕНИЮ:
- *введение в движение, история.*
- *я и мое тело, подготовка телесного аппарата к игре, раскрепощение, изучение строения, поиск проблемных мест, здоровье.*
- *возможности моего тела, растяжки, движения, положения, поиск свободы.*
- *игра с телом - гравитация, энерция, баланс, координация.*
- *знакомство с методикой А.Б. Дрознина.*
- *знакомство с биомеханикой В.Э. Мейерхольда.*
- *знакомство с контактной импровизацией.*
- *знакомство с направлением О. Глушкова*
- *классический станок*
- *телесная эстетика поведения и осанка, телесные привычки.*
- *национальные танцы, танцы и культура.*
- *танцевальные направления и стили.*
- *индивидуальные яркие примеры танца, изучение, присвоение, творчество на базе оного.*
- *танец и музыка*



Как мы уже говорили, в освобождении мышц громадную роль играют домашние упражнения. Б. В. Щукин одно время жил в помещении студии, и те, кому случалось поздно задерживаться в студии, могли видеть, как он на пустой, ночной, полутемной сцене тренировал свободу, пластику и выразительность своих движений, делал это долго, с удовольствием, неутомимо, пока не добивался той цели, какую он для себя на сегодня поставил. Если случалось разговаривать с ним перед выходом на сцену, он отвечал, говорил по существу дела, но руки его проделывали упражнения на освобождение мышц, пальцы выразительно, двигались и сам он двигался, повинуясь внутреннему ритму роли, который в нем звучал.
Упражнения на освобождение мышц мы начинаем с четвертого-пятого занятия и ведем параллельно с упражнениями на внимание, объединяя их в дальнейшем.
Нельзя думать, что, освоив упражнения на освобождение мышц, студент никогда больше не будет напряжен. Нет, мышечное напряжение, как коварный и неутомимый враг, будет подстерегать актера на протяжении всей его сценической деятельности и появляться там, где его совсем не ждешь. Оно может возникать при трудностях в репетиционной работе и особенно часто на первых представлениях новых спектаклей, когда волнение не дает возможности справиться с собой. Тут на помощь приходит выработанная привычка быстро определять, где таится излишнее напряжение, и немедленно его убирать. Кроме того, привычка помогает периодически проверять (конечно, не слишком часто, а в удобные моменты) свободу своих мышц во время пребывания на сцене.
Но одними упражнениями полного освобождения мышц добиться трудно. Некоторая доля внутреннего напряжения еще остается и исчезает только тогда, когда студент начнет увлекаться процессом сценического действия.
Кроме того, мышечная свобода и внимание находятся в тесной зависимости друг от друга. Если вы по-настоящему сосредоточены на каком-либо объекте и одновременно отвлечены от других объектов (например, от зрительного зала), вы непременно свободны. И наоборот, отсутствие мышечной свободы не даст вам возможности полностью сосредоточить свое внимание.
Таким образом, внимание и мышечная свобода, тесно переплетаясь, сопровождают процесс сценического действия и являются необходимым условием актерского творчества.
Проведя ряд занятий на освобождение мышц, мы обращаем внимание студента на необходимость продолжать тренировку способности мыслить в условиях сцены. Одно из упражнений, которыми мы пользуемся, называется упражнением на ассоциации (ассоциация — связь между отдельными представлениями, в силу которой одно представление вызывается другим). Это упражнение показывает, насколько студент внутренне свободен, и вызывает цепь образных видений, возникновение которых не зависит от воли студента, а рождается на основе его внутреннего мира, будит воспоминания, оживляет художественные впечатления и подготовляет появление образов воображения.
Мы произносим какое-нибудь слово. Студенты рассказывают о тех видениях, какие у них непроизвольно возникают. Например, произносится слово «собака». У одного возникают отрывочные видения детства: елка... бабушка...



белый платок... и т. д.; у другого после слова «собака» возникли конура, телега, рынок, на который ездили за продуктами, товарищ, с которым проводил лето, и т. д. У третьего не возникло ничего. Если у занимающегося не возникает видений, не надо ему себя насиловать и придумывать какую-нибудь искусственную историю. В дальнейшем цепь ассоциаций возникнет, если он внутренне освободится.
Мы произносим раздельно с длительными паузами три слова, не связанных между собой. Участники упражнения рассказывают о трех цепочках возникающих ассоциаций.
Например, первое слово — «сундук». У одного студента, например, возникло видение: большой сундук с блестящей металлической обивкой, затем комната с обоями в синих полосках и ведущая вниз лестница... Дальше возникла белая лошадь в сбруе, украшенной медными бляхами. Затем потянулась дорога, серая от пыли. (В этой цепи ассоциаций ничто студенту не было знакомо.)
Второе слово — «кукушка». Возникло: часы домиком, из них выскакивает и кукует кукушка. (Такие часы студент видел в одном доме.) Из часов тянется блестящая цепочка и вытягивает якорь... дальше ничего не увидел...
Третье слово — «сахарница». Студент вспомнил, как он плыл на пароходе в приятной компании в дом отдыха. Сидели в ресторане и пили чай в ожидании пристани, где ему надо было сходить. Радио громко играло, когда пароход привалил к пристани. Его случайные спутники кричали, скандируя: досвидания!
Вот другая цепь ассоциаций.
Слово — «кошка». Студент увидел: блюдце с молоком... облизывается серый котенок... На полу солнечный зайчик. Сразу увиделось яркое солнце, и он сам на лодке в море. Вспомнил, как поднялась большая волна, он испугался и изо всех сил стал грести к берегу. У мостков какие-то люди ловят его лодку и помогают ему вылезти. Он стоит на песке и никак не может прийти в себя. Лезет в карман за папиросами. Они промокли .и развалились. Наконец находит одну сухую, но не сразу может закурить, так дрожат руки.
Второе слово — «салфетка». Увидел что-то белое и вспомнил платье невесты в картине Пукирева «Неравный брак». Видит ее грустное, заплаканное лицо.
Третье слово — «лист». Вспомнилась мелодия вальса военных лет и отрывочные слова: «слетает желтый лист»... «вальс «Осенний сон» играет гармонист»... Вспомнилась воздушная тревога. Мать бегом тащит его в бомбоубежище... Стрельба... Рядом плачут маленькие дети.
Ассоциации могут то возникать в форме образов, отрывочных видений, то рождать воспоминания о пережитых волнениях, то будить впечатления от прочитанных книг, виденных картин, пьес, музыки, то напоминать о забытых случаях жизни, о детстве, школе, разных песнях, кушаньях и т. д.
Вот еще упражнения.
Показать с длинными перерывами три различных предмета. Студенты расказывают о тех ассоциациях, которые у них возникли.
Проиграть или напеть какую-либо мелодию. Потом рассказать об ассоциациях.
Ощупать какой-нибудь предмет и рассказать о цепи ассоциаций. Такое же упражнение на обоняние.
Эти упражнения, помогая рождению воспоминаний и образного мышления на сцене, подводят к началу работы над развитием воображения.



Стенография

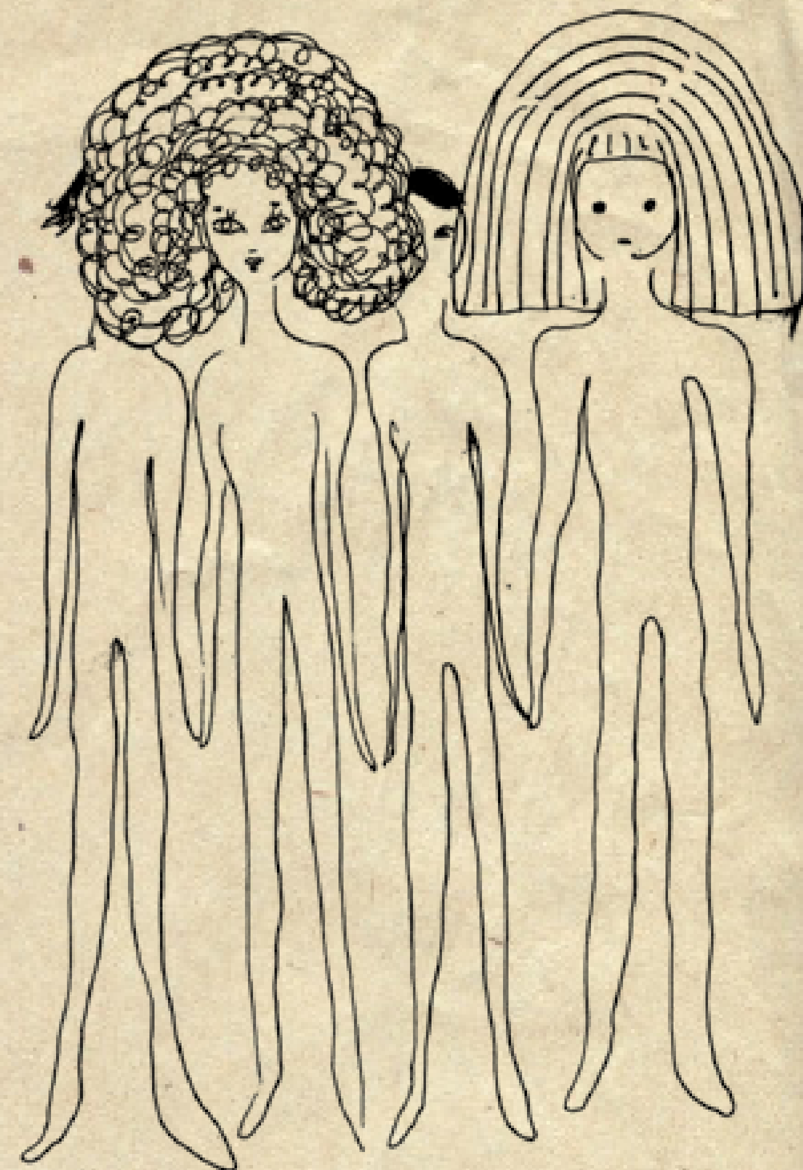
Стенограф: Александра Сычевская

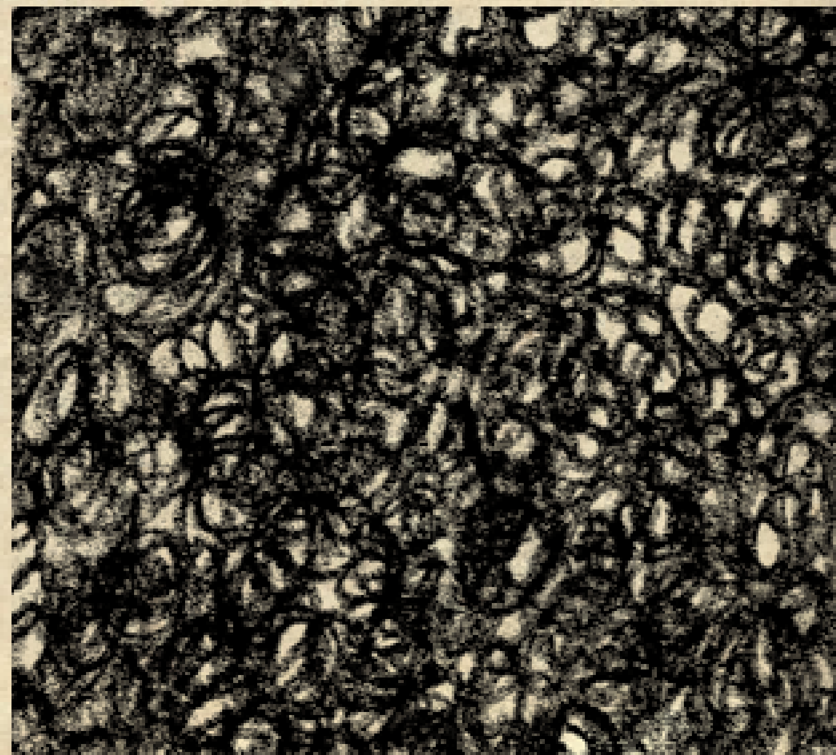
Фон- все время слышится грохот, тупой звук чего-то падающего. Есть какая-то регулярность в этом темпе грохота. Эхо нет. Как гроза, может быть.

Действовать, только глазами. Готовы?
-Поехали,поехали. На хлопок. Готовы?
Иииииии… поехали. Хлопок. Только глаза. Сцепитесь глазами.
Студийцы действуют по-разному, находясь друг напротив друга
Ну что, антагонисты, получается у вас что-то? Чувствуете вы противодействие…
ОК, поменяйтесь, поменяйтесь на хлопок.
Хлоп. Только глазами, только глазами, скорей.
ОК. Стоп. Ребята, данное упражнение сейчас было только вводным, то есть, что из надо вычленить?
Кто-нибудь со мной поиграйте.
Кто-то играет с Ромой …..
-Нет, стоп. Давайте я сейчас с вами поиграю, а Вы попытайтесь мне….
«ты, ты, ты это ты, ты,……………….. ты молчаливая была- нет, это не я.»
«ты, ты ,ты это был ты»…
«ты, ты это ведь ты была, скажи – Да, Я была.
–А почему вы сейчас мне это говорите?».
«Ну же, Это ты!- Да, это я».
«Нет, это ты? Нет, это Ты. Ты. НЕТ! Это ТЫ!! Ты.ты.ты.ты. Что нет, ты! – Нет! Это не я. – Это ты.
-Нет
-Что нет?
-Это не я.
-Это ты!
-Это я? Ха-ха
-Вот и все.
Я победил. Но, до того, как я победил, она мне дала поиграть. Умничка.
Так вот, задача корифеев понять, что партнерство гораздо сложнее, чем вести. 03:33
Потому что она должна чувствовать партнера, она должна понимать, что нужно дать партнеру.
Только коротко вам покажу.
Давайте что-то новенькое возьмем, чем это до конца доделаем. Это мы на следующем занятии доделаем.
Самое ключевое, фиксируем то, что из этого упражнения нужно фиксировать:
1-игра рождается между двумя, то есть посередине;
2-психологический жест;
Действие может быть одно и то же, как поднятие руки, а вот жест…психологический может быть разный. В разных школах это по-разному называется. Психологический жест.
3-речь подавляет пластику. Надо задуматься, почему?
4- всегда есть какое-то противодействие.
Если один не прячется- то другой не ищет.
Если один не набирает, второй не может его остановить. Задача человека на площадке, на самом деле игрока – противодействие. Задача любого спора….
-Я говорю, что Платон вегетарианец. – Нет, он ел мясо. – Нет, вегетарианец. –Нет, стоп! Я читал ЧТО ОН ЕЛ МЯСО!!! Вот покажите, что он вегетарианец, покажите, вот. Мы ищем разные приспособления, чтоб убедить его.
Ваша ошибка была в том, что Вы: Стоп? И стоп. Стоп? и стоп. Почему стоп? Зачем стоп? Самое главное, что вы не отталкивались друг от друга …
-Рома, как ты рассказывал, Вахтангов начинал во время войны .
-Да-да-да-да.
авайте быстренько еще кое-что интересненькое попробуем и пойдем.
Мне нужен стул или что-то подобное, на что можно сесть.
Где была эта штучка, на которую можно сесть?
Вот, отлично.
Разойдитесь немножечко, просто сядьте на пол.
Итак, господа, давайте чуть-чуть прикоснемся к биомеханике. Господа и дамы. К биомеханике.
У нас есть место.
-Кто был на занятии в «Гостином Дворе»? -Вот вы помните это задание, поэтому сейчас не рвитесь вперед.
Наша задача:
-Встать
-Подойти к этому месту (показывает в центр круга)
-И сесть.
Вот и все.
Кто?
Зритель… давайте немножечко пересядем, чтобы было понимание, где сцена, а где все остальное .
Давайте еще раз- выйдите из зрителей и сядьте перед зрителями.
Стоп, вернитесь. Давайте зафиксируем: есть начальная точка и конечная точка.
- Начальная точка какая у вас? Просто стоите?
Ок. На мой хлопок начнете действие. Когда закончите, хлопните сами.
Рома хлопает, кто-то выходит, садится, хлопает
-ОК. вернитесь скорее. Щас, щас, щас. Сделайте действие на мой хлопок.- Тоже самое?
–Сделайте действие на мой хлопок. Интересно- тоже самое- не тоже самое. Просто сделайте действие. Значит нужно интуитировать, что же от меня хотят?
Рома хлопает. Кто-то вышел-выбежал, покрутился. Развел руки.
-Ну да, сяд
Рома хлопает. Кто-то вышел-выбежал, покрутился. Развел руки.
-Ну да, сядьте. На мой хлопок просто сядьте сюда.
Рома хлопает. Кто-то садиться. Хлопает.
-Быстренько назад, быстренько назад, скорее, скорее. Внимание, сейчас почувствуете. Что я от вас хочу. На мой хлопок, сделайте это действие – просто сядьте. Нет-нет-нет, туда же.
Рома хлопает. Кто-то выбегает и садиться. Хлопает.
-Ок. быстренько назад!. Скорее-скорее-скорее. На мой хлопок- проделайте это действие
-выйдите на середину площадки и сядьте. Готовы?
Рома хлопает, кто-то садиться, хлопает.
-Прошу Вас, вернитесь назад, скорее-скорее. На мой хлопок- выйдите на центр площадки и сядьте. Готовы?
Рома хлопает, кто-то садиться, хлопает
-И продолжайте. Возвращайтесь назад, садитесь, возвращайтесь назад, садитесь. Хлопки уже не нужны.
Поехали.
Кто-то выходит-садиться-возвращается…. выходит-садиться-встает-взвращается в зал многократно повторяя это действие. Иногда быстрее, или медленнее, иногда всматриваясь в зал или глядит в пол.
-Скорее-скорее, смысл? Я хочу чтобы вы сами почувствовали, чего же вам не хватает.
… кто-то все выходит-садиться-встает-взвращается в зал многократно повторяя это действие. Иногда быстрее, или медленнее, иногда всматриваясь в зал или глядит в пол.
-Таак, отлично, а теперь не уходите. Теперь просто поднимайтесь и садитесь. Только начальная точка- это точка на ногах, конечная – это присесть. То есть вы должны подниматься быстрее, не обращая на это внимание, а внимание обращать только на то, как вы садитесь.
Кто-то садиться – сидит – поднимается – садится - сидит-поднимается..
-Скажите, как долго вы поднимаетесь? 10:00
-…..
-А самое главное, вопрос:
Мы сейчас делаем упражнение, которое активно использовалось Вахтанговым, только я дом небольшое дополнение.
Попробуйте садиться каждый раз как-то… и дальше просто играйтесь
Мы даем вам внимание. Садитесь, главное, уберите….
Кто-то садиться-сидит-поднимается-садится-сидит-поднимается.. при этом подпрыгивает, осматривается. Разворачивается…
-Стоп! Ребята, студийцы! Почему сейчас нет другого развития, чем более большой прыжок, более яркие руки какие-то, более яркие ноги? Почему мы чувствуем, что есть какой-то потолок в этом?
-Реплики из зала: - При одном и том же обстоятельстве садиться….
-Вы знаете, вот сейчас вы стараетесь выбрать внешнюю форму сидения. А попробуйте выбирать разные задачи, когда садитесь.
Попробуйте. Вот сядьте для того, чтобы….
Кто-то выходит-садиться на колени-делает жест руками- поднимается
-Так, ищите другую задачу. Вот сядьте для того, чтобы….
- Кто-то выходит-садиться - поднимается
-Ищите другую задачу. Так, стоп. Вас сменит кто угодно.
Выходит другой кто-то. Кто-то выходит-садиться – поварачивается спиной, разводит руки –поднимается.
- Вас сменит кто угодно.
Выходит другая кто-то.
Выходит-садиться-падает-крутиться…
-Так, хорошо, смените.
Выходит-садиться-падает-поднимается
-крутиться…
-Смените, смените. Давайте только одно сидение.
Выходят многие кто-то из студийцев, сменяя друг друга.
-Внимание, ребята. Теперь я немножечко еще фокусирую ваше задание: скажите, в чем

разница сейчас …
Рома выходит - садиться – сидит-возвращается. Так несколько раз.
-Продолжайте. По одному.
Выходит кто-то – садиться - сидит….действует сидя) Встает.
-Стоп! Я претендую на сравнение. Я занимался этим профессионально, в чем … наша разница?
Реплики из зала :- Задачи абсолютно разные.
-Скажите, что сейчас хотел студиец? – Показать, что пьяный садиться вот так.- Показать, что пьяный садиться вот так.
-Я тоже не очень хороший актер, иначе я бы, наверное, режиссурой не занимался… Хорошо, если вы садитесь… перед зрителем, наверное, вы это делаете для чего-то..
Выходит другая кто-то и садиться, сидит-поворачивается – встает (на продолжении более одной минуты…)

и дальше этого человека не остановить. в какую то секунду произошло что-то что дало ему жизнь, импровизацию.
задание уточняется. мы - разговариваем действиями. мы увидели, что человек вышел и сел. могу я сейчас увидеть такого человека который выйдет и сядет так, что бы я прочитал какую-то историю? только выйти и сесть.
(парень выходит сгорбившись, подходит к пуфику, отряхивает его..)
позвольте вас остановить! уточняю. ваши действия: первое - вы встали, второе
- подошли, а третье какое было? подняли и отряхнули, и дальше еще что-то. а я вас прошу выполнить только одно дйствие: подойти и сесть.еще раз.
(парень садится)
уточняю. встаньте и сядьте так, что бы я понял чего вы хотите от аудитории.
(резко выходит девушка, садится спиной, изредка оборачиваясь.)
чего хочет данный студиец?
о чем то жалеет? познакомится?
а теперь вы можете только встать и подойти так что бы мы поняли?
(выполняет)
читается история? уже какая то другая история.
а попробуйте только встать, что бы мы поняли?
(встает) ой, как много действий. еще раз! еще раз! а теперь только встаньте, но что бы мы прочитали совершенно другую историю. еще раз!
кто сменит? задача только сесть, но донести историю. (выполняет) что вам мешает?
в чем разница между моим и вашим выполнением? (выполняет, держа точки и как профессиональный садящийся) на что я вам намекаю?
остальные студийцы тоже пробуют.
готовый ответ: делить все действия, которые вы делаете в рамках студийности на точки. вы мешаете все вместе: котлеты, мух, бананы.. если вы встаете - то только вставайте. смакуйте только в этом действии. можно вставать быстрее, можно медленее, можно с готовностью, неуверенно, как можно выше, твердо... я так могу игать пол вечера. спектакль называется: “Рома Рабинович встает!”! но я могу сыграть там все что угодно. и про любовь, и рпо ненависть, про то как меня бросила девушка.. попробуйте встать так, что у вас родился сын. или так, что вы встаете последний раз в жизни. или придумайте сами. главное, что вы ограничены одним действием. а вы что делаете? встали, покрутились, пошли туда , сели. вы не успеваете сыграть ничего. не бегите за количеством действий. когда вы говорили стоп, вы суетливо путали разные жесты. вы не успевали почувствовать даже один жест. я его останавливаю. хотябы самому поверить что стоп! как только поверили, и партнер вам поверил. не бегите.
фиксируем правила.
-если мы выполняем на площадке какое либо действие, то мы стараемся зазернятся. в одном.
- в любом действии есть некоторого рода его границы. например, где границы втавания? вставать можно с положения лежа. или пригнуть вставая. найдите границу одного зерна.
-главное. если вы берете действие, например, подходить к площадке. начальная точка может быть разной: приготовившись к прыжку, или в горделивой позе со скрещенными руками на груди, или еще как то. начальная точка уже имеет какую то информацию. мы так будем строить наши этюды. мы хотим научится раскладывать этюды на математику. для чего? я ведь могу подойти и сесть по разному (по разному садится: торопливо, неуверенно, энергично, медленно) главное, что я играюсь со скоростью, с тем как. мы подошли к теме, что такое музыкальность в действии. если вы находитесь в одном зерне, вы ограничены лишь одним действием, то у вас не остается другого выхода кроме как искать музыкальность. развитие. ведь я могу наращивать что-то, и потом у меня будет кульминация! мир взорвется!!... и я сел. или я могу то подходить то не подходить, то подходить то не подходить, то подходить то не подходить, и затухать. что-то родилось сначала и затухает. будьте музыкантами, ищите во всем действие! помните этюд с дверной ручкой? вы подходите открываете закрываете, открываете закрываете, наращивайте. единственное, на чем я вас фокусирую, это на том, что бы вы не бежали за количеством действий, а смаковали одно. одно! за вами было не так интересно наблюдать, потому что вы все бегаете за сюжетом. суть не в том, что вы хорошие артисты, или плохие артисты. на мой взгляд, вы просто не знаете азбуки, правил. если у человека есть только одно действие, то у его психофизики нет другого выхода кроме как начать работать и пахать.
мы попытались попробовать разные примеры взаимодействий и действий и наделать кучу ошибок. а потом пришел какой-то умный мальчик и сказал как надо. так вот попытайтесь завтра просмаковать какие-то конкретные действия.
первое правило: ищите острое взаимодействие. заходите в магазин покупать, такнаслаждайтесь! не просто в проброску покупать, а покупайте! я не буду давать готовых ответов, но я вам скажу, что это целый спектакль. решите для себя, что это спектакль. чем он закончится не известно. может быть, все герои погибнут. если я выхожу из маршрутки, это целый спектакль. с зачином,кульминацией, развитием. прологом, эпилогом особенно, словесным. но я нахожусь только в рамках этого спектакля. ищите действия. а дальше из тех действий, которые вы найдете и принесете в студию, мы будем делать музыкальное произведение. это не класический театр, в его стандартном восприятии. но это то, чем увлекался вахтангов. он внзде искал музыкальность. можно петь действиями, танцевать. мы во всем ищем музыкальность.
последнее. можно ли почувствовать остро, когда вы подошли к человеку что вот именно сейчас нужно упасть? или именно сейчас торгуясь с продавцом на базаре увеличивать, увеличивать, увеличивать цену, а сейчас - стоп! оснановится. или почувствовать, что сейчас очень музыкально будет, если я не подойду к ней, а пробегу? цель ваша: в эксперементах над действием отключать интеллект, и подключать чувства, музыкальность. я боюсь, что задание будет воспринято интеллектом:” я напишу 45 вариантов как можно покупать селедку.” это не интересно. интересно, когда все намеками, чувствами.





тело. пластика. движения.



нужно уметь контролировать
свои движения

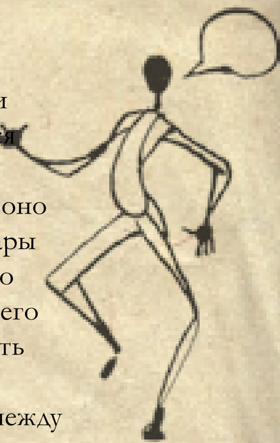


Дарья
Сильвестрова

22. 7. 2012

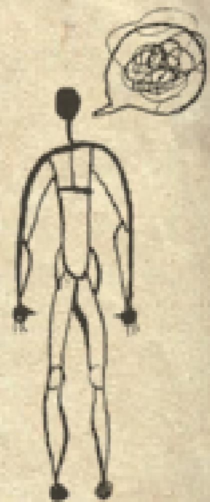
На зянятии мы ощущали свое тело в разных положениях : удобных и не удобных.Пытались понять возможности своегодела,и дотягиваться до всех возможных точук пространства.У тех,у кого не получалось дотягиваться,Роман посоветывал заниматься расстяжкой тела,чтобы оно было гибким,подвижным и в тонусе.Далее студенты разбились на пары и работали как протагонисты и корифеи.Протеганистам нужно было остановить корифеев определенными жестами,а корифеям понять чего о них хотят протагонисты.Очень важным в этом задании было понять и почувствовать взаимодействие между двумя людьми.Нужно,чтоб возник конфликт,но должен присутствовать определенный баланс между нападающим и останавлюющим.

Еще мы заметили интиресный нюанс, когда включается речь - пропадают движения.



Следующим примером было задание,в котором нужно было сесть на стул.Основной идеей было то,что многие студенты не умеют контролировать свои движения,а именно расставлять определенные точки.Если роман просил их просто сесть и встать,то,они дополнительно делали еще много сопутствущих движений.Вывод 2: нужно уметь контролировать свои движения.





Оказывается, выполняя 1 движение,например, вставания с пола,можно выполнить так,чтобы передать своим телом разные эмоции и информацию окружающим.можно встать так,чтобы все поняли,что ты счастлив,или так,чтоб поняли,что ты болен,что у тебя родился ребенок,что тебя бросила девушка..и т.д.

22. 7. 2012

краткое изложение.

Ощутите свое тело в пространстве...
Ощутите свое тело в пространстве.
Нет!!! Вы ощутите свое
тело в пространстве!!!

Попробуйте дотянуться руками вверх до крайней точки, в стороны, головой до колен.

Вы понимаете, что не можете дотянуться до каких-то точек в пространстве. Для этого нужно развивать пластику своего тела, работать над ним и делать его более гибким. Это важно.

Закройте глаза. Почувствуйте **мизинец** на левой ноге, почувствуйте область чуть выше носа возле правого **глаза**, почувствуйте область чуть ниже правого **уха**. Выберите свою, особенную точку и тоже прочувствуйте ее, шевелите ею. Ощутите свое тело, в нем есть много рычагов. Вы должны это чувствовать.

В рамках студийности действие есть тогда, когда есть ты и другой. Оно связано с другим. Вы играетесь действием, между вами должно быть понимание и чувственная связь. Вы должны понимать, для чего, зачем вы делаете данное действие. Делайте его ярким, заставляйте двигаться все тело. Живите действием.

Действие является полнозвучным, если в нем присутствует конфликт.

Когда начинается речь, угасает пластика.

Разделяйте действие на точки. Играйте ярко во время каждого отрезка действия. Пример: сесть на стул. Отрезок номер 1 - встать. Отрезок номер 2 - пройтись к стулу. Отрезок номер 3 - сесть.

Смакуйте каждый такой отрезок.

Катерина
Отташка

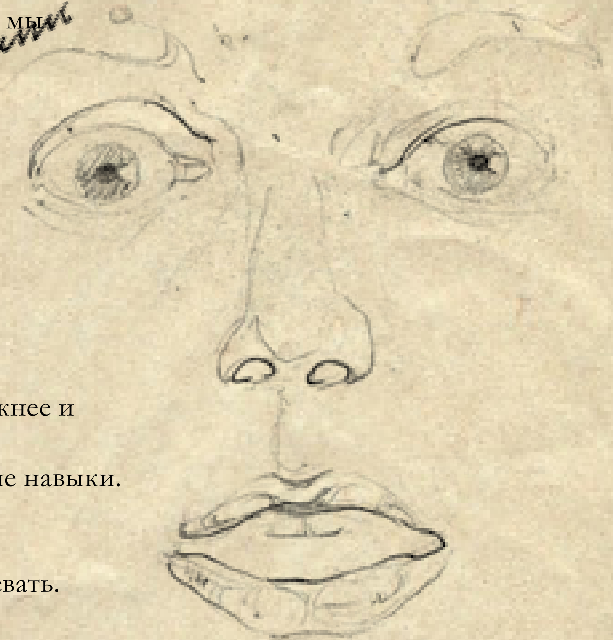


Закройте глаза

Умейте чувствовать в своих движения музыкальные такты,чтобы суметь строить вместе с ними музыкальные произвидения.



22. 7. 2012
занятие по пластике.
1. смените позу кардинально.
так иногда сложно сделать что-то кардинально новое.
В этот раз мы меняли еще и положение в пространстве.
За 2 секунды нужно было сделать фантастическую позу. Потом мы делали неудобную позу.
Потом мы тренировали “реактивность”.
Терли руки, ноги, шею с максимальной скоростью.
Разогревали свое тело.
На этом занятии мы чувствовали свое тело.
И кроме того, мы старались общаться телом.
Мы работали в паре.
В каждой паре был протагонист и корифей.
Протагонист - это тот, кто играл главную роль, а корифей - вспомогательную.
Мне понравилось быть корифеем, потому что это намного сложнее и интереснее.
Тут огромный спектр возможностей тренировать свои актерские навыки.
Потом было еще одно интересное упражнение.
Нужно было просто встать, подойти к стулу и сесть.
Что бы Вы ни делали - Ваше действие должно что-то подразумевать.
Зри в корень слова “подразумевать” - слово разум.
Т.е. не просто бездумно садиться на стул, а подумать о том, что Вы хотите сказать.
Делить действия. Встать. Подойти. Сесть.





Екатерина Семечаевская



Очерк

Темперамент

ДЕЙСТВИЕ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ

Каждый человек в любую минуту своей жизни, за исключением времени сна, стремится к какой-либо личной или общественной цели и совершает ряд действий ради ее достижения, т. е. выполняет поставленную перед собой задачу. Велика ли эта цель, как, например, у К. С. Ста¬ниславского, всю жизнь стремившегося найти самый совершенный реалистический метод для воплощения на сцене «жизни человеческого духа» роли и пьесы, или мала, как у ребенка, собираю¬щего цветы, чтобы подарить их матери, — дости¬жение цели невозможно без ряда внутренних и внешних действий.

В жизни стремление к достижению цели рож¬дается само собой, в зависимости от необходимо¬сти ее осуществления, исторических событий, ха¬рактера человека, его склонностей, любви, нена¬висти и множества причин, перечислить которые невозможно.

«Сценическое творчество—это постановка боль¬ших задач и подлинное, продуктивное, целесооб¬разное действие для их выполнения»1.

'К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 157.

Стр. 150

На сцене желание достигнуть поставленной цели возникает с помощью творческого воображе¬ния. Снова если бы и предлагаемые обстоятель¬ства помогут занимающемуся сделать для себя заманчивой и интересной ту вымышленную цель, которая перед ним поставлена. Тогда у него воз¬никает стремление ее достигнуть — задача.

Сцени¬ческие задачи непременно определяются глаголом «хочу». (Например, хочу успокоить, хочу предо¬стеречь, подразнить, помириться, хочу выяснить отношения и т. д.) Верная сценическая задача вызывает действия для ее выполнения.

Выполнение задачи состоит из трех элементов:

1) из стремления к цели — чего я хочу?

2) из действия — что я делаю для достижения цели?

1) из приспособления (способа) достижения цели — как я это действие осуществляю?

«Этим словом — «приспособление» — мы впредь будем называть как внутренние, так и внешние ухищрения, с помощью которых люди применя¬ются друг к другу при общении и помогают воз¬действию на объект»1,— определяет существо «приспособления» К. С. Станиславский.

С. Станиславский, Собр. соч., т. 2,

Стр. 151

Разнообразие, живость, органичность, неожи¬данность, убедительность приспособлений показы¬вают одаренность актера.

Цель и действие обычно определяются артис¬том до выхода на сцену. Это сознательные части выполнения задачи. Например: моя цель — купить себе новый костюм; мое действие — занять день¬ги, недостающие на покупку.

Приспособление полусознательно и бессозна¬тельно возникает как способ преодоления тех препятствий, с которыми сталкивается артист в процессе достижения цели (выполнения задачи). Другими словами, оно зависит от тех случайнос¬тей и неожиданностей, с которыми приходится сталкиваться на сцене, и проявляется в находчи¬вости при выполнении задачи. Например, для того чтобы занять деньги, я прихожу к своему дяде. Но оказалось, что он заболел и мне нужно найти особенно деликатный способ попросить у него взаймы. В другом случае дядя может считать, что новый костюм это франтовство, ненужная трата денег, и мне нужно убедительно и серьезно дока¬зать ему, что новый костюм мне необходим для дела, и т. д.

При выполнении задачи цель накладывает свой отпечаток на характер действия, определяет само¬чувствие, в котором действует актер. Для того чтобы объяснить студентам, как меняется

Стр. 152

самочувствие от перемены цели и как эта новая цель меняет характер действия, мы даем следую¬щие несложные упражнения на

Быть или не быть?

Сейчас! По максимуму!!

На пределе!

Быстрее

Отпустить себя!





физическую задачу.

«Условимся пока иметь дело только с физиче¬скими задачами,—пишет К. С. Станиславский.—-Они легче, доступнее и выполнимее...» «Верное выполнение физической задачи поможет вам соз¬дать правильное психологическое состояние. Оно переродит физическую задачу в психологическую. Ведь... всякой физической задаче можно дать пси¬хологическое обоснование... Пользуйтесь неопре¬деленностью границы между физическими и пси¬хологическими задачами»1.

Действие остается — меняется цель (хотение). Упражнения на изменение цели действия, так же как и предыдущие, должны быть окружены тщательным и подробным составлением предла¬гаемых обстоятельств. Например.

Одеваюсь: а) для того чтобы идти на вечер; б) чтобы идти в больницу к больной матери.

В первом случае надо знать, что это за вечер, кто там будет, важно ли мне туда попасть и т. д.,— словом, все должно быть известно так же подроб¬но, как мы это знаем в реальной жизни. Если там будет человек, который для меня важен, я буду

1. К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 161.

Стр. 153

тщательно одеваться и особенно заботиться о сво¬ей внешности. Обдумаю и выберу, что мне нужно надеть; если замечу какой-нибудь дефект, то по¬стараюсь его устранить — зашить что-нибудь, по¬чистить туфли, поправить прическу и т. д. Задача осуществлена, когда я готов к тому, чтобы идти.

Во втором случае мне важно знать, сколько времени мать лежит в больнице, тяжело ли она больна или выздоравливает, давно ли мы не ви¬делись и т. д. Если мать больна серьезно, я могу проделать тот же процесс одевания, что и в пер¬вом случае, и выбрать, что мне надеть, но харак¬тер действия будет совсем другой. Мой вид дол¬жен успокоить мать. Мысли мои также сосредо¬точены на предстоящей встрече, но я полон опасений за судьбу матери, многие действия про¬делываю машинально и т. д.

Или же, например, прячусь: а) чтобы спастись от погони; б) чтобы в шутку напугать подругу.

Набираю номер телефона: а) чтобы пригласить девушку на бал; б) чтобы узнать результаты при¬емных испытаний. (Если номер телефона ока¬жется занятым, это увеличит активность действия. Поэтому в подобных упражнениях лучше созда¬вать для себя препятствия и неожиданности.)

Как давно ты плакал от дождя?

кап

кап

кап...

...

23. 7. 2012

Когда тебе хорошо, ты так пригреваешься. Если любовь, и никто рядом не умирает, да ещё если и деньги есть. Зачем что то большое… начинаешь даже хотеть этого обычного бытия… Но стоит случайно перешагнуть двери, в которые ты не должен был сегодня зайти, увидеть то, чего не должен был увидеть, услышать то, что уже слышал, но позабыл… как под твоей кожей начинают зажигаться лампочки ….

Как давно ты плакал от дождя? Не потому что он идет, и у тебя плохое настроение. А потому что сине-фиолетовое небо нависло над многоэтажками с ярко-красными окнами от солнца, укутанными двойной радугой… давно ты плакал от счастье которое тебя переполняет?... как же прекрасно что то видеть, слышать..и наслаждаться этим…
Для меня это счастье чувствовать больше, чем другие… тогда ты действительно знаешь, что у тебя по жилам кровь бежит. Ты живой, и ты можешь что-то сделать.
Умение чувствовать больше..в жизни.. на сцене… если в омут, так с головой… умение гореть…
А говорят в искусстве нет места точным наукам. Нет. Есть..

чем ярче горишь, тем быстрее сгоришь.

Надо вот только понять хочешь ли ты увидеться себя в кресле качалке в окружении правнуков. Или же ты готов оставить после себя лишь фотографии да мгновенные вибрации в пространстве именуемое театром…

образ

Анастасия
Ковальчук



24. 7. 2012

Пульсування серця в навколишніх стінах...
А давайте не будемо заштукатурювати вени євроремонтами, а просто залишимо оголені проводи, щоб вони нагадували нам про існування струму і запаморочень в голові. А то ці нашарування безликості уже майже перетворили тебе на офіс... І коли під цією байдужою привітністю штукатурки раптом станеться коротке замикання, ти ж ніколи не з розумієш де воно... Ти ж справжній лише у щілинах розеток і дотики струмом проходять по твоєму тілу. А ще боїшся своєї щирості. І навіть, коли хтось пообдирає стіни, щоб торкнутись твого серця, ти знову проведеш ремонт.

народження - це завжди страждання. Ми, напевно, остаточно народжуємося лише під кінець свого життя, хоч більшість людей так і не встигають народитись.Не треба боятись болю - це просто народження тебе ІНШОЇ.

Живемо [illegible]
Ледве жевріємо
Допоки весняні вітри
Не розбурхають нову жагу
Ах нам життя перевернемо
Щоб написати нову главу
Щоб на останні монети
[illegible]
Ми купимо нові білети
У цій лотереї життя
У нові [illegible]
[illegible] у [illegible]
Щоб у [illegible] проводів
Прослухати серця [illegible]
Ми [illegible] поглядом
І жаром долоні
Жорстоким спогадом
Обпалюючи скроні
Безжалісно! Заживо!
[illegible] беззвучні
[illegible] нашу журбу

Оксана
Іванців





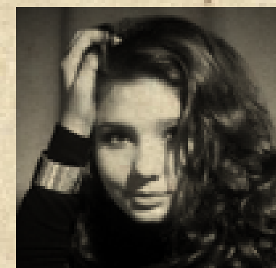
Виолетта Мороженко

15. 5. 2012
Темперамент – темпо – время…Можно ли свернуть ткань за 20 секунд не темпераментно, а за 10, а за 4? Можно ли не темпераментно пролистать все страницы навесного календаря за 10 секунд? Можно ли нетемпераментно одновременно решать несколько задач: поговорить по телефону и повторить действия предыдущего художника? Темперамент внутри закипает тогда, когда понимаешь, что не успеваешь уложиться в заданные строки, когда возникает конфликт внутренний или внешний, когда появляется какое-то противостояние, продиводействие. Но если внутри какого-то действия нет определенной цели, то дойти до точки кипения не получиться, любое действие должно быть оправданно. Когда Оля развязывала ткань в своем этюде, она знала что отвязывает её с целью привязать в другом месте, но вот с какой целью привязывать? Отсутствие мотивов убивает темпераментное существование. Всегда решаем конкретную задачу! Стремление действовать должно быть впереди нас, тело должно догонять цель, нужно быть быстрее своего тела (Женя Канат, Саша Ткань, Ваня Лестница). Решая несколько задач одновремЕнно можно существовать одновpЕменно в нескольких темпераментах (Эмилия Коса)...Работая с темпераментом можно использовать эмоциональную подложку, но только лишь после того как достигнешь максимально возможной амплитуды, в противном случае все увидят его величество Наигрышь…
Андрей Дверь. Агрессивная игра со зрителем вызывает внутренний темперамент у зрителей, иногда хочется просто закричать во весь голос «Нет!! Дверь». Даша Ткань. Чего можно ожидать от человека, которого не знаешь? Наше ничего не знание о ней - это её собственный контекст. Почему действия Даши вызвали такую внутреннюю волну? Могла ли она действительно выкинуть ткань с балкона? Чего вообще от нас ждёт зритель? …УДИВЛЯТЬ….
Никита Исчезновение. Как здорово обостряется внимание, когда исключается один из органов чувств. Если перед тобой нет картинки, начинаешь вслушиваться в малейшие колебания воздуха, когда появляется картинка, но при этом пропадают звуки, мир становится ярче и детализорованней… В тот момент, когда в этюде что-то происходи не так как задумано, появляется живая задача, которая заставляет дышать с художником одновpЕменно и одновремЕнно с ним решать эту задачу, как самостоятельный художник…Неожиданный финал- «А ларчик просто открывался!»- заставляет зрителя вновь переосмысливать увиденное.
Ваня Лестница-Очки. Отсутствие начальной точки может сыграть на художника. Зрители ещё не понимают что происходит, а ты уже начал. Это тоже способ удивить…Чувство юмора на сцене и в жизни – это инструмент, которым нужно уметь пользоваться. Внутри нас всегда должна быть улыбка не смотря ни на что. Играешь трагедию, а внутри ирония. Как ни странно, в этом случае, зритель подключается больше, чем в случае когда, актёр на сцене страдает по настоящему, так страдает, так страдает, что только из-за этого его страдательного старания и хочется пострадать с ним, а никак, внутренность то не подключается. Вот и получается что в итоге страданул только он один…
Перемена. В рамках этюда, в рамках действия, в рамках явления, в рамках жизни, как манифест. Ставим два фото вместе начальная точка, конечная точка – видим перемену?! Интересно посмотреть на начальную и конечную точку работы в студии одновремЕнно или одновpЕменно, а впрочем, это совсем не важно, не в смысле смотрения, а в смысле одновременности, если перемены не видно...

23. 7. 2012
Начали мы уже когда-то звучавших Роминых слов: «Валерия, сделайте что-нибудь». И так каждый из нас совершал какое-то действие. Потом мы пытались сделать что-то с партнером. Забавно было делать что-то с мальчиками Никитой и Ваней. Мне ничего умнее в голову не пришло, как дать им подзатыльник, что у бедного Вани второй раз слетели очки. Так же запомнился момент, когда Ваня взял за руку Виту,а потом хотел меня, я оказала сопротивление, ну он долго не думая и ушел с Витой) Потом мальчики проходили опять это испытание с простыней. Да как можно вообще разложить ее за 5 сек? Кошмар. Потом Ваня пытался повторить действие с календарем за ограниченное время, которое показала Гульнур. Но истинный его темперамент проявился у него, когда он пытался найти телефон, который не вовремя зазвонил. Потом Рома оставил нас одних и сказал поискать какие-то действия и поделать их в темпераменте. Я и через канат,как через скакалку прыгала, и мяч об стену кидала,но остановилась на заплетении косички. Рома говорил мне что-то про тело…а я вот и не помню что…вот черт. Каждый из ребят показывал действие,а Рома всех подгонял, вставил временные рамки, что бы они действительно делали все с темпераментом. Интересная задумка была у Саши,когда он подкидывал покрывало,а сам в это время должен успеть собрать бумажки с пола,но мы вышли на то,что в нем много наигранности,а не темперамента,но все же Рома довел его до нужной кондиции. Интересный этюд получился у Никиты с комбиком. Как он пытался его включить. Очень даже забавно и сюжетно было, но «сюжетно» в хорошем смысле. Ведь как он отчаянно проверял все проводки, щелкал кнопочки,а оказывается просто надо было включить удлинитель. И в конце такое шипение. Класс. А двойной этюд Валерии и Андрея. Кто же кого переспорит? Дабы оставить стулья целыми Рома дал слова Валерии. Вот это был темперамент, вот это преодоления. На самостоятельной работе Валерия так увлеклась, что разбила пальцы в кровь и поэтому во время этюда, думаю,есть пришлось нелегко, но он сделала это, но сделала как! Здесь мы вышли на тему темперамента и музыки. Как проявляется он в классической музыке. А у меня появился вопрос: а как тесно это связано с сублимацией..и где она, а где темперамент..Во время этюда Андрея и Даши, Рома,бедняжка, чуть не поседел. Андрей начал дергать из-за всех сил дверь с ужасным шумом,не зная,что у нас и так проблемы с дисциплиной. Все испугались,особенно Рома,но это было забавно.Ох,видели бы вы Ромино лицо! Ха-ха-ха! Неспециальный провакационный театр. А Даша воспользовалась контекстом и сделала вид, что хочет скинуть ткань в балкона. Т.к. она человек новый,Рома ее не знал и поэтому не знал, что можно ожидать и реально испугался. После этого этюда он постарел еще года на три. В общем, прикольное было занятие. Оно стоило 1 полуразгромленного стула,1 полуразбитых очков Вани и пару сотен Роминых нервных клеток.



Эмилия Джавадова





Ольга Григорьева

30. 06. 2012
О пользе жадности.
Забытый в дальнем углу холодильника хлеб покрывается плесенью. Оставленные на антресоли детские игрушки порастают пылью. Так же и неиспользуемые, не отданные знания, желания начинают накапливаться в голове и портятся за ненадобностью. Если хочешь отдать что-то, нельзя оставлять это внутри себя, зажимать желание, а то со временем пережатая артерия и вовсе перестанет кровоточить. Каждая минута – это зернышко, которое можно перенести на плодотворный чернозем или пустить по ветру в свободное плавание, не заботясь о том, взойдет оно в итоге или погибнет бесцельно. Только оберегая и дорожа каждым зернышком, можно получить богатый урожай.

Саша Теллянцев. Другие.
Осознанные повторы и монотонность, которые могут создавать ритм и своеобразную музыкальность этюда. Один из критериев существования художника на площадке – не бытовая пластика. Как только попадаешь на центр ткани, должен бороться с привычным, преодолевать удобное и через это выходить на что-то новое, преображаться, менять себя. Целеустремленность, направленная не на внешнее обстоятельство, а внутрь – поиск маски. Искать в этом процессе крайности, максимальное проявление, наиболее яркое существование (в этом этюде мимическое). Художник должен довести развитие до пика, наивысшей кульминации: решить задачу или умереть. Работа с вниманием, наблюдением. Находка: как можно изобразить предмет лицом.

Оля. Преображение.
Совпадение начальной и конечной точки – интересный композиционный прием. Внешне художник до и после выглядит одинаково, но перемена происходит на внутреннем, невидимом глазу, уровне. Интуитивный выход на ДЕТАЛЬ – замеченная Валерией дрожащая рука. На таких мелких моментах можно играть, ловить зрителя, создавая выразительные образы и ассоциации. Работа с волосами, как с предметом, можно использовать части своего организма как союзников, работать с ними, используя такие уроки как свобода, собственная жизнь, отдельная роль, физические свойства во всевозможных проявлениях. Не бытовое существование тела, которое рождает использование женкой энергии. Используя только эту энергию можно надолго приковать внимание. Где границы её использования: от вульгарности к золотой середине. Подхват. Когда во время этюда, в котором художник направлен больше не на восприятие внешней среды, а на работу с собой, реагировать на события в студии (громкое открывание дверей и т.д.)? Возможно, в таких случаях урок подхвата будет лишним, он прервет и разрушит этюд.

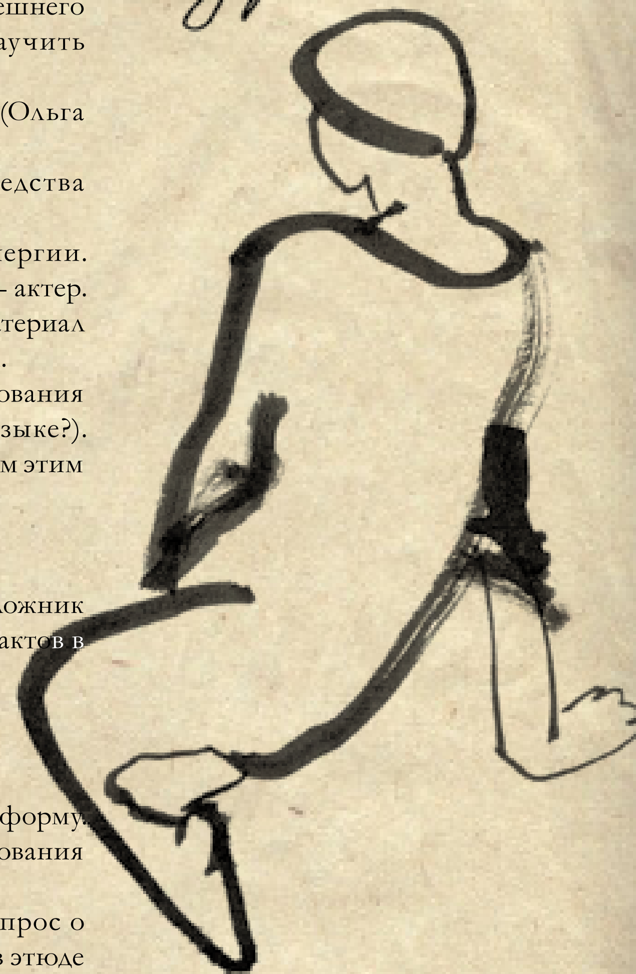
Игра по правилам.
1. Ответственность за слова. Форма существования с наполненными паузами на раздумье. Говори не первое, что приходит в голову, а остановись, подумай, подбери наиболее яркую, интересную форму, зазерни, убрав все лишнее. И только потом излагай.
2. Желай сделать задуманное, добивайся своего. В борьбе с препятствиями рождается темперамент. Будь эгоистом в этом вопросе.



Обдумывать каждое слово.

30. 06. 2012
Ошибаться смачно.
Максимум желаний. Не зажимать в себе желания и не быть при этом эгоистом.
ВЗЯТЬ ЗА ПРАВИЛО КАЖДЫЙ ЭТЮД ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ НА СЕБЯ -- ЭТО ЗАДАНИЕ НА КАЖДОЕ ЗАНЯТИЕ. Существует два пути для выполнения этого задания. Первый -- как можно более точно повторить внешний рисунок этюда; второй -- сфокусироваться на его зерне*. Чем внимательнее смотришь и слушаешь, тем ближе подберешься пониманию авторской идеи. [Учиться у другого – учиться, «влезая в шкуру» внешнего рисунка этюда. Принцип миметичности С. Эйзенштейн: "Научить режиссуре невозможно, но научиться ей — можно "].
Этюд "Другие" (Александр Темлянцев); этюд "Преображение" (Ольга Вергей).
Работа с телом. "Опредмечивание" частей тела. Отсюда: средства достижения задачи – БЫТОВЫЕ и НЕБЫТОВЫЕ.
Работа с телом, пластика. Гендерность: мужская и женская энергии. Воплощение мужской энергии на площадке – режиссер, женской – актер. Атрибутика мужского и женского. Проявление этих начал. Найти материал для этюда, тема которого -- проявление мужского и женского начал.
Художественные детали, их функции. Привести примеры использования художественных деталей в литературе и кинематографе (в музыке?). Объяснить их функции. Поиск ярких деталей в повседневности. Всем этим – делиться со студийцами, все это – обсуждать.
Целенаправленность действия – что говорит о ней?
ЗАМЕТКИ О СУЩЕСТВОВАНИИ В СТУДИИ:
«…лаконичность; зернистость. Ограничивать себя в речи. […] Я – заложник двух, трех, пяти слов… не утяжелять своей речи – говорить без затактов в виде длинных вступительных предложений».
УСЛОВИЯ НЕБЫТОВОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ:
1)Темпераментность
2)Паузы между моментами темпераментного существования
NB: При отсутствии внутреннего желания – наполнять внешнюю форму. «Разгонять» себя до тех пор, пока не появится искры живого существования [т.е. темпераментность в себе можно инициировать].
Ошибка как рабочий материал – сделать ее объектом работы [вопрос о целесообразности этого пути. Стоит ли по нему идти? Поработать в этюде со своей ошибкой, посмотреть, что из этого выйдет]
ЗАМЕТКА ПО ДРАМАТУРГИИ:
При первой читке не разыгрывать роли. НО: разыгрывая роль при первом прочтении, на ходу, обнажаешь свои комплексы, проблемные точки (читай: выявляешь именно то, над чем тебе необходимо работать).
*Зерно этюда – без него не может быть этюда (сформулировать понятие – «зерно»)
ЗАДАНИЯ:
1) КАЖДЫЙ ЭТЮД ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ НА СЕБЯ -- ЭТО ЗАДАНИЕ НА КАЖДОЕ ЗАНЯТИЕ.
2) НАЙТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СВОЕГО ЛИЦА.
3) ПРИВЕСТИ ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ В КИНО И ЛИТЕРАТУРЕ, ОБЪЯСНИТЬ ИХ ФУНКЦИИ.
4) ПРИДУМАТЬ ЭТЮД, В КОТОРОМ ВАЖНО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПУБЛИКОЙ; В КОТОРОМ ОНО НЕ ВАЖНО.
5) ПРИДУМАТЬ ЭТЮД НА ПРОЯВЛЕНИЕ МУЖСКОЙ ЭНЕРГИИ (МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ).
PS
ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПЬЕСЕ НАБОКОВА «СОБЫТИЕ»; ГОГОЛЯ «ИГРОКИ».

Александр Невзоров





Георгий Кудинов

3. 08. 2012
Ну сложно пойти спать, оставив незаконченное дело , как-то неспокойно на душе...
ЧТОБЫ КРЕПКО НОЧЬЮ СПАТЬ- НУЖНО ОЧЕРК НАПИСАТЬ!!!
Работать , да- да именно работать , чтобы пот с лица, чтобы раздирающий конфликт карабкался по закоулкам души наружу, чтобы Внимание на всю катушку, под четкий ритм и с огненным темпераментом. Слабо сгореть на сцене! ? И чтобы не биться в судорогах головой об сцену, а чтоб раствориться в действии самому и растворить в нем все внимание да и самих зрителей в придачу!

Я



Ольга Вергей

7. 05. 2012
желать...желание...мы должны желать все время чего-то добиться...желать что-то преодолеть...желать показать!..спеть!..станцевать!..сесть на шпагат!.. вскочить на окно!.. желать!..желать!..желать!..
какие ваши итоги?...желания обсуждать нет...почему?...непонятно, зачем это нужно или нет достаточных достижений? желать поделиться! хочу рассказать, что я сделала этюд! а я-что на 5 см ближе к полу в шпагате! а я выучил новую песню! желаю петь!в лесу родилась елочка...а я станцую! трам-там-там...(в это время присядочка) в студии- только в темпераменте, все время преодоление, все время цель, все время желание чего-то добиться.. но иногда-тишина, в этот момент что-то важное происходит в головах,а лучше душах студийцев...приходит понимание чего-то...каждый день-открытие!..и мы желаем этим поделиться!

так все могло бы быть...я желаю, чтобы так и было...

Максим Терещенко



3. 08. 2012
Мне нравится, что каждое занятие проходит в своем неповторимом стиле. Сегодняшний стиль я бы назвал «День ВДВ».
Напряжение – вот что должно присутствовать, прежде всего.
Нужно, чтобы что-то непременно прорывалось изнутри наружу.
Нет пассивности и лени. Лучше переиграть, чем недоиграть. И это напряжение должно передаться на зрителя, пусть он что-то не понимает, но ему интересно, он в напряжении!
А чтобы вот это «что-то» пошло наружу неплохо бы стать немного сумасшедшим. Немного неадекватным. Немного больным. Это на первое время.
И конфликт, обязательно. Конфликт всегда встряхивает наше внутреннее болото. Он двигает нас вперед. Заставляет пересматривать привычнее и приевшиеся уже жизненные принципы.
Три следующие «вещи» я бы поставил рядом: Композиция, Точки и Зерно. Лучше начать с простого, в простоте сила и глубинная мудрость. Взять несколько простых движений и расставить их, выделяя зерно, четко расставляя акцент.
И, конечно же, все это в ритме. Музыка, она должна быть рядом. Она должна играть в голове. Никогда в жизни нельзя переставать слушать музыку. Только затихнет музыка, все остановится.
«День ВДВ» хорошенько встряхнул и настроил на «Работу». Главное не потерять и не разбазарить напряжение.

7. 05. 2012
май/6
Новые элементы: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПУБЛИКОЙ. ДЕТАЛЬ. При работе с материалом, текстом, ВНЕДРЕНИЕ (реинтерпретированного) СМЫСЛА, реконтекстуализация, личная реактуализация. ПЛАСТИКА. Внебытовая пластика в этюде, на сцене, даже - в рабочем пространстве. В студии требуется “атмосфера,” которую создают две директивы: 1) Темпераментное существование в студии 2) Возможность пустоты, тишины.
Необходимо повторять КАЖДЫЙ этюд, виденный на занятиях, либо его внешний рисунок, либо реинтерпретированное зерно.
“Темперамент находится через преодоление.” Учебный этюд обязан окон чится катартически: либо “победой,” либо “смертью”.
Александр Темлянцев, “Другие.” В темпо-ритме повтора: мимическая имитация Другого, затем внешнего объекта, указующий жест, произнесение личных местоимений.
Оля Вергей, “Преображение.” С зернистостью по схеме завязка - развитие - кульминация - завершение: женская сексуальная энергия через нарциссистскую объективацию (опредмечивание) собственной части тела (здесь волос).
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ МУЖЧИН - 2 этюда:
1. Интервенция. Ворваться на площадку. С партнёром
2. “Я собираюсь уходить.” Работа с пространством
+ знать материал а) Гоголь - игроки б) Набоков - событие

Я

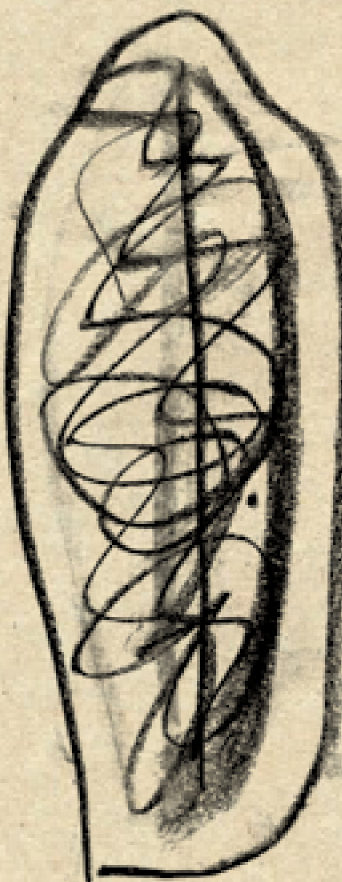
Егор Софронов





Ольга Лысеная

3. 06. 2012
Сегодня Рома взял быка за рога .
Атмосфера насыщенная , сконцентрированная . Даже фотографы носились по залу.
Урок номер один. С затактом. Движением. Держим ритм. Всем находится в одном ритме.
Этюды.
1.Про любовь.
Мало напряжения. Достать то, что внутри. Выложится. Работа до пота. Концентрация. Максимальный внутренний накал.
Элементы - конфликт,напряжение, музыкальность,важно быть в ритме, тем болем несколько человек на площадке, работа с пространством. Четкие точки. Разгон, пик,финал.
2. Работа.
Напряжение, до боли в глазах.
Было не понятно что происходит, ожидание-что же дальше?
Элементы- психологический танец, повторы, чувствовалось ее внутренее напряжение , take your time. Полное погружение в процесс. Зерно. Состояние.
Больше участников. Нагнетание атмосферы .Усложнения ритмического рисунка.
3. Дирижер.
Элементы- темперамент, цель действия, работа с пространством, повторы. Более четкая композиция. Акцент на точки . Наблюдательность, более достоверно передавать эмоции образа.



Итак.
На площадке
должно быть внимание. Цель действия. Концентрация на задаче.
Прочувствовать каждый конкретный момент. Насладиться пребыванием в нем. Зерно. Убирать лишние движения, оставляя суть.
Должен присутствовать конфликт - внешний либо внутренний.
Эмоциональный накал, что бы передать состояние.
Чувствовать и держать ритм. Делать повторы, если нужно, придавая музыкальность действию. Настроить зрителя на свой ритм.
Затакты, предвижения. Усиливают интригу. Усложняют ритм. Придают действию яркости.
Иметь четкую композицию- последовательность действий. Обозначать, акцентрировать точки. Законченные движения.
Чувствовать пространство-соблюдать симметрию, выглядит более эстетично. Ритмично . Гармонично.

Максимально напрячься ,выложится, отдать. Честно и красиво.





КОНФЛИКТ всегда встряхивает наше внутреннее болото!

Представь себе, что от твоих действий зависит твоя жизнь. Иногда уж точно не будешь вести себя как сонная муха.

В моменты высочайшего напряжения мы можем делать то, чего сами от себя не ожидали.

конфликт – это полезно.

Не забыть принести 1 л в студию!

КОНФЛИКТ!

накал!

заставляет присматриваться привлекает...

не потерять напряжение не разбазарить

КАК!!! ПОЛЮБИТЬ КОНФЛИКТ!!!

темперамент

Очерк

Образы



При первой встрече с новым коллективом сту¬дентов приходится преодолевать некоторые труд¬ности в создании творческой атмосферы и дис¬циплины на занятиях. В начале занятий некоторые студенты еще не чувствуют себя учащимися выс¬шего учебного заведения и переносят свое «шко¬лярское удальство» в стены вуза. Это проявляется и в поведении на уроках общеобразовательных дисциплин, и в «увиливании» от этих лекций, и доставании всяких справок и оправданий пропу¬сков занятий. Виновники пропусков чрезвычайно изобретательны, и далеко не всегда удается уста¬новить истинную причину неявки. Педагогам по мастерству актера приходится объяснять студен¬там, что советский актер не только должен обла¬дать коммунистическим мировоззрением и быть высокообразованным человеком, но и стать куль-турным человеком в самом широком смысле этого слова. Иначе он не сможет вести за собой зрите¬ля. Ведь, в известном смысле, актер является для них примером. Зритель, придя в театр, невольно учится у актера четкости дикции, умению нести мысль, наслаждается правильной красивой русской речью, звучащей со сцены, выразительной пласти¬кой движений, манерой поведения. Все это дол¬жен выработать в себе студент за время обучения

Стр. 29

в театральном училище и освободиться от неуклю¬жести и мышечной зажатости, от неправильных оборотов речи и вульгарных словечек.

Наконец, самое главное, самое трудное — это этика и дисциплина, воспитание у студентов пра¬вильного отношения к искусству, товарищам, пе¬дагогам, зрителям.

Начинаем мы это воспитание с мелочей. На¬пример, чрезвычайно важно начинать занятия точ¬но в назначенное время и самому не опаздывать, создавая серьезную атмосферу для творческой ра¬боты. Опоздавших мы на урок не допускаем. Иногда студент говорит, что он пришел вовремя, ждал в коридоре и пропустил тот момент, когда педагог вошел в класс. Тут мы ему разъясняем, что он должен ждать прихода педагога в комнате для занятий, а не в коридоре, и все-таки не допу¬скаем на урок.

С самых первых шагов мы стараемся воспи¬тать у студентов привычку не позволять девушкам таскать тяжелую мебель. Девушек в свою оче¬редь мы просим помогать юношам в установке реквизита и бутафории.

Очень важно с первых шагов объяснить сту¬дентам, что сцена — это место, куда актер прино¬сит свои лучшие мысли и чувства, где он занят творческим трудом, и отношение к ней должно быть полным уважения. Русская и советская актерская традиция не позволяет проходить через сцену в верхней одежде, шляпе и галошах. Курить на сцене и за кулисами (не по ходу действия) строжайше запрещено, и мы иногда ходим во ёвремя действия тихонько за кулисы для проверки.

Мы добиваемся, чтобы студенты, проходя за сце¬ной, не касались задника и даже шли на таком расстоянии от него, чтобы он не колыхался от тока воздуха. Касаться сукон и занавеса также строжайше запрещается, ибо всякое непредусмо¬тренное движение отвлекает зрителя от происхо¬дящего на сцене — он может пропустить важное слово и дальнейшее станет для него непонятным. Кроме того, всякое отвлекающее движение сукон напоминает зрителю, что он в театре, и разру¬шает веру в реальность событий.

К этому надо прибавить, что не так легко до¬биться от вновь пришедших студентов, чтобы на сцене во время перестановок была абсолютная тишина — не было слышно не только разговоров, но и того, как переставляют мебель.

Если упражнение началось, то мы не разре¬шаем студентам самовольно останавливаться и не доводить его до конца. Тех, кто, несмотря на наше предупреждение, все же продолжает бросать упражнение на середи¬не, мы осуждаем самым беспощадным образом, вплоть до угрозы считать их профессионально не-

Стр. 31

пригодными, потому что необходимо воспитать в них мужество, научить бороться за удачное ис¬полнение упражнения, а не расписываться в своем неумении.

Так же сурово мы боремся с актерской несерь¬езностью. Тех, кто начинает смеяться на сцене не по существу и теряет актерский серьез, без кото¬рого нет творчества, мы строго осуждаем. Почти в каждом коллективе студентов есть один или несколько «шутников», развлечение которых со¬стоит в том, чтобы, стоя за кулисами и скрываясь от педагога, рассмешить товарища во время серь¬езной сцены. Обычно «пострадавшие» из ложно понимаемого чувства товарищества скрывают ви¬новников таких проделок. Но в конце концов «шутники» попадаются, и наступает «час распла¬ты». Конечно, чем скорее этот час наступит, тем лучше для атмосферы занятий.

Если на курсе образуется здоровое ядро людей, по-настоящему любящих искусство, театральные обычаи и правила входят в плоть и кровь зани¬мающихся и становятся той силой, которая под¬держивает дисциплину во время занятий и твор¬ческую инициативу учащихся.

Только тогда, когда студенты I курса стано¬вятся серьезнее, излечиваются от детских болез¬ней, принесенных из школы, встает вопрос об об¬щественной и художественной значимости работыактера и тех путях, какими он может этого до¬стигнуть.

«...Люди, а значит, и сцена, как отражение жизни, живут простыми днями, а не теми подви¬гами, которые совершаются героями. Но значит ли это, что в простом дне обычный человек не спо¬собен на героическое напряжение? Вот всю эту лестницу — от самого обычного, простого движе¬ния по комнате до самых высочайших напряжений самоотвержения, когда человек отдает жизнь за родину, за друга, за великое дело,— мы должны научиться понимать, претворять в образы и отра¬жать в правдивых и правильных физических дей¬ствиях»1,— пишет К. С. Станиславский.

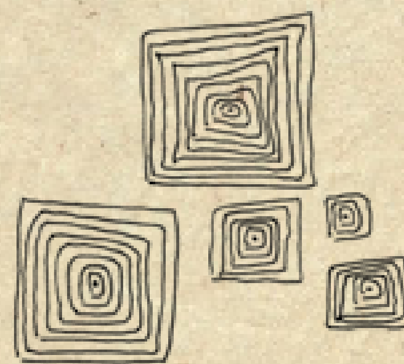






Ольга Лысеная

24. 07. 2012
Небольшой светлый зал, человек 30-40. Черная одежда , как белый лист .
Так как это мое первое занятие , то некоторый вещи я додумываю основываясь на своих суждениях, хотя наверное многие моменты обговаривались ранее.
Упражнение 1-все принимают необычные для себя позы. Наверное что бы осознавать момент присутствия здесь, а не залипать в привычной позе, в привычных мыслях, «отвязка» от привычного образа?
Обсуждения что такое образы.
Я поняла это так.
Образ это совокупность привычных жестов, мимики, речи которые отражают повседневные внутренние состояния человека. Состояния обуславливаются образом мышления, образом жизни, сформированными шаблонами поведения, национальными особенностями и социальными ролями которые человек играет ,зачастую неосознанно.
Внешний образ есть отражение некого внутреннего состояния.
Что бы войти в образ, нужно испытать состояние.
Что бы подлинно передать состояние нужно максимально окунуться в его проживание . Чем глубже переживание состояния, тем тоньше его проявление, и тем достоверней роль. Любое состояние можно оправдать, понять ,примерив на себя
Любое состояние есть игра, которую каждый из нас играет.
И еще у состояний нет слов, есть суть которую нужно уловить и передать. Например изображение воды, воздуха, состояний тяжести, легкости ..
По ощущением примерять образы непривычно, страшно, сложно достать эмоции .Все выводы идут из головы.



Этот мир из белой бумаги и черных букв

24. 7. 2012
Образ. Маски, которые носят люди.

В этот раз зал был не темный, а светлый, и не большой, а маленький.
И в этот раз занятие было посвящено образу.

Что такое образ? - вот первый поставленный вопрос. О, на этот короткий вопрос можно отвечать часами, можно остро дискутировать и умно философствовать...Что сразу и началось. Каждый начал высказывать свое мнение, причем были они разные: например, кто-то считал, что образ - это суто ментальное явление, рождающееся в уме человека и проэктирующееся, кто-то возразил тем, что образ человека - это непроизвольное, неосознанное, без умысла выплескивающееся наружу, кто-то заметил, что сама сущность - многогранна и глубока, а образ - это освещенные грани этой сущности, которые видны окружающим...Ну и можно продолжать и продолжать, и продолжать...

Но мы остановились на том, что есть что-то внешнее и есть внутреннее.

Далее Рома попросил выйти человека и просто побыть перед нами, поговорить. Человек вышел, и все заметили, что у него есть своя особая пластика - резкие движения, вытягивания пальцев рук, своя манера говорить, смотреть. Эти внешние проявления формируют перед нами какой-то образ. Ну и также можно заметить, что и резкие движения говорят о чем-то внутреннем, из внешнего можно открыть что-то внутреннее.

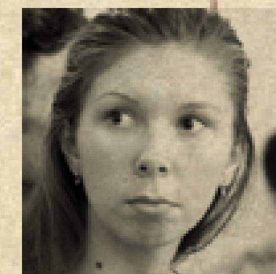
Ну и опять можно долго рассуждать, но наше задание заключается не понять образ умом, а прочувствовать его психофизически, играть с ним, перевоплощаться полностью, в чем задействовано и внешнее, и внутреннее.

Также стоит заметить, что у образов есть разные источники: национальность, возраст, пол, архетип животного или явления.

Вообщем главный выведенный урок вот в чем: чтобы создать или перевоплотиться в какой-то образ, нужно жить им, не только жестикулировать по-другому и говорить, а и думать, чувствовать по-другому.



Екатерина Отташка

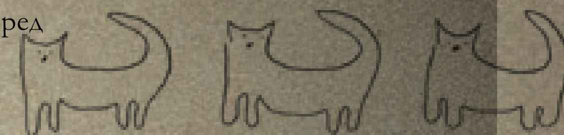


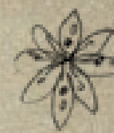
ОБРАЗЫ



24. 7. 2012

Сегодня у нас было занятие по образам.
В первую очередь мы старались понять что же такое образы.
Почему кто-то может легко входить в образ, а кто-то не может совсем.
Оказывается, есть инструмент, с помощью которого можно с легкостью войти в любой образ.
Этот инструмент называется “оправдать”. Когда мы оправдываем перед собой некий образ, то
тогда мы его легче понимаем и можем повторить, изобразить, продемонстрировать.
Еще один прием - попробовать сделать тот же самый поступок, что и человек, которого
Вы плохо понимаете.
Тогда Вам сразу же станет легче изобразить этого человека.
Дальше, еще один прием из этой же серии - это поперебирать внутреннее содержание
того субъекта, который Вы хотите изобразить.
К примеру, собака. Как изобразить собаку? Очень просто, если немного понаблюдать за ней.
Собака - очень яркий образ, который можно “словить”.
2 урок, который мы изучили - это умение распознавать фальш.
Когда мы оцениваем себя, сдерживаем себя, останавливаем, контролируем, или, наоборот,
переигрываем, тогда и получается эта самая фальш.
Очень ярко чувствуется фальш в музыке, когда музыкант играл и вдруг сфальшивил.
3 урок - это основные признаки, параметры, цепляясь за которые можно “уловить” особенности
нашего субъекта, которого мы играем.
Эти параметры - это пол, национальность, возраст ит.д.
Некие характерные особенности.
А, еще пластика, движения, мимика...
Еще очень важно чувствовать образ. К примеру, почувствовать себя в образе облака.
Вот вроде бы просто. А на самом деле очень сложно. Сложно не сфальшивить.
4 урок - это причина и цель. Почему этот человек такой, а не какой-то там другой.
У него есть на то причины. Есть сови цели.
Поняв эти цели и причины нам будет легче изобразить этого человека.
5-й урок - это играть с самим собой.
Все время быть разной.
Попробовать посуществовать в другом образе.
Быть, к примеру, острой.
Вот что такое быть острой?
Быть острой в пластике, говорить острым голосом, ходить острой походкой ит.д.
Быть внимательной.
Ну и 6-й урок - это делать все максимально.
Играть по максимуму. В актерстве наполовину нельзя...





Екатерина Семечаевская





Юлия Басманова

24. 7. 2012

Прежде всего отмечу то приятное чувство, которое у меня возникло при виде знакомых уже лиц - после пары дней перерыва радостно вернуться к "своим" о ощущению ребятам :)

И ещё, что связано у меня с посещением этих занятий - стабильный внутренний процесс раскрывания и активизация проявления себя.

И ещё, перейдя к процессу представления участников, интересно наблюдать, как другие и я сама каждый раз открывают, представляясь, всё новые свои стороны. Для меня лично каждый раз сюрприз, что же я о себе скажу :)

Итак, тема - ОБРАЗ. Сначала мы все озвучиваем, как кто понимает это слово. Что же, у каждого своё представление, есть сходства и отличия. Через словесное описание сложновато найти истину, и уж особенно найти единственно правильную формулировку.

Да и зачем? Наша задача - ощутить/прожить, познать истину не словесно, а на практике, в действии.

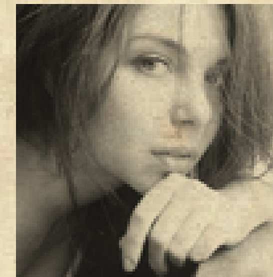
Далее, у меня имеется подробный конспект с заметками, фотокопию которого приложу завтра.



А после занятия - вот сразу после занятий, вечером у меня уж не в первый раз получается практика)

Так вот, спускаясь к метро, уловила из чужого разговора: перечисляли имена женские на букву Э. Я сказала Эмма. И сразу подумала - что это за Эмма? И поняла, это такой образ слегка заносчивой визуально самоуверенной фифы, длинноногой, на каблуках, с длинными волосами - вот, это то, кем я никогда же не была! И я стала быть Эммой. Прочувствовала причины её многих проявлений - слабоватое зрение, неуверенность, боль в ногах, кокетство из боязни одиночества, которые проявлялись сначала внешне как взгляд всвысока и манерность.. Впечатлилась. Во многих причинах узнала свои личные. А потом пошли уже мои жизненные озарения, и Эмма, будучи в основном исчерпанной, уступила место построению планов деятельности и такому прочему. Спасибо!

Ещё я "просмаковала" сегодня впервые, прелесть чёрной формы!
И вывела некую важную формулу - "Прояснение (и как следствие - преобразование) через чувствование (внимательность) в действии".



Мила Равенюк

24. 7. 2012 `

Образ... что же такое образ,- задавали мы себе вопрос, перебирая внутри себя гигабайты бестолковой информации.

Но когда от болтовни мы перешли к действиям, многое прояснилось. У человека есть форма и содержание. На содержание влияет масса факторов - окружение, ситуации, обстоятельства... Вся личная история человека. Все это делает нас такими, какие мы есть. И, часто неосознанно, всё наше содержание проявляется во внешнем мире в виде некой ФОРМЫ, тоесть мимика, жесты, тембр голоса и тд... Разумеется, со всем этим можно работать, но сейчас речь не об этом.

Задача этого занятия - научиться надевать на себя чужую форму, становится кем-то другим.

В первую очередь, для этого нужно преодолеть свой страх оценки (чаще всего это страх выглядеть смешно, глупо и тд). Меня впечатлило поведение ребят перед аудиторией - как легко они надевали на себя образ сумасшедших, иностранцев, входили в образ друг друга. Все это действительно очень здорово - преодолевая барьеры, научится выходить за пределы себя.

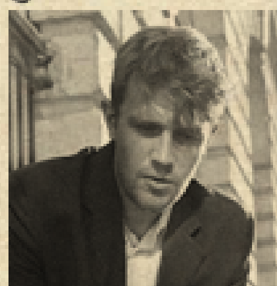
Дальше - нужно стать чистым листом бумаги и прочувствовать все то, что стоит за формой того или иного персонажа. Для этого нужно окунутся в личную историю персонажа, стать сомнением, стать раздражением... или стать тем интетересом и любовью к миру, с которыми ребенок вытягивает шею вперед чтобы услышать больше, раскрывает глаза, чтобы увидеть больше... Спасибо Роме и всем участникам! До новых встреч!!!





24. 7. 2012
День пятый и шестой
И снова вернулись к Лесю Курбасу. Я люблю, просто обожаю его необычную атмосферу, даже все студийцы какие-то тут другие, совсем под другим светом и в другой тени. Это снова заставляет тебя быть неподвластным никаким условиям.
Весь внешний мир как из-под ног уходит в отключку, ты целиком и полностью доверяешься тому, что делаешь вещи, которые не следует тщательно обдумывать.
Снова и снова повторяем первый урок, делаем не говоря, а если и говорим – то с делом. Ведь задача не из легких – сегодня тренируем речь. Я с каждой минутой понимаю, что она у меня никакая. По глупости, но и преднамеренно отключаю телефон – ничто не должно отвлекать.
Далее – своеобразные эксперименты в стиле использования силы мысли для минимизации употребления слов в элементарном на первый взгляд действии – необходимости помешать партнеру сделать что либо, что-то между советом и запретом.
Стараюсь не упустить основные правила, правила предыдущих занятий. Получается пока слабовато, но главное вынимать – правильно, эффективно, с толком, с желанием чего-то достигнуть, пусть в итоге и не в актерском мастерстве. Это нужно…
Погода менялась-менялась и наконец нашла самый весомый аргумент – дождь после нескольких дней свинцового неба. Я стоял на БЖ, ожидая его окончания, пытался найти кого-то для очередного тренинга по основам темперамента. Но листовки разошлись не очень удачно, равно как и другая работа не клеилась.
Да, оказывается темперамент не ограничивается картинками из курса биологии относительно его типов. Настоящий актер, да и не только – это полный безумец, который, поставя цель, найдет ее, дойдет до непонятного. В этом понимании важны конфликты, умение создавать себе проблемы и решать нерешимые задачи. Это по сути основные правила.
Необычная материя посреди сцены, непонятные прыжки до потолка так и остались прыжками. Нужно сделать что-то новое и необычное, что-то более весомое, и не для кого-то и даже в какой-то степени не для себя. Вообще не для себя. Долбанный эгоизм.
А еще была прекрасная собака – я люблю животных…
День седьмой
Чувство отключенности от внешнего мира снова посетило меня. Точнее, работа, обыденные вещи вроде составления документов и перекуса в обеденный перерыв прерывали единый процесс этой отключенности.
Старался лететь, но все время спотыкался. Задание было не из легких – дать другим людям узнать о том, что так меня поразило своей простотой, щедростью и неподделаностью. Одну афишу наклеил на столбе у перекрестка, еще две – на стенах домов, старых, как и этот район, как этот город, как весь мир.
Группа сформировалась более-менее постоянная, но не мне это решать, я всего лишь ученик, не знающий до конца всех истин. Я почти что Сократ, только намного хуже, так как ни был им никогда.
Но есть и новые люди! Это всегда хорошо.
Волнующая сознание тема образов показалась довольно непростой с самого первого момента. Но чудо – я могу перенестись куда угодно, стать кем угодно, чувствовать и любить как кто угодно. Просто нужно быть ребенком, или открыть в себе животное (в разумных пределах), а еще главное – не оценивать. Это я хорошо помню.
Вот к примеру, парень, который играл Форрест Гампа мог быть Форрест Гампом, адвокатом-геем и солдатом американской армии, но в обычной жизни он думает о том какой кофе себе заказать, либо мечется (не обязательно физически, а в мечтах лишь) по магазину в поисках кукурузных хлопьев и думает «С шоколадом или без?» примеров много!
Я наконец отдал наушники, эту яблочную музыку, а перед этим – куча новых эмоций, пережитых моментов, новых улыбок, новых движений тела, всего нового.
Нужно вдаваться в крайности, отдаваться игре, отдаваться людям, и все равно – актер ты, музыкант, писатель, инженер или слесарь. Не отдаться – значит не любить, не жить тем, чему отдаешься.
Все снова закончилось, до завтрашнего вечера или дня. Затяжки клубней серого, как столб с афишей, дыма, разговор о музыке с ее открытыми струнами и умением отрывать руки от ног и наоборот.
Да, еще пару афиш, забомбить бы ими весь город, а пока – только «БЕ ЖЕ», Софиевская и железная стена на ней. А где-то в воздухе – боязнь не успеть на метро.
А вот и снова поверхность, новые люди, кто-то куда-то опоздал, кто-то задержался, а кто-то уже спит в сонном ожидании завтрашнего дня.
Мне тоже хочется уснуть, но не могу – все сплелись разные мысли: мысли о Ней, о театральной студии, о людях там, о музыке с открытыми струнами и умением отрывать руки от ног и наоборот, о запахе больницы днем, запахе скучного офиса, из которого непременно же вырвусь при первой же возможности. Чтоб избавиться от скуки и смерти и как только могу – помочь в этом другим..

Игорь Луцинский





24. 04. 2012

«Музыка… Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом, почти материальном виде, музыка – это когда слова больше не нужны, потому что язык её универсален, музыка – это когда слова не так уж и важны, потому что они появятся после. Появятся сами собой, сложатся в рифмованные строки, заживут своей собственной жизнью, вдохновят кого-то…Её Величество Музыка никогда не фальшивит, равно как и душа настоящего Поэта, вот почему они – одно целое.»

Музыка состоит из образов, с помощью которых её создатель - художник рассказывает историю. Считывая образы, мы считываем историю. Наше воображение может создавать образы далекие от автора, но близость к автору это то, к чему стоит стремиться для полного погружения в музыку. В этом случае можно идти как от внешнего к внутреннему, так и от внутреннего к внешнему. Звуки рождаются из образов и наоборот образы рождаются из звуков…

.... Что может быть красноречивей
рук?
.... Чувствительнее, мягче и нежнее?
.... Для музыканта Пальцы – образ!
Слух –
.... Аккордов бесконечное движенье.

.... То звуки осторожны и тихи
.... Или задорны, жалостно
– печальны.
.... Со всех сторон, снаружи, изнутри,
.... Возникшие нарочно и случайно…

Для выражения образов через музыку композитор использует музыкальные фигуры. Есть более простые фигуры, например музыкальная фигура вопроса или восклицания и более сложные, абстрактные, фигуры передающие образы смерти, жизни, любви, предательства. Музыкальные фигуры это своего рода подсказки для нас, через которые мы приходи к образам, созданным художником…

Как упоительно владыкой волшебства
Вновь замирать перед начальной нотой
И забывать в минуты торжества,
Что вдохновение становится работой.

Наш инструмент для извлечения звуков, пока не совершенен, поэтому пойдем обходным путем через физику, рождая звук из движения. Любой звук рождается из какого-то действия. В современном мире наша речь практически лишена движения, мы все время находимся в статике. Мы так привыкли к этому состоянию, что даже в минуты порыва, стараемся себя всячески сдерживать. Но жить музыкально, значит жить в постоянном движении...

Музыка должна высекать огонь из людских сердец. (Людвиг Ван Бетховен)

В музыке может быть воплощено бесконечное множество образов, музыка это то, без чего невозможно представить жизни, музыка способна говорить на одном языке с душой, музыка это не шаг вперед, это шаг на ступень вверх...

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля - не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость”. (Михаил Казиник)

Виолетта
Морозенко



24. 4. 2012
Мы вновь стоим, сидим и в который раз повторяем слова и мелодию песни...Are you blind when you're born? Can you see in the dark? Нам не очень по себе, мы не распеты, поем на горлах, у нас першит, мы переминаемся с ноги на ногу и думаем, как бы попасть в ноты, как бы вспомнить слова...
Рома показывает, что такое петь по-актерски... Он-кот...Кот шустрый, проворный, не домашний, а уличный, немного голодный, но не унывающий! сначала этот кот нас интригует, чем-то хочет с нами поделиться,потом- дается ответ Because Jellicles are and Jellicles do. Кот-Рома танцует, а мы с ним... Затем кот играет будто он романтический поэт, он вскидывает вверх руки и крутит головой...Или кот играет в то, что он солист ангельского хора...
Мы в восторге! какая интересная, оказывается, у нас песня...а что делает ее интересной? музыкальные образы, которые в ней есть... мы пробуем все почувствовать, что есть образ- интриги, шелестения- зазывания куда-то...мы- коты и кошки...мы крадемся, мы вопрошаем, мы чего-то хотим... та-та-та-та-та-тааа...
для того, чтобы очертить образы. есть средство-музыкальные фигуры...мы попробовали музыкальную фигуру: вопрос, восклицание, отрицание, зазывание... музыкальная фигура...
что нам поможет? работа тела!!! мы-не поющие рты!! мы поем всем телом, тело помогает нам извлекать звуки, звук через действие!!!

Ольга Вергей





13. 8. 2012
Три дня с Ромой. (часть 2)
На следующий день лекция была в замечательном зале на улице генерала Шутова. Особый шарм действу придала профессиональная видеосъемка. Как оказывается важно наличие сверхцели – теперь мы не просто учились актерскому мастерству, мы делали фильм.
Количество людей было меньше. Появилось ощущение камерности. Появилась возможность быть услышанным, не боясь превратить действо в базар.
Мы повторяли. Так получилось, что были новые люди. Мы видели их ошибки и узнавали в них себя вчерашних. Хотелось им донести правильный ответ, и это было прекрасно.
И в таких повторениях бывают моменты, когда две волны соединяются в голове, и во вспышке сознания ты понимаешь, что мир уже другой для тебя. Это может быть смешно, так произошло со мной. С детства меня, как и всех учили, что нужно стараться, что нужно писать правильно, не бегать, быть вежливым, хорошо учиться… а потом много лет позже была серьезная работа, были четкость сознания, умение выбрать цель и добиваться результата…
Но в тот день я понял (хоть услышал об этом ранее), что нас с детства обманывали, что от нас скрывали что-то очень важное, что-то без чего фундамент мира не устойчив! И я увидел этот камень и путь к гармонии и успеху. Что этот путь не в насилии над собой, а в поиске удовольствия от такого пути, от каждого его шага. Поиска такой внутренней гармонии, когда самые сложные дела реализуются легко и приносят радость.
И мне привиделось два человека. Один мечтает о дорогих машинах, о красивой жизни, о курортах и блеске ресторанов. А второй просто дышит полной грудью и находит радость в общении со своей старой мамой, которая приехала к нему в гости, и в воспитании своего маленького сына, и в шумных городских улицах такого знакомого города. И я спросил себя, будет ли первый человек счастлив, если трудом и потом добьется своих целей? Сможет ли он воспользоваться результатом своего непосильного труда? Наверное да, если он встретит второго человека и тот расскажет ему секрет счастья.

Андрей Дашкиев





24. 07. 2012

Что такое образ?Этот вопрос можно долго обсуждать. Кто-то говорит, что это внешняя оболочка человека, кто-то говорит, что внутренняя. Чтоб найти ответ на этот вопрос нам нужно было выбрать совсем не свойственный для себя образ и поговорить с партнером в соответствии с ним. К сожалению, у меня ничего не вышло. Мне девушке скромной, образ девушки "быдло" совсем не свойственный, никогда себя так не вела, вот и эксперимент не удался. Возможно, если каждый день я вела б себя в соответствии со своим новым образом, пытаясь прочувствовать себя комфортно в нем, изучая его манеру речи, жестикуляцию, понять и может даже оправдать поведение вот такой вот быдловатой девушки, то может что-то бы и вышло.

У каждого человека есть своя манера речи, мимика лица, движение рук и всего тела, которые рождаются где-то изнутри. К этому выводу мы пришли, после того как двое желающих по очереди просто рассказали о себе.

Далее нашей задачей было выйти в центр зала и показать любого нам знакомого человека, при этом используя нужную пластику тела, голоса, мимику. У многих получилось очень даже не плохо, так как большинство из них показывали хорошо им знакомого человека. После этого задача немного изменилась, нужно было уже показать человека какой-то конкретной национальности, и сделать это так, чтоб уже одним движением было понятно о ком идет речь. Далее показывая конкретных людей, мы плавно перешли на животных, а после и на материю. Таким образом, будь это человек, животное или какой-то неодушевленный предмет, у каждого из них есть что-то индивидуальное, неповторимое, которое характеризует только его. Оно есть, стоит только изучить и присмотреться повнимательнее.

Если рассмотреть само слово "образ", то оно у меня ассоциируется со соловом "образоваться". Каждый человек сам по себе в тот или иной момент жизни образовался, как индивидуальная единица общества, со своим характером, со своей моралью, взглядами, манерой говорить, двигаться, одеваться. Поэтому, на мой взгляд, образ человека формируется ("образовывается") как раз при взаимодействие внутреннего и внешнего состояния человека, ведь внутреннее состояние определяет сущность человека, а внешний облик помогает человеку донести себя, "свой образ" окружающему миру. Как по мне, образ человека - это внешнее действие человека, порождающее его внутренним, уже сложившимся состоянием, на которое воздействуют множество факторов, таких как: национальность, возраст, воспитание, пол, окружение.

И к завершению, каждому из нас было предложено поиграть с собой, попробовать на себе новые образы и попытаться почувствовать и пожить ими, делая это максимально, и может тогда нам удастся выйти за рамки привычного состояния и ощутить что-то новое.

Ольга Игошева



Очерк

Предмет (игра)

ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К ПРЕДМЕТУ
На сцену ставится стул. Мы спрашиваем сту¬дента: «Как вы стали бы относиться к этому стулу и что стали бы делать, если бы перед вами был трон Петра I?» Предположим, что студент отвеча¬ет: «Мне было бы интересно подробно его рас¬смотреть». Мы предлагаем ему с тем новым от¬ношением (интересом), которое возникло у него, осмотреть стул, относясь к нему как к трону Пет¬ра I. Тут нужно предупредить, чтобы студент не пытался видеть трон вместо стула, не пробовал вызвать галлюцинацию, не вспоминал какой-ни¬будь виденный им в музее или на картине трон и не старался в своем воображении дорисовывать форму трона (высокую спинку, золотые ручки и т. п.), а рассматривал именно тот стул, который перед ним. Ясно видя все подробности полировки, структуру дерева, винты, царапины, относился бы к ним так, как если бы это была инкрустация, чеканная и резная работа, гербы, украшения и т. п.
Затем мы предлагаем ему искать другое отно¬шение к этому же стулу. Например, такое, какое родилось бы у него, если1 бы он увидел в музее американский электрический стул для казни.
Стр. 114
Снова, рассматривая и ясно видя стул, студент может найти отношение к изгибам спинки, как к элек¬троприборам, к винтам — как к месту прикрепле¬ния осужденного и т. д.
В этих упражнениях предмет не настоящий, а «подставной», но отношение к нему ищется под¬линное. Мы стараемся «подставлять» предметы более или менее подходящие по форме к тем, к которым надо найти отношение.
Предлагаемые обстоятельства упражнения дол¬жны быть созданы самими студентами.
«Это один из бесчисленных примеров того, как с помощью воображения можно внутренне пе¬рерождать для себя мир вещей. Его не надо оттал¬кивать. Напротив, его следует включать в созда¬ваемую воображением жизнь.
Такой процесс постоянно имеет место на на¬ших интимных репетициях. В самом деле, мы составляем из венских стульев все, что может при¬думать воображение автора и режиссера: дома, площади, корабли, леса. При этом мы не верим в подлинность того, что венские стулья — это де¬рево или скала, но мы верим в подлинность сво¬его отношения к подставным предметам, если бы они были деревом или скалой»1.
1.К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 78
Одна из учениц взяла такое отношение к стулу, как если бы это было старое, ободранное и раз¬битое дедовское кресло, принесенное с чердака. Начав упражнение, она осмотрела стул, попробо¬вала его крепость, села на него. Но ее действия были показными, наигранными, и верного отно¬шения у нее не получилось. Когда же она стала по-настоящему решать, можно ли как-то исполь¬зовать разбитое кресло, верное отношение роди¬лось. Она осторожно принесла стул, тщательно отерла его от пыли, подробно осмотрела повреж¬дения и, определив, что его можно отремонти¬ровать, решила временно поставить в угол ком¬наты.
В другом случае ученик взял палочку и стал искать отношение к ней, как к подаренной ему авторучке, как раз такой, какую ему хотелось иметь. Затем взял второе отношение — как к руч¬ке, найденной на бульваре. Оба упражнения были так заторолплены, что действия были выполнены формально и никакого отношения не родилось. Когда же ученик успокоился, перестал нервничать v торопиться, дал себе время на оценку найден¬ной вещи, поиски владельца и т. п. — верное отно¬шение возникло.
В большинстве случаев студент в начале обу¬чения еще не свободен, нервничает. Поэтому его надо почаще вызывать на сцену, успокоить, дать
Стр. 116
ему возможность привыкнуть к сцене и освобо¬диться.
Однажды студент взял кольцо и стал искать к нему отношение как к кольцу своей матери. Он держал кольцо на ладони, о чем-то думал, и смо¬треть на него было интересно. Когда его спроси¬ли, о чем он думал, он ответил: «Вот это кольцо моя мать получила в подарок от моего покойного отца, а теперь ей приходится





нести его в лом-бард». Так верно составленные предлагаемые об¬стоятельства вызвали логичное течение мысли, и отсюда родилось правдивое отношение к пред¬мету.
Вот еще несколько примеров перемены отно¬шения к предмету.
Взять книгу. Это: а) первое издание стихом Пушкина; б) семейный альбом; в) собрание кари¬катур.
Поставить стул. Это: а) печатный станок под¬польной большевистской типографии; б) форма¬листическая скульптура; в) образец бракованной продукции.
Взять несколько вещей (шляп, косынок, поясов, часов): а) выбираю вещь для себя; б) выбираю для подарка дорогому человеку; в) выбираю, вы¬полняя поручение неприятного человека.
Читаю: а) неинтересный материал для урока; б) смешной рассказ; в) страшный рассказ.
Стр. 117
Спичечная коробка — «птица»; а) только что пойманная; б) больная.
Чемоданчик — «телевизор». Смотрю: а) спор¬тивное состязание; б) веселую комедию; в) по¬следние известия по интересному для меня во¬просу.
Пальто на вешалке: а) новое пальто подруги; б) пальто незнакомое — интересно, кто к нам пришел; в) мое нелюбимое пальто.
Объявление: а) об условиях приема в различ¬ные вузы; б) о приезде на гастроли театра Фран¬цузской комедии или известного московского театра; в) об отмене спектакля.
Документ: а) только что полученный комсо¬мольский билет; б) приказ о выговоре; в) лоте¬рейный билет, который выиграл.
Стакан воды: а) вкусное вино; б) горькое ле¬карство.
Меховая шапка: а) котенок; б) букет цветов от того, кто нравится; в) кукла-медвежонок.
Шляпка: а) только что куплена; б) съедена молью.
Лист бумаги — фотография: а) подруги; б) лю¬бимой актрисы; в) матери; г) любимого; д) со¬перницы.

Стена: а) зеркало; б) стена Коммунаров.
Стр. 118
После того как студенты закончили упражне¬ния, мы просим их рассказать, какие мысли у них возникали по поводу тех предметов, с которыми они действовали.
Обычно верно составленные предлагаемые обстоятельства вызывают верное от¬ношение к предмету.
Иногда отношение к предмету возникает мгно¬венно, рефлекторно и сразу наполняется действи¬ями и чувствами.
Вот что пишет по этому поводу К. С. Стани¬славский:
«Но бывает, что «если бы» выполняет свою роль одно, сразу, не требуя дополнения и помощи. Вот например...
Аркадий Николаевич одной рукой подал Малолетковой металлическую пепельницу, а другой передал Вельяминовой замшевую перчатку, ска¬зав при этом:
- Вам холодная лягушка, а вам — мягкая мышь. Он не успел договорить, как обе женщины
с брезгливостью отшатнулись.
— Дымкова, выпейте воды,— приказал Аркадий Николаевич.
Она поднесла стакан к губам.
— Там яд!— остановил ее Торцов.
Дымкова инстинктивно замерла.
- Видите!— торжествовал Аркадий Николаевич,— все это уже не простые, а «магические если
Стр. 119



26. 07. 2012

Уходя с сегодняшнего мастер класса особенно явно уносила то хрупкое теплое состояние в животе, которое хочется донести не расплескав до бумаги, монитора… испугавшись, принялась торопливо записывать воспоминания в смс на ступеньках входа в метро.
Меньше страха, легче включаться в игру. Не до конца не до ожогов, но вливаясь в общее поле, не боишься терять маски, ведь мы же играем.
Когда говорили про кровь вспомнила эпизод.
Лето. Прохладная комната. Прабабушка Шура как обычно дремлет в большом зеленом кресле. Ткань слегка выцветшая, желтоватая, в маленький квадратик. На ощупь кресло теплое, упругое, немного шершавое. Белые руки, кожа, волосы. Гипюровый рукавчик светлой блузки. Спокойное дыхание, глаза прикрыты. Смотрю на эту белую руку и думаю про белоснежную плотную ткань затянутую в пяльца и три красных капли, треугольником на гладкой поверхности-это царевна уколола палец заколдованным веретеном.
Обида на строгую старушку, наличие булавки .Желание увидеть эту каплю крови на белом… красиво…шепчу на ухо младшему брату « иди уколи бабушку»++++



Ольга Лысеная



26. 07. 2012

В детстве мы играли с предметами, воображали, не зацикливаясь на их предназначениях. Диван мог быть горой, простынь - иным белоснежным царством, а батарея - канатом...

Во взрослой жизни для нас предметы утратили эту свою живость. Стул - это больше не шхуна в океане, это - просто стул, на нем - сидят, и он находится в комнате. Мы стали слишком серьезными, мы все и обо всем знаем: это надо для этого, а то для того, у нас нет времени на баловство! Это - восприятие вещей на бытовом уровне.

Артиста же отличает то, что даже во взрослой жизни он не перестает играть. Он играет везде и всегда: с собой, другими людьми и даже обыгрывает предметы.

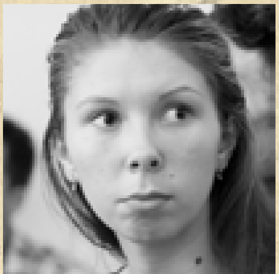
В игре этой следует запомнить такие правила:

а) первое - не пытайтесь познавать и понимать предмет с помощью своего интеллекта, прочувствуйте его, ощутите, на вкус, на цвет, обонянием, познайте его заново;

б) второе - вам кто-то должен подыгрывать. Но большим количеством людей также трудно удержать игру;

в) третье - не пытайтесь сразу воображать что-то сложное и отдаленное. Не стоит представлять стену облаком, иначе утратится полностью связь с реальностью.

В рамках студийности на этом занятии мы почти что приблизились к этим детским ощущениям предметов. Что же, теперь давайте теперь в жизни так попробуем!
Только вообразите, что...



Екатерина Оташка

26. 07. 2012

Я ехала домой в тролейбусе и мне казалом что ето не тролейбус, а большой рогатый бык. Мы сидим в его череве, а он ревет, тресется и бежыт на красный свет но в последний момент останавливается. И мир вокруг жил. И это были не дома, деревья, машины, а все вокруг было одним целым, дышало и обволакивало меня. Мир меня обнимал. И проникал в меня, а я в него. И я подумала что мы когда обнимаем другого человека, мы тоже проникаем, вливаемся в него, а он в нас. И обняв или поцеловав человека мы будем носить часть его в себе и больше никогда не будем прежними.
Уметь играть - ето тоже умет проникать в предметы. Познавать мир, восхищатся им.
Рекомендации:
1. Ассоциативное мышление. Отключать логику, чувствовать.
2. Познавать свойства предметов и воображать выходя из этих свойств
3. Подключать воспоминание детства
4. Первое время пытатся уединится или играть с кем-то кто тебе подыграет.
И лично мое спасибо за то что наполнили мир сказкой)

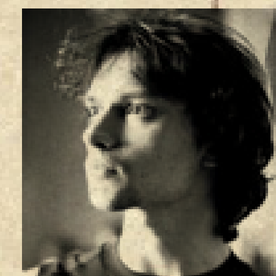


Оксана Иванців

Разминка-разминка-разминка
растяжка, уйти в себя, но помочь.. не разваливать сцену, соединять пространство в целое.
повторять уроки
танец: культура - в одно движение, партнерство, род - дуализм, что-то одно между нами.. контрдэнс как принцип порождения общего мира. Не разрушать мир партнера. Здесь же - разбор вращения, телестный язык.
Как договориться? Спрашивать на том же языке.
речь: музыкальная речь, борьба с музыкой, как перекричать другого, оставаясь с ним в целом, как не перекричать другого, оставаясь свободным. Монотонность - условие открытия бредогенератора, спокойная беготня между строк. Потом - музыка, ритм, потом - контроль и творчество.
разминка для рта: крутить напряженной трубочкой, чередовать с улыбкой, искать и массировать линии на лице. Разминка языка.
Повторение пространства - Выход на предмет.
идея с пьяным, не чувствующим пространство, выходящим в формальность, в предмет, исчерпывающийся пространством.
“Срединное золото”
Работа с камином: кто-то искал край пространства и заигрался с камином.
Потом этюды - играем с камином. Выходим на камин как женщину.
Срыв одежды
Заключительный этюд - исследование ткани на камине.
Этюд с предметом.
разработка - время.
Чувствовать предмет. Форма. Каков его мир. Не забивай в предмете художника.
свобода предмета
звуки, запахи, размерности
ТУТ - разрабатывать малости.
Этюд
стул скрипит. Был в своем сюжете, не использовал.. прослушал партнера.. как на ногу в вальсе наступил..
осторожнее по разрушению
-таки жизнь
везде - отрицание эгоизма
везде - спешим, не хватает ТУТ, размеренности..
привыкли к мертвым предметам и не восприимчивы к проявлениям в них жизни.
еще этюды
“Клубок” - идея с поглотившим руку канатом
выброс, взаимодействие предмета с предметом (с коробкой)
начало и завершение в одной точке. Циклическая композиция.
Формально, у меня тоже было (я падаю со стула - стул падает с меня)
Вертушка
понимание предмета. Не обижай предмет - звенит. Тише
предмет существует сам по себе.
момент свободы. Вращение. Часы. Контроль над временем.
Скольжение
не останавливайся, непрерывность.
мало ткани. Тише. Чутко! Пусть ткань почувствует свободу..
этюд с тканью - 1
торреодор - европа
предмет и пространство. Летать
звук, шелест

китайский праздник
пыль-пыль-пыль. Очередное слово предмета, которое субъект прослушал. Обыгрывать. Чутче. Внимательней.
одни и те же движения, развитие, tyt
“Мера”
поглощающий дух. Потеря воли. Субъект выполняет волю предмета.
Потом вспоминает. Борется. Освобождается. Но - уже другая.
преобразование актера предметом. Растрепанной и дикой появляется из чрева каната. Оглашенно-яростным взглядом смотрит вдаль и распутывает-распутывает-распутывает. Воля каната - вновь стать линией.
Идея - проработать движение из Пины.
Этюда с предметами. Поиграться.

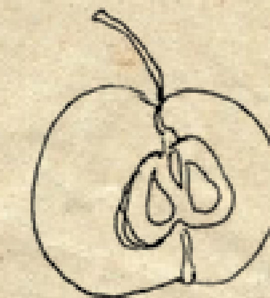




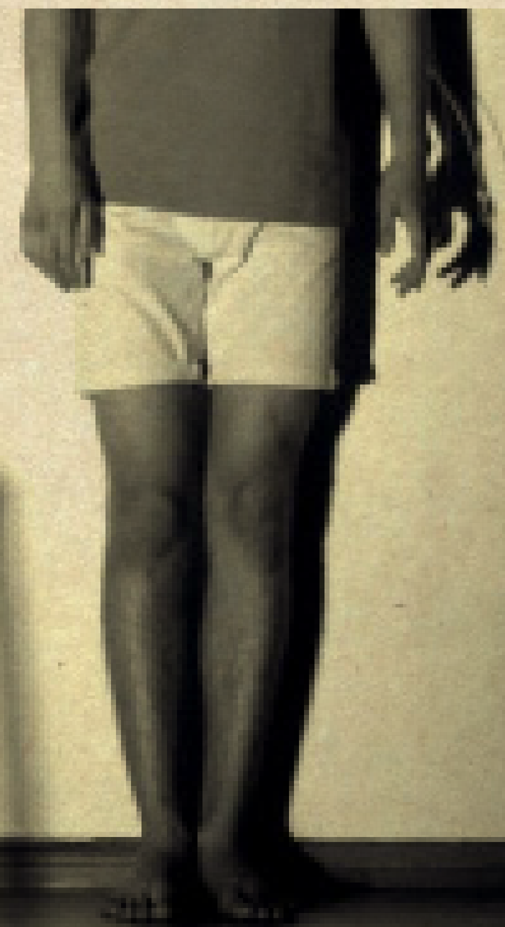
26. 07. 2012
Занятие было посвящено игре с предметом и работой над собственным воображением.
Сначала мы учились словесно выражать то, что воображаем, при этом избегая сюжетных конструкций чтобы давать слушателям возможность подключить свое воображение. Называть ощущения, запахи, звуки... Мы должны были мыслить образами.
Потом мы попытались каждый представить и поиграть с чем-то лично им воображенным.
Затем мы пытались попасть всем коллективом в один и тот же мир: мы плескались под водой, сходили на дискотеку, побродили в темноте натыкаясь друг на дружку в поисках включателя. И все это при совершенно одинаковых окружающих условиях.
Наконец, мы играли с предметом - пытались забыть о его изначальном предназначении и открыть с ним нечто для него новое. Представляя себе какое-то новое свойство совершенно обыденного предмета следует не выдумывать, а старатся отталкиватся от того, что нам этот предмет предлагает. Закрыв глаза ощупать его, понюхать, узнать, какой у него звук и для чего его можно приспособить. Ведь вы не знаете, что ложкой едят, в холодильнике холодно благодаря хладагенту, а небо голубое из-за преломления света в атмосфере. Но вы искренне пытаетесь понять, в чем же заключаются свойства этого предмета, для чего он нужен, что им делают. Задача ребенка - познать мир.
Нельзя обманывать ни себя, ни других. Важно прочувствовать это физически, искренне верить в то что воображаешь, а не показушничать. Если место паркета трава, то ступней ощущать какая она щекотная и прохладная, если камень - то какой он шершавый и тяжелый в руке... Именно физически. Не нужно фальшивить.
Натолкнуть на верный путь помогут асоциации. Осязая предмет, нужно найти асоциативный ряд какому-то его свойству. Например, он по форме напоминает робота, или он шуршит как песок. Не нужно спешить увидеть что-то дальше толком не прочувствовав предыдущий образ. Пытатся на полную задействовать свое воображение лучше либо с детьми, либо в одиночестве, так как поначалу малейшее постороннее вмешательство может в момент разрушить мир, который вы для себе создали.

Софья
Ркнова





26. 07. 2012
Пришел и думаю, сейчас возьму предмет, буду что то придумывать, взял парик .Катя я одену его сегодня ... а про детство позабыл ,но при рассказе других про воображение и полет я начал столько вспоминать: пальчики каратисты, палочки самолеты и винтовки, миры приключений и опасностей ЭХХ,,,а прыжок с трубы в воду, который я описывал тихой водой и влажным телом, при это и смотря на ослепляющую как фары дальнего света лампу ,я парил как пушинка на ветру пролетая мимо ткани качалки, о которой я мечтал в детстве, кадров из детства, парня с кусочком ткани. я понял что сплю в сознании и не хочу просыпаться .я проснусь - но не как ,ЛЯП, об пол горшок цветов, а как знакомая пушинка, мягко как первое прикосновение любящей руки на воду и в этом я...



Андрей
Мартыненко





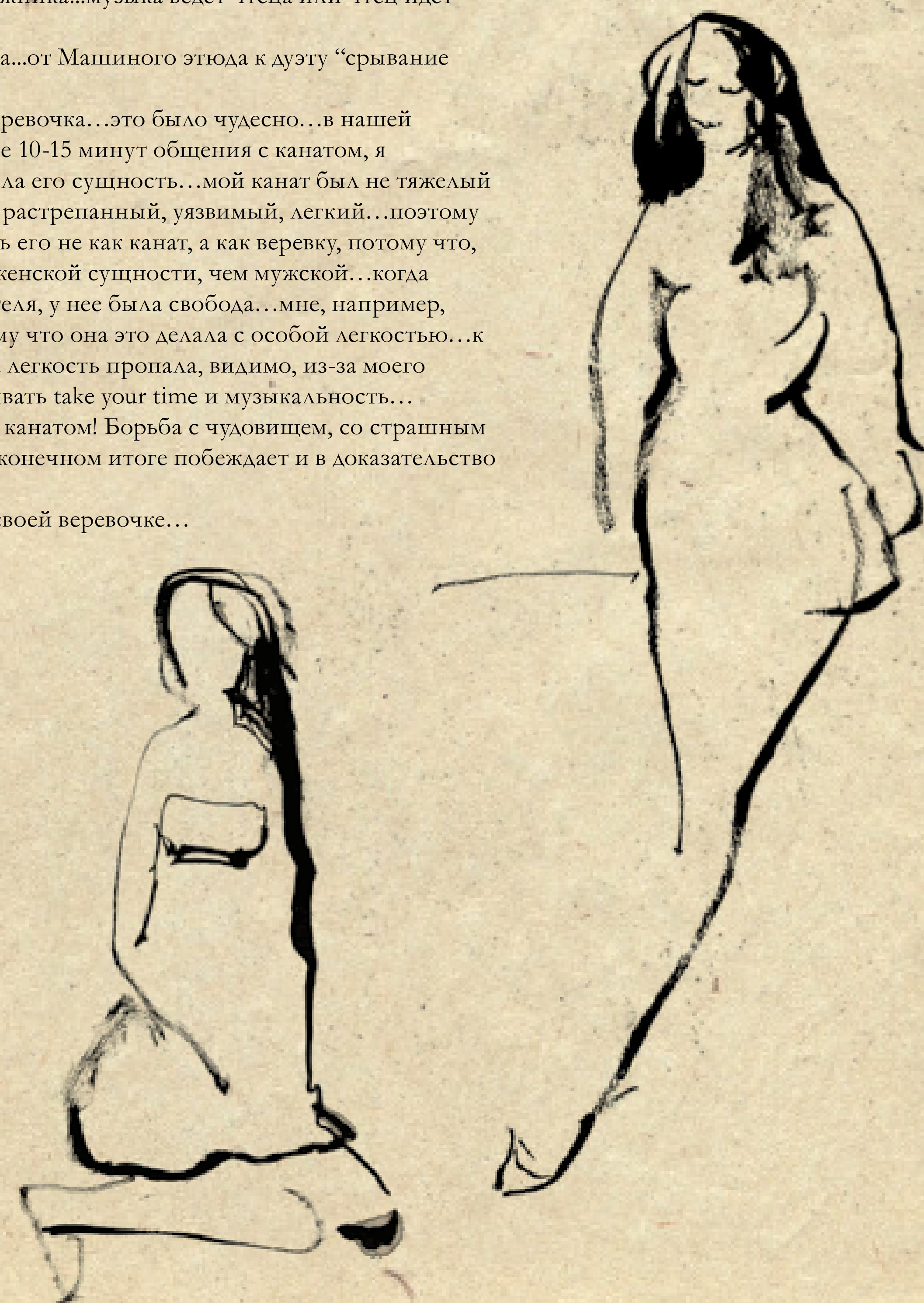
26. 07. 2012
"А как у вас пользуются холодильником?" - Спрашивает тридцатилетний парень шестилетнего..
А он искренне показывает, учит...
...Дети говорят образами, ощущениями..
....Давайте возможность другим вообразить, а не ожидать подтверждения ваших слов...
..Воображение если не тренировать останется в нашем беззаботном разноцветном и сладком как сосательная конфета детстве, как один из методов раскачивания воображения на волнах нашей вязкой как кисель памяти - это забыть о речи!..Воображение очень быстро от нас ускакивает на своих жилистых и всемогущих лапах..
.........Давайте не переставать познавать вещи заново. Когда мы поняли, что дверь выполняет только определенные функции и мы знаем о ней все?) Почему это случилось? Больше она нам не интересна)
Мы слишком взрослые!
!!! Мне очень нравится урок с ошибками. Ошибаться осознано это что-то новенькое и интересное)) Было бы круто встречать творческих ребят на улице и подигрывать им, а они стараясь понять что я вижу в своем воображении и отталкиваясь от этого подигрывал мне..
Отключаем интеллект и включаем воображение. Попробуем.



26. 04. 2012
апрель/23
- к разминке добавились: акупунктура, мышцы лица, рта, произнесение односоставных звуков
- к урокам речи (логическая артикуляция, повтор, монотонность, слова-паразиты и неумение слушать) добавилась музыкальность. Как желательное свойство не только речи, но и любого иного действия. В речи она понимается как осознанное модулирование интонации, снижение / ускорение темпа, увеличение / снижение громкости говорения, перемежение пауз и произношения ради аффективного воздействия
- в последовательном ряду этюдов, при выполнении одного непосредственно после коллеги, рекомендуется отталкиваться от его / её работы, выделив основное впечатление, разработать его в сгущённой, репетитивной репрезентации. Тут помогут гипербола и тейк ёр тайм
- ПРЕДМЕТ. Переход от работы с самостью и с партнёром / ансамблем к работе с внешним объектом. Казалось бы, материальность предмета подтверждается исследованием его физических свойств и возможностью воздействия самого разного рода, но в то же время оставляют за предметом трансцендентное измерение т.н. "свободы предмета," когда он хоть бы на миг якобы обретает атрибут автономии. Помимо тактильных ощущения предмет может обнаружить в себе звук, шум, мелодию, или его отношения с пространством. Предмет ограничен гравитацией и другими физическими законами. Этими параметрами следует пользоваться для импровизации с предметом



23. 04. 2012
После вчерашнего занятия, сегодня урок номер 1 выполнялся вовсю... мы не тратили время на сидение и болтание, каждый сам занимался разминкой, изучал свое тело...От растяжки тела через зевки мы перешли к артикуляционной гимнастики...Таким образом, мы полностью размялись...Внутри появилась какая-то свобода, раскрепощенность... Наверное, от этого сегодня был какой-то особенный настрой, настроение творчества...
Повторяем- показываем первый урок танца- суть танца в одном движении...Восточный танец...плавность, текучесть, волны телом...Аня: кружение с поднятыми руками...отсылка к чему это движение? выясняем, что же есть движение...Движение- язык, имеет внутренний смысл... Кружимся...Аня-радость...Вика- больше сосредоточенности...я- радость... Полина- маленький ребенок!...
Речь...Полина-"манерность",монотонность, Рома и ребята: слова-паразиты, эгоизм...Музыкальность...Рома с Лерой показывают, что такое музыкальная речь...Два художника...музыка ведет чтеца или чтец идет вразрез с музыкой...
Пространство...Женя...Маша...от Машиного этюда к дуэту "срывание ткани"…
Работа с предметом!...моя веревочка…это было чудесно…в нашей индивидуальной работе за те 10-15 минут общения с канатом, я по-настоящему почувствовала его сущность…мой канат был не тяжелый и крепкий, как у многих, но растрепанный, уязвимый, легкий…поэтому правильнее даже определить его не как канат, а как веревку, потому что, мне кажется, в нем больше женской сущности, чем мужской…когда мы общались с ней без зрителя, у нее была свобода…мне, например, нравилось ее крутить, потому что она это делала с особой легкостью…к сожалению, при зрителе эта легкость пропала, видимо, из-за моего волнения…нужно отрабатывать take your time и музыкальность…
Последний этюд с тяжелым канатом! Борьба с чудовищем, со страшным змием…которого человек в конечном итоге побеждает и в доказательство садится на поверженного…
Хочу поскорее вернуться к своей веревочке…



24. 3. 2012

Следующим уроком на этом занятии стала работа с предметом. Каждый из нас выбрал предмет и попытался его исследовать, свойства, звуки и т.д. Рома дал нам 7 минут на подготовку этюда с предметом. Каждый нашёл своё пространство и понеслось. Вокруг происходила что-то странное и не понятное, шуршала ткань, шелестел пакет, булькала вода в бутылке, в воздухе парил канат и его частички, вращался антеноподобный предмет, то собиралась, то разбиралась картонная коробка. Все это время Рома ходил вдоль этого удивительного пространства и давал нам подсказки, намеки, на то, что ещё можно сделать со своим предметом. Затем началось представления. Выходишь на импровизированную сцену, которая, кстати говоря, сегодня оказалась с другой стороны, со стороны камина, знакомишь зрителя с собой, произносишь название этюда, ну и наконец этюд. Егору с его маркером пространства был первым. Пока у меня первой выйти не хватает смелости. Первым быть очень ответственно… Слишком боюсь ошибиться, значит нужно тренировать урок антиэгоизм. Затем было Чувство и музыка ткани, летающие частички каната от которых хотелось чихнуть, вращающийся табурет, тяжеленный канат намотанный на руку, канат, разлетающийся на части в воздухе, и удивительная вращающая антенна, как потом оказалось осей вращения у неё предостаточно. Больше всего меня поразило, насколько можно пользоваться звуками предметов, я никогда об этом не думала, мне кажется, что только лишь на этих звуках можно сделать кучу этюдов. Мой канат был страшно тяжелым, после своего этюда я никак не могла отдышаться. Надо сказать, что последним выступать легче всего, наверное поэтому, пока я всегда последняя. Я показала то, то о чём говорил Рома, то, что показали до меня ребята. Просто внимательно слушала и смотрела. Надо признаться, что слова Ромы мне часто непонятны, поэтому когда вы выходите на сцену показывая очередной урок, вы делаете для меня перевод…Секрета нет, без вас у меня бы ни чего не получилось, вы своими находками и ошибками невероятно вдохновляете. Спасибо!!! Вы необыкновенные, я очень рада что оказалась с вами в одно время в одном месте. Смотрю на всех вас и мне кажется что мы знакомы вечность, а не три занятия :))), мне кажется что у нас за спинами целая совместная история…

Виолетта
Морозенко



Очерк

Поэзия

При первой встрече с новым коллективом сту¬дентов приходится преодолевать некоторые труд¬ности в создании творческой атмосферы и дис¬циплины на занятиях. В начале занятий некоторые студенты еще не чувствуют себя учащимися выс¬шего учебного заведения и переносят свое «шко¬лярское удальство» в стены вуза. Это проявляется и в поведении на уроках общеобразовательных дисциплин, и в «увиливании» от этих лекций, и доставании всяких справок и оправданий пропу¬сков занятий. Виновники пропусков чрезвычайно изобретательны, и далеко не всегда удается уста¬новить истинную причину неявки. Педагогам по мастерству актера приходится объяснять студен¬там, что советский актер не только должен обла¬дать коммунистическим мировоззрением и быть высокообразованным человеком, но и стать куль-турным человеком в самом широком смысле этого слова. Иначе он не сможет вести за собой зрите¬ля. Ведь, в известном смысле, актер является для них примером. Зритель, придя в театр, невольно учится у актера четкости дикции, умению нести мысль, наслаждается правильной красивой русской речью, звучащей со сцены, выразительной пласти¬кой движений, манерой поведения. Все это дол¬жен выработать в себе студент за время обучения

Стр. 29

в театральном училище и освободиться от неуклю¬жести и мышечной зажатости, от неправильных оборотов речи и вульгарных словечек.

Наконец, самое главное, самое трудное — это этика и дисциплина, воспитание у студентов пра¬вильного отношения к искусству, товарищам, пе¬дагогам, зрителям.

Начинаем мы это воспитание с мелочей. На¬пример, чрезвычайно важно начинать занятия точ¬но в назначенное время и самому не опаздывать, создавая серьезную атмосферу для творческой ра¬боты. Опоздавших мы на урок не допускаем. Иногда студент говорит, что он пришел вовремя, ждал в коридоре и пропустил тот момент, когда педагог вошел в класс. Тут мы ему разъясняем, что он должен ждать прихода педагога в комнате для занятий, а не в коридоре, и все-таки не допу¬скаем на урок.

С самых первых шагов мы стараемся воспи¬тать у студентов привычку не позволять девушкам таскать тяжелую мебель. Девушек в свою оче¬редь мы просим помогать юношам в установке реквизита и бутафории.

Очень важно с первых шагов объяснить сту¬дентам, что сцена — это место, куда актер прино¬сит свои лучшие мысли и чувства, где он занят творческим трудом, и отношение к ней должно быть полным уважения. Русская и советская

Стр. 30

актерская традиция не позволяет проходить через сцену в верхней одежде, шляпе и галошах. Курить на сцене и за кулисами (не по ходу действия) строжайше запрещено, и мы иногда ходим во время действия тихонько за кулисы для проверки. Мы добиваемся, чтобы студенты, проходя за сце¬ной, не касались задника и даже шли на таком расстоянии от него, чтобы он не колыхался от тока воздуха. Касаться сукон и занавеса также строжайше запрещается, ибо всякое непредусмо¬тренное движение отвлекает зрителя от происхо¬дящего на сцене — он может пропустить важное слово и дальнейшее станет для него непонятным. Кроме того, всякое отвлекающее движение сукон напоминает зрителю, что он в театре, и разру¬шает веру в реальность событий.

К этому надо прибавить, что не так легко до¬биться от вновь пришедших студентов, чтобы на сцене во время перестановок была абсолютная тишина — не было слышно не только разговоров, но и того, как переставляют мебель.

Если упражнение началось, то мы не разре¬шаем студентам самовольно останавливаться и не доводить его до конца.

Тех, кто, несмотря на наше предупреждение, все же продолжает бросать упражнение на середи¬не, мы осуждаем самым беспощадным образом, вплоть до угрозы считать их профессионально не-

Стр. 31

пригодными, потому что необходимо воспитать в них мужество, научить бороться за удачное ис¬полнение упражнения, а не расписываться в своем неумении.

Так же сурово мы боремся с актерской несерь¬езностью. Тех, кто начинает смеяться на сцене не по существу и теряет актерский серьез, без кото¬рого нет творчества, мы строго осуждаем. Почти в каждом коллективе студентов есть один или несколько «шутников», развлечение которых со¬стоит в том, чтобы, стоя за кулисами и скрываясь от педагога, рассмешить товарища во время серь¬езной сцены. Обычно «пострадавшие» из ложно понимаемого чувства товарищества скрывают ви¬новников таких проделок. Но в конце концов «шутники» попадаются, и наступает «час распла¬ты». Конечно, чем скорее этот час наступит, тем лучше для атмосферы занятий.

Если на курсе образуется здоровое ядро людей, по-настоящему любящих искусство, театральные обычаи и правила входят в плоть и кровь зани¬мающихся и становятся той силой, которая под¬держивает дисциплину во время занятий и твор¬ческую инициативу учащихся.

Только тогда, когда студенты I курса стано¬вятся серьезнее, излечиваются от детских болез¬ней, принесенных из школы, встает вопрос об об¬щественной и художественной значимости работы

Стр. 32

актера и тех путях, какими он может этого до¬стигнуть.

«...Люди, а значит, и сцена, как отражение жизни, живут простыми днями, а не теми подви¬гами, которые совершаются героями. Но значит ли это, что в простом дне обычный человек не спо¬собен на героическое напряжение? Вот всю эту лестницу — от самого обычного, простого движе¬ния по комнате до самых высочайших напряжений самоотвержения, когда человек отдает жизнь за родину, за друга, за великое дело,— мы должны научиться понимать, претворять в образы и отра¬жать в правдивых и правильных физических дей¬ствиях»1,— пишет К. С. Станиславский.

Такое умение находить поэзию и героику в нашей жизни необходимо развивать, расширяя свой философский и художественный кругозор, жажду познания современности, с ее победами и научными открытиями. Надо усвоить, что учеба в театральном училище протекает раз в жизни и того, что в ней потеряно, уже не вернешь.

«Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания, каждый день, в который вы не увидели ни в своих ролях, ни в сотрудни¬ках-студийцах каких-то новых прекрасных качеств,

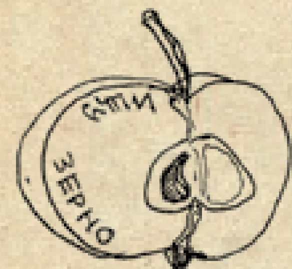
1К. С. Станиславский, Статьи, речи, беседы, письма, М., «Искусство», 1953, стр. 249.

Стр. 33

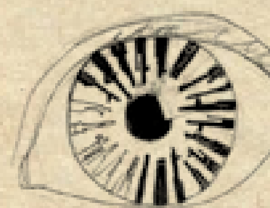
считайте бесплодно и невозвратно для себя по¬гибшим»1.

Те, кто пренебрегает счастливыми возможно¬стями, предоставленными им в театральном учи¬лище, кто равнодушно относится к приобретению новых знаний, не

Эмоция — движение души.







живые живы!

фантазия ошибается...



Анна Косарева

27. 07. 2012

Так накидывается город, так связывает по рукам и ногам, так проникает во все внутренности, забирает все что было, оставляет только пыль. Особенно такой большой город, особенно неродной. Человеку еще не нашедшему силы, еще не нашедшему способы противостоять, но понимающему, что это нужно делат обязательно, помогают маячки. Маячок о поэзии, разговор, заходящий далеко за грани произнесенных вслух рифмованых строк, подтолкнул, напомнил о забытом знании.

Спасибо.



Георгий Кудинов

27. 7. 2012

Возвращение домой было было приправлено звуками сверчков, софитами фонарных столбов и яркими желтыми бликами полированной брусчатки. В воздухе висит медленно остывающий, уже лишенный приторной сухости летний воздух. Во рту привкус морковки ,сельдерея и петрушки корзинку которых мы доблестно притоптали всей инициативной группой, а перед глазами проносятся прошедшие полтора часа занятий, посвященные освоению принципов поэзии.
Честно говоря интереснее всего было наблюдать за тем, как разноименные трактовки понятия “поэзия” проходя испытание практическими занятиями начали плавно сливаться во что-то одно наполненное не логикой, а чувственным восприятием и алогическим смыслом.
Особенно понравилась часть, когда мы читали стихи. Не знаю , что произвело на меня большее впечатление , собственное неловкое выступление перед публикой либо чувственная глубина , в которую нас с головой погружали остальные студийцы. И правда , первое, что всплывает в памяти- не сюжет стремительной погони, несчастной любви или рокового парадокса “мечтать, чтоб проклинать мечту” , а именно те впечатления, чувства и оттенки души, резонанс которых просто не может не зацепить. Наверное, это и есть магия поэзии.



27. 7. 2012

все вокруг наполнено музыкой и ритмом.
я беру в руки флейту - “ближе, ближе, я дышу!” - и звучу вся, целиком, слышу музыку - аккорд - гармония, вот оно все, рядом, взять в руки свое счастье - сыграть его, 7 нот, 6 чувств, 5 букв слова...
я давно живу теми вопросами, что были заданы в этот вечер, и в этот раз еще ярче почувствовала - что значит - осознавать поэзию в каждом своем проявлении. двигаться по комнате - и чувствовать ее, перетекать в пространстве не только телом, но и образами, постоянно - Видеть, поддерживать непрерывность..
мне кажется, что люди, читающие и понимающие поэзию, соглашаются вместе создавать единое для них время, и ритм помогает им в этом, танец поддерживает и направляет.. вечное душевное томление - синхронности бы! рядости! сбыточно, когда удается поймать тонкое чувство одухотворенности поэтичной.
чувствовать природное время.. как противопоставление городскому сумбурному ритму..
природное время очень замедленно, но даже в 4/4 можно уместить сколько угодно уместных восьмушек..
дело, наверное, все же, в чувстве времени и его Насыщенности.

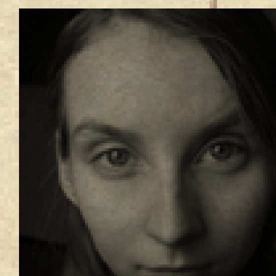
//«У любого человека, какой ходил по земле в прошлом или будет ходить в грядущем, есть песня. Нет, поймите правильно, никто ее не написал. У нее собственная мелодия и собственные слова. Очень мало кому удается ее спеть. Большинство из нас боятся, что не воздадут ей должного голосом или что слова у нее слишком глупые, слишком честные или слишком странные. Поэтому люди свои песни живут»
//

еще думаю что есть разные виды поэзии - поэзия как философия или поэзия как образ действия,
философский взгляд располагает закрыть глаза и фантазировать, составлять ритмические схемы, ловить подсознательные образы, говорить, в общем, оставив глаза - закрытыми
а поэзия действенная - жизненная - та самая, которая исконно актерская и без которой трудно было бы прожить, и при этом она очень мало касается непосредственно стихов и выученного их количества..
в такой поэзии главное - широко раскрыть глаза и наблюдать за взаимодействием твоего мира и мира, непредсказуемо-случайного, познать прекрасность бесконечности “малого в большом, большого в малом”, воображать, а не фантазировать, то, что происходит, оставаясь непосредственным участником, но и созерцая при этом что-то намного большее..

поэзия и ритм, найденные в самом себе = обретенная свобода и понятое дыхание, биение сердца.
внутренная мелодия моя - продолжалась и длится дальше новой нежной гармонией в моем сердце - счастливая встреча такого волшебного Романа!, память о стольких живых взглядах, рассказывающих себя, столько новых образов из прочитанных стихотворений... все это - непрерывно звучит во мне, и я пою его на разные лады, начинаю сначала..)



Дарья Стень



31. 4. 2012

Стихотворение. Читая очередное стихотворение мы часто наивно полагаем что стихотворение это просто зарифмованные в строки слова. Да, там присутствую некоторые образы, формы, усиливающие эти образы, какие-то дополнительные слова, предлоги и различные знаки препинания. Но все это лишь необходимость создания стихотворной формы. Так ли это на самом деле? Такое определение стихотворения слишком наивно, ведь каждое слово, буква запятая в стихотворении это не случайность, всё это имеет свой смысл. Разгадать смысл всех символов в стихотворении значит понять стихотворение. Порядок слов в строфах выстроен именно таким образом, чтобы наиболее удачным способом передавать заложенные в стихотворение образы. Стихотворение это своеобразная музыкальная конструкция со своей мелодией и своим ритмом. Никому и никогда не придёт в голову, что например, хорошо бы в Лунной сонате Бетховена ноты соль и до в самом начале поменять местами, или ноту ми заменить на ми бемоль. Это уже будет не Лунная не соната и не Бетховен. Никто не сомневается в её совершенстве и в том, что она написана именно так, как должна была быть написана. Её лишь пытаются понять такой, какая она есть…Тоже и со стихотворением, мы должны понимать что в нём нет ни одного лишнего символа или буквы стоящей не на своём месте, у всего есть свое предназначение. Чтобы понять стихотворение необходимо разгадать этот смысловой ребус, как только он будет разгадан, буквы сложатся в слова, слова в предложения, предложения во фразы, фразы в историю.

Исполнение стихотворение. Стихотворения никогда не писались для того, чтобы их читать про себя или для себя. Стихотворение – это маленький спектакль, а спектакль не может существовать без зрителей. Чтобы во время прочтения зритель подключился к художнику, он должен понимать, что произносит человек стоящий на сцене, от художника не должно исходить лишней информации, лишние движения это ненужные насаждения, мешающие восприятию образов. Чтоб зритель поверил в образы, в них должен верить актер, он должен их проживать на сцене искренно, осознанно, понимая, что стоит за каждым из образов. Иначе он не раскроет автора, иначе он ничему не научит и ничего не донесёт, пусть даже скажут после – Ах, хорошо прочёл!! – но зачем???.....

Любовь мне часто не понятна,
Как мир для человека необъятна,
То грусть ты чувствуешь, то боль,
За счастье плата!? Что ж платить изволь.

Мне поведение влюбленных непонятно,
Но наблюдать за ними так занятно,
Друг другу часто причиняют боль,
Играя не свою, чужую роль…

Как наверху сплетают судьбы непонятно…
Твое решенье? - Маловероятно.
Сценарий роздан, роль возьми,
Импровизируй и живи…

И все ж любовь мне непонятна,
Как мир душою лишь объятна…



Виолетта
Морозенко





27. 07. 2012

До этого не задумывалась, что такое поэзия. Не пыталась вывести определение, просто чувствовала ее, просто что то наполняло меня теплым воздухом, слыша мелодичность и душевные переживания, что заложены в строчках лирических сочинений. Иногда это способ отключения от реальности, от привычного бытия, а в другое время наоборот, способ лучше ее понять.

Это занятие открыло во мне путь познания себя изнутри, способ понять свои ощущения и внутренние переживания.

Читая поэзию я всегда стараюсь прожить ее, ощутить ее струны, полетать на ее крыльях. Вчера я по-новому ощутила ее в себе, и от этого внутри появилась дикая дрожь, было ощущения, что еще бы пару строк, и меня захлеснули бы эмоции с головой и началась бы истерика. Настолько я впитала в себя ее характер и ее послание.

Но это не предел, это только осознание пути, который нужно еще преодолеть, пути, который сделает из инвалида полноценного человека. Музыка, музыкальность, которая родом из вселенной, не загрязненной искустенным влиямием человека - вот истинный источник вдохновения "живого" человека. И нужно научиться с него черпать даже тогда, когда ми в цетре свершений человечесгого ума.

Анастасия Лутова

31. 4. 2012

Стихи читать нужно не про себя, а обязательно и только вслух!Не стихи, а стихотворения только, так как "стих"-это только одна строчка. Понятно и одновременно интересно, что стихотворение не может существовать без ритма. Стихотворение-есть гармоничный порядок, набор образов.

2 задачи:

- материал
- исполнение материала

Любое стихотворение нужно обсудить, разобрать каждое слово, каждый предлог. Нужно понять и донести зрителям то, что именно хотел рассказать автор, передать те образы, которые он в нас вселил, и "запустить" воображение зратиеля...

"глаголом жги сердца людей" (А.С.Пушкин).

рассказываем стихотворения...первый опыт в студии!

Общие ошибки и уроки:

-Вялая артикуляция
-Тихий голос
-Темперамент
-Шатание по сцене (фиксируем положение!)
-Контакт со зрителем
- Чувствуем свет
-Слабое владение красками
-Мало знаем стихотворений наизусть, в 20 лет в нас мало культуры

Разбор стихотворения Игоря Северянина "Поэза странностей жизни".Запоминаем внешний рисунок:встречаться-разлучаться;влюбляться-разлюбить;расхохотаться, разрыдаться, не жить;клянуться-нурушать клятвы;мечтать-клянуть мечты;скорбь, кому понятны-наслаждения тщетны;В деревне хочется столицы; в столице-глуши;человечьи лица без человеческой души;красота-уродство;уродство-красота;низость благородна;злы невинные уста;расхохотаться, разрыдаться, КАК ЖИТЬ,расставаться, разлюбить. Домашнее задание-понять, что хочет рассказать автор?Что значат фразы встречаются, чтобы разлучаться??именно не "встречаются и расстаются", а "встречаются, чтоб разлучаться", т.е. встречаются для того, чтобы разлучиться???Влюбляются для того-чтобы разлюбить и т.д???Фразы кажутся весьма трудными для понимания... Обращаемся к этимологии слова:разлучаться-лучина...что такое лучина? это расщеплённая щепка для разжигания огня...так каждое слово произносим, чувствуем, находим образы, ответы....Учим стихотворение наизусть, стараемся не допустить предудущих ошибок, рассказываем, хотим передать ощущение автора зрителю, вселить в него образы автора. Расскажите так, чтобы зритель, вышел из зала с вопросом "Как же жить?", чтобы он,возможно, пришел домой, задумался и решил для себя что-то очень важное ...

Рассказываем это стихотворение второй раз Удаётся передать каждому своё общее ощущение от стихотворения в целом. Но цель не достигнута.Когда слушаем, тренируем безоценочное мышление. Часто наше "я вижу то, что вижу", не совпадает.Возникает сомнение, что мы понимаем вообще то, о чём говорим (рассказывая стихотворение), кроме как общее ощущение передаём и часто не автора, а своё.Рассказываем стихотворение без слов, на та-та-та, и всё становится очевидно) ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!!Стихотворение-форма, которую нужно наполнить. Каждое слово должно быть наполнено, например, каким-то лично вашим образом, понятным вам, и тогда слова не будут звучать такими пустыми. Просто, перед тем, как произнести фразу, представьте её, представьте понятный вам какой-нибудь яркий образ, и только потом произнесите фразу, когда работаете над пониманием фразы отталкивайтесь от слова, ищите коренные..В студии мы нашли очень много образов к каждой фразе...Приведу только один пример (могу ошибиться)..."встречаются, чтобы разлучаться". Вы можете, например,представить, что вы,как обычно, приходите к себе домой, а мама вам говорит:"Знаешь, ты должен/должна сегодня покинуть дом навсегда,я решила, ну ты просто уйди, хорошо?"Вы можете представить, что это говорит вам ваша мама?Не можете??А вы попробуйте представить...Возможно, вам сначала захочется "расхохотаться", не поверив словам...а потом??Представьте.. а потом произнесите фразу. Как вы думаете, может ли существовать, ходить по земле такой человек, которому похожую фразу сказали?

Любовь Блудушкина



Евгений Кузьмин

3. 07. 2012

Давно я не писал очерков друзья, признаться даже несколько соскучился. Особенно интересно писать их ночью, сознание расслаблено, никакие мысли, одолевающие в течение дня, не докучают, можно отпустить себя, а какое желание пофилософствовать и порассуждать просыпается, не передать словами.

Мы готовимся к выступлению, занятия происходят часто, практически каждый день, мы репетируем курские песни, песни из мьюзикла Кэтс, читаем стихи, работаем с канатом. Сегодня мы показывались Роме, много сделано, еще много чего предстоит сделать, пути совершенства безграничны.

После показа мы разбирали, что выполнили хорошо, что не очень, Рома нам давал советы, направлял нас. В частности у меня хромает чувство ритма, пение пока никуда не годиться, поэтому необходимо сосредоточиться на звуках в момент исполнения песни, на ритме и на пластике, которую следует улучшить, сделать ее более четче и мужественней, как было сказано, я должен стать «дворовым котом» и найти эти движения. Также у меня трудности с правильной подачей голоса, с его игрой, переменой тембра и изменния тональностей то выше, то ниже. Пока на данном этапе я не чувствую этого, как пою, не слышу себя и не могу подстроиться под мелодию. Наряду с этим существуют проблемы с дикцией, которую должно исправлять и корректировать.

Я сегодня впервые услышал себя со стороны, как я пою, звучу, свой голос, очень необычно, хочу вам сказать. Непременно важным является правильно дышать, от него значительно зависит пение. Опять же необходимым является смотреть в глаза человеку, до которого доносишь текст, подумать и осознать что хочется сказать, поведать ему, какую информацию передать, для этого нужно чувствовать, проживать мелодию, слова и саму песню.

После, мы упражнялись в чтении стихов, я читал Лермонтова, открыл для себя, что только сегодня до меня дошли строки стихотворения, я понял о чем оно, почувствовал его, проникся им. Но одно дело понять, другое дело донести это понимание до слушателя, так чтобы оно совпадало, это вышло крайне сложно. Когда читаешь стихотворение, то думаешь, что делаешь это правильно, с правильными эмоциями и даже тебе может нравится, как ты читаешь, но со стороны все смотрится иначе, когда Рома мне показал, как я читаю, я не поверил, что так есть на самом деле. Я читал рвано, быстро, расставляя неправильные акценты, делая все слова главными, а для правильного чтения очень важно акцентирование, а именно необходимо выделять только одно главное слово в предложении, в этом я и должен теперь упражняться.

Когда меня попросили рассказать текст с использованием образов, мои жесты были вялы, непонятны, не совпадали со смыслом стихтворения.

Самым тяжелым оказалось чтение без слов, выдерживая его ритм и мелодию, если хотите, с использование та-та-та. Постоянно сбиваешься, и впоследствие осознаешь, что не чувствуешь и не понимаешь на самом деле о чем читаешь, не можешь категориями образов. Также мне должно искать и находить разные голоса, читать текст по разному, я научился немножко делать это путем произнесения слов на выдохе, до этого как ни пытался сделать голос ниже, все было тщетно и только подышав, стало получеться немножечко. В общем все вышеперечисленное нужно тренировать, и опять же и здесь важна дикция, нужно после произнесения слов закрывать рот, а не держать его все время открытым, оказывается сей факт также влияет на произношение.

Как я и упомянул ранее занятие для меня лично было очень важным, я помотрел на себя со стороны, свои возможности. Буду стараться улучшить себя.



Ольга Григорьева

3. 07. 2012

Кошки-мышки

Вы когда-нибудь видели, чтобы кошка, которая заметила мышь, села и стала размышлять: «Таак…вот сейчас я прицелюсь, возьму низкий старт, толкнусь задними лапами, напрыгну на неё и вцеплюсь что есть силы…» конечно нет! Она вся в процессе, глаза горят. Все происходит мгновенно: раз – и мышь уже обездвижена цепкими когтями. Так почему мы так держимся за, казалось бы, уже выученный текст? Может, пришла пора отпустить себя, залезть в шкурку игривого кота? У каждого из них свои повадки, привычки, характер, который можно обострить, повернуть к зрителю самой яркой гранью. При этом все кошки должны гармонично сосуществовать рядом.

В помощь

Ритм – одна из основ песни. Ты можешь не точно попадать в ноты, но чувство ритма и умение точно продекламировать текст в заданном ритмическом рисунке спасет ситуацию и подарит долю уверенности и устойчивости. Ещё одним нашим помощником выступает положение тела. Правильная поза, опора на живот и диафрагму интуитивно выводят наружу правильный и красивый звук.

Маски

Сценическое воплощение любого художественного произведения, будь то песня, стихотворение или танец, требуют от актера определенного, найденного им образа. Одно и то же стихотворение можно прочитать нежно, наивно, уверенно, иронично. И каждое из этих отношений раскроет с новой стороны не только произведение, но и актера, на глазах родить нового человека из знакомого. Сама жизнь – это набор образов, масок. Для каждой ситуации, общества человек, как правило, выбирает наиболее подходящий стиль поведения. С другой стороны, правильно ли это, все время прятаться за разными масками? Где тогда сам человек? Не лицемерие ли это перед самим собой? Может в любом обществе лучше всегда быть ближе к себе настоящему?

"Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене".

Ромен Роллан

Акценты

В гениальном стихотворении каждое слово стоит на своем месте. И каждое из них важно тем, что это именно это слово, очень метко, кропотливо подобранное поэтом. Но и в этой последовательности мастерски найденных слов какие-то являются более значимыми. На них стоится смысловой, образный каркас стихотворения. Задача актера – найти эти ключевые слова. Часто они стоят в конце предложения, фразы, стиха, в этом случае всё предыдущее подготавливает появление главных слов. Поэтому и читающему стихотворение надо вести развитие к ключевой фразе, не прерывая мысли, не останавливая развития. И дело тут даже не в темпе речи. Практика показала, что слишком торопливое чтение приводит к тому, что зритель не успевает подключиться. Образы пролетают мимо, как вагоны поезда, пронесшегося перед носом на полном ходу.

Работа над стихотворением для актера начинается с разбора образов. Глубина работы над образной стороной проверяется чтением стихотворения без слов (на слог). Когда актер уже не может спрятаться за текст, а из инструментов у него остается только интонация и, возможно, мимика, которыми он и должен донести суть. Это невозможно сделать, если предварительно не пропустил через себя тот набор образов, который заложен в произведении. Также невозможно проиллюстрировать, рассказать стихотворение одними жестами, если заранее не прочувствовать, что стоит за каждым из них.

Бархатистый бас

Удивительно влияние тембра голоса на восприятие речи. Чем ниже говорит собеседник, тем увереннее, взвешеннее кажутся его слова. Мой собственный голос часто выдает истинное отношение к произнесенному. В кругу друзей, надевая образ общительного, жизнерадостного человека, часто начинаешь щебетать как птица, в такие моменты часто ловлю себя на мысли, что этот противный высокий писк – не мой естественный голос. Ведь в спокойной обстановке, с родными или в разговоре с глаза на глаз с человеком, который хочет тебя услышать, перед которым не надо ничего строить, мой голос звучит гораздо ниже и спокойнее. Когда ты пытаешься добиться внимания, начинаешь строить из себя что-то, врать вместе с тобой, «казаться лучше» пытается и голос. А как приятно слышать естественный, спокойный, бархатистый, низкий тембр, который дан некоторым от природы. Он обволакивает, мягко кутает тебя в пелену речи.

Набор ограничений

Люди, потерявшие зрение, научились видеть пальцами и ушами. Они слышат намного больше чем мы, прикосновением пальцев могут различать окружающие их предметы. Ограничение в одном ведет к развитию оставшихся средств. Что если убрать из прочтения стихотворения все средства внешней выразительности (мимику, жесты, телодвижения). Тогда из инструментов у актера останется только интонация, образы, энергия. Именно в этот момент стихотворение может ожить по-настоящему. Не приукрашенное мишурой красноречивых выражений лица, излишних движений, оно будет создаваться только через СЛОВО, наполненное концентрацией эмоций и смыслов.

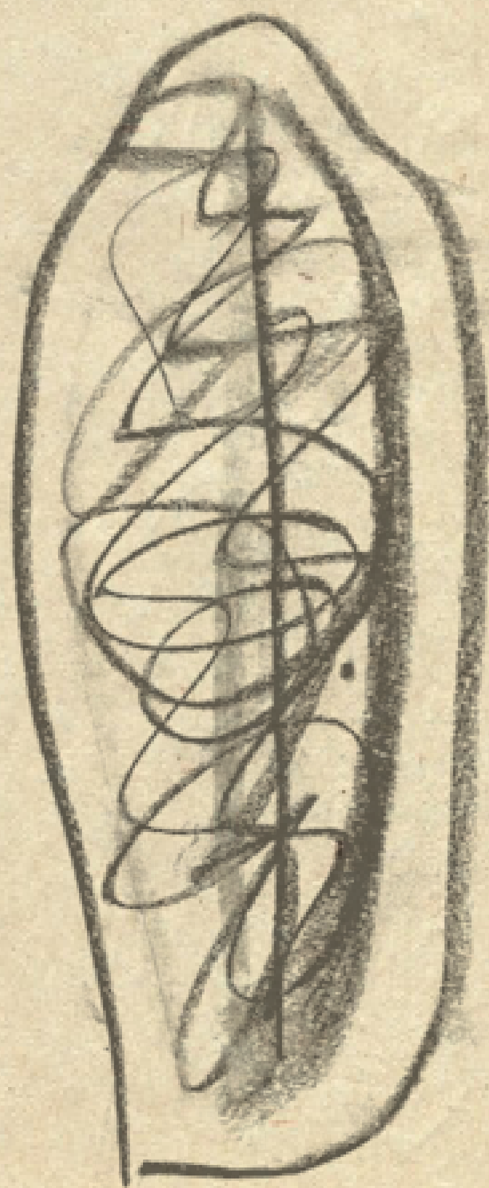
Второй план

При внешнем безразличии, отсутствии выразительности, что-то в интонации подсказывает нам, что актер не равнодушен к стихотворению, оно задевает его личные воспоминания, переживания, хоть он и не показывает того открыто. Краска самоиронии, насмешка над собственными, пережитыми некогда чувствами.

Монохромность

Подложив под стихотворение одну определенную краску, эмоцию, нужно пробовать её объярчить, чтоб на холсте не смешивались разные цвета, а играли оттенки одной и той же цветовой гаммы.

Очерк



Психологический танец





Генина Серафима

Всем доброе время суток)

Мои впечатления еще переваревыемые, информации реально было достаточно много,но это будет как эффект догоняющего кирпича.Даже то,что мы сейчас еще очень слабо почувствовали,у же с сегодняшнего дня мы будем находить этому подтверждения.

Вот например,самое,что мне запомнилось со вчерашнего занятия «Золотая середина».

Я вообще,надеюсь будет без гордыни сказано, человек очень интересующийся всем и всяким,но вот если тема западает то прорабатываю почти безостановочно,ну так вот смысл не в этом,сегодня с утра слушала Лазарева,и бац «Золотая середина»,потом слушаю следующую лекцию Александра Кароля опять золотая середина, БОГ прям располагает для нас информацию как надо и показывает,ну Серафимк,ну когда же ту уже поймешь что нужно поглубже задуматся и прорабатывать.

«ЗС»-как я пока не очень глубоко понимаю должна быть во всем,понимание пока поверхностное,но я чувствую,что отклик понемногу уже пошел в душе,как бы обстоятельства стали настраивать на настроение проработки.

«ЗС»-должна быть как некий баланс в жизни наших проявлений,энергий,эмоций и поступков,ну и конечно не мало важное в нашем мастерстве «ЗС» нашего любимого и загадочного пространство и расположения нас в нем.

Как женщине мне часто очень сложно найти «ЗС» в моей речи,очень люблю поболтать и часто могу так заговорится что перестаю чувствовать грань сколько и как можно сказть информацию человеку.Последние время очень четко стала контралировать свою,речь и объем информации,ну и конечно состояние слушателя и частоту моргания глаз(спит-не спит))Да вот этот контроль внутри себя как раз и есть тот контроль,который был первым уроком на разминке,почувствовать именно себя внутри,какой то порыв,голос,истинное желание,которое ведет нас по жизни))

Ох,музыкальность-моя болевая наверно)))Моя мачеха с детства говорила мне что у меня нет сувства ритмма,голоса и слуха тоже и вообще мне слон на ухо наступил-и представляете я ей поверила.До сих пор иногда вспышками вспоминаю ее слова и соответствую им,хотя стараюсь прорабатывать это.

В этой проработке мне как раз помогли танцы с огнем.огонь,как будто открывает душу и ты танцуешь и не задумываешься о каких то заученных движениях,тактах,размерах итп,этого нет,есть какая-то высшая энергия-ты как будто погружаешься в нее,отдаешься ей и плавно,ну иногда и не очень,течешь в этом потоке.Я до этого не думала,что у мею танцевать,но когда стали подходить люди и мои коллеги(девушки хореографы) и говорить,что это было здорово,я поняла,что меня то в детстве немного обманули)))

Оказывается я умею танцевать)

И тут я начала слушать наблюдать за тем что окружает меня,те энергии и проявления,формы итп,они оказываются все музыкальные и я чувствую,что именно их я могу передавать танцем и огнем.

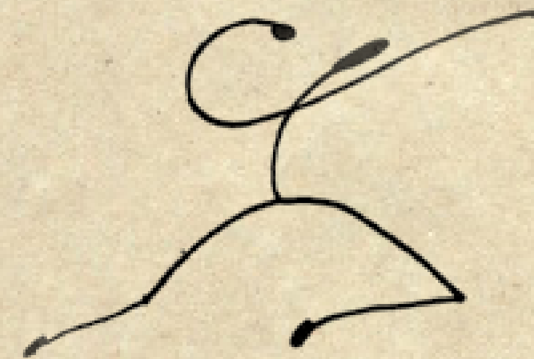
Но все же все ровно не хватает до конца осознанности,что бы каждую минуту слышать музыку,быть в ней,омут обыйденности все затягивает и затягивает.Надеюсь хотя бы на занятиях научится и включать в себе эту музыкальность.

Еще урок я есть,что я есть-прими себя и преподнеси. тоже очень животрепещущяя тема сейчас для меня. Как раз вчера хотела сделать колонку своих плюсов и минусов и начать перерабатывать их в плюсы.

На сама то деле в нас нет минусов,просто мы так придумали,даже от самой откровенной уродливости можно ловить такой вкус и смаковать,главное правельное восприятие этого уродства тем человеком которые дает этот посыл.

И пока мы не примем свои как нам кажется недостатки,они будут отравлять нам жизнь и кстати не только нам и всем остальным.И мы же концентрируемся на недостатках и теряем очень много внимания,а внимание это как раз та потанцеальная энергия,которую мы можем перекинуть на раскрытие наших способностей,тут то и создается некий дефицит внутренних потенциалов и сил.

Я есмь,что я есмь и только так мы сможем сыграть свой внутренний,душевный и настоящий этюд этой замечательной жизни.(извиняюсь за возвышенность посыла,так захотелось так написать)!

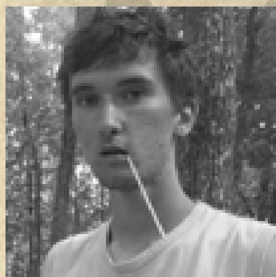


Стенограф - Валерия Чиж
Подражайте ветру, когда вырывается он из своих горных ущелий: под звуки собственной свирели хочет он танцевать, моря дрожат и прыгают под стопами его. (Ницше)

второй урок по танцу: КОНТРДЭНС.
-когда вы крутились, я видел, какие у вас были напряженные мускулы у всех. это очень опасно. вы должны найти контрдэнс. это когда энергия возникает внутри, без насилия, между вами, т.е., если один человек завалится в одну сторону, второй человек- в другую. энергия возникает посередине. мы с ней можем играться, вообще не напрягая мускулы, это больше игра с центрами тяжести.
-попробуй повести меня. только расслабь руки, тебе не нужны сейчас мускулы, чтобы танцевать. сопротивляйся, но немного. заигрывай.
нет, ты не ведешь, а тащишь рукой. а когда я иду, я сам иду.
возьмите каждый себе партнера за руки, поводите его немного. найдите тот момент сопротивления партнеру, когда один-ведущий, другой- ведомый, найдите то сопротивление, которое вам максимально комфортно.
нашли сопротивление? кто нашел, покажите.
-через силу ничего делать нельзя. фишка в том, что никто из вас силу не прикладывает, а она сама рождается за счет противостояния.
-как это объяснить?
скажи мне нет
-нет
-нет
-нет
-нет.............
плохо себя чувствуем?
а теперь ты-нет, а я -да.
-нет
-да
-нет
-да...........
понимаете? это контрдэнс, только в словах.
в первом же случае нет контрдэнса, есть только насилие.
какие распространенные ошибки-
1.напряженная кисть, когда человек тянет другого.
2. ошибка партнерши-она слишком противится. или, наоборот, слишком поддается.
3.когда вы все напряжение переносите в руку, а вы должны вести все тело, а не руку.
найдите, что такое силовой контрдэнс, что такое отсутствующий контрдэнс и найдите где-то красивую серединку.
почувствовать контрдэнс ты не сможешь, пока не поймешь, что есть мужина и есть женщина, и тогда он начинает работать по-настоящему.
третий урок по танцу: ВДВОЕМ МОЖНО СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ. ЧЕМ ОДНОМУ.
-продемонстрируйте, не используя контрдэнс. что можно сделать в паре, чего нельзя по одиночке: элемент из сцендвижения, “баланс вдвоем”. таким образом, баланс- это единственное, что вы можете делать вдвоем: один убегает, другой догоняет; один-да, другой-нет, один лежит, второй его поднимает. вдвоем можно сделать больше, чем одному. вы должны это полюбить и почувствовать. а когда нас трое- еще лучше.
можно вдвоем сговориться против третьего и убежать.
-даю вам задание понять, что такое один человек, в чем его преимущество, что такое два человека, в чем их преимущество. что могут три человека, четыре человека?
четвертый урок по танцу: ГЕНДЕРНОСТЬ (МУЖСКИЕ-ЖЕНСКИЕ РОЛИ)
-продемонстрируйте урок.
ты держишь ее за руку, не держитесь за сюжет, используйте take your time, не играйте, не уходите от этого. что такое мужчина, держащий за руку женщину?
а покажи мужчину-женщину, что такое современный мужчина, который забыл, что такое мужчина. очень похоже. я постоянно вижу такие парочки на остановках. чего у них нет?
-энергии.
-это два иня, которые просто столкнулись, и всё. плюс некоторые элементы танца.
-что нам нужно? Венский вальс. Из упражнения, в котором есть контрдэнс, искать как можно по-другому держаться. Благодаря поискам удобного положения, идем в сторону венского вальса. Если мы выпрямим осанку, наш контрдэнс становится как-то благороднее. Когда мы добьемся комфорта, можно крутиться разными способами. Ищите, допускайте ошибки. Танцуйте не вальс, а антивальс. (танцуйте сильно близко друг к другу, сильно далеко, но не теряйте контр-дэнс). найдите мне антивальс, чтобы было видно, что это завораживающий антивальс, а не халтура, придуманная за пять минут.

На речи мы молчали, на темпераменте
- кричали,на пластике познавали
суть конфликта, взаимодействие и
взаимозависимость партнеров, искали “зерно”.
Танец обещал быть краеугольной, несущей
стеной, или что-ли объединением всех
предыдущих наработок и усвоенных (у кого
как) занятий.
Ощущение общего ритма, любование
танцем, казалось бы, таким не традиционным,
но поистине завораживающим особенно
завораживающим выглядел забавный дуэт Кати
с Владом , с их бесконечным поправлением
рубашки и бенефис Андрея в роли мастера
восточных единоборств.
В итоге осталось основное - необходимость
искать и находить ритмы в действиях,
музыкальность в движениях , вспомнить джаз
или классическую музыку.
- стоит обратить внимание на то что действия
должны исполняться ради определенной
цели, а не ради самого лишь действия, иначе
это будет только лишь механика, просто стук
в дверь , а не желание того чтобы наконец
достучаться до того, кто за ней.
- и последнее- восприятие точек, мизансцен ,
повторение их и музыкальное смакование. Это
перекликается с темой про зерно в пластике, но
еще более тонко намекает на важность ритма и
цели.

Георгий Кудинов



Каждый раз возвращяясь домой после занятия открываю для себя что одно из самых интересных мест в мире - это ночной тролейбус!
Ехала и постаралась для себя существовать в ритме тролейбуса. Как он наращивает ритм, как вибрирует, как делает повороты и тормозит на светофорах. А самое главное, как его постоянно тресет из нутри. И вдруг поняла что люди-тролейбусы тоже существуют! И даже вспомнила себя в таких состояниях. Я настолько увлеклась етим делом, что мужчина который сидел рядом, посмотрел на меня просто диким взглядом и отсел. Тут в тролейбус зашол другой человек, который показался мне очень интересным. я попыталась уловить его ритм и пластику. Но тут с его разговора с какой-то девушкой я поняла что он только вышел из тюрьмы - и решила что лучше не надо))))
Дальше в тролейбусе случилась абсолютно театральная сцена. Рядом сели два уникальных персонажа. Какой-то мальчик-хипстер с айфоном и дедушка-старовер. И они начали разговаривать! О, это надо было слишать! Дедушка придрался к парню, что он не понимает зачем игратся с этими айфонами, и зачем вообще все эти технологии, когда можна сесть в медитацию и получить всю информацию. На что парень на очень красивом украинском языке ответил, что “Все можна понять, но мы должны помнить все равно ничего, что понимая все, мы понимаем ничего”. И тут у них началась дискусия о Сократе, и о Конфуции. Дале они дошли к Богу. При чем они были настолько характерны. Парень любил поумничать, сложные и парадоксальные конструкции, а дедушки хотелось поучить кого-то жизни. Было настолько интересно на них смотреть, что в кино ходить не надо) И весь кайф был в том, что они были очень разные.
Дальше я услышала в розговоре двох людей ту же музикальность которую мы сегодня тренировали. Парень хотел заплатить за девушку в тролейбусе, а вона ему обьясняла, что у нее служебный, а он все равно хотел заплатить, а она все твердила что не надо, у нее же служебный. И у них получилась своеобразная музыка, как у диалогах в фильмах Киры Муратовой.
Когда я вышла з тролейбуса, я увидела, что по тротуару идет много людей, но среди них всегда видно людей которые вмести. И тут меня осенило что они тоже существуют в одном ритме. И я постаралась пристроятся к одной компании, взяв их ритм)
Вот такие приключения по дороге домой. я старалась тренеровати все уроки сразу) И дорога домой стала очень увлекательной)



Оксана Иванцив



28. 7. 2012
Сегодняшний урок открыл для меня такое понятие как “психологический” танец. Разница от любого другого танца, будь это сальса или вальс, в том, что он не имеет четко построенных комбинаций из разных движений. Ведь правда, танцуя дома под громко включенную музыку мы не используем заранее заученных движений, мы просто импровизируем и танцуем для души. Казалось бы, что простоя ходьба в зад и вперед не напоминает танец, но если это делать долго, и делать это вдвоем или вдесятером сохраняя один ритм, то чем это не танец. Психологический танец подразумевает танец со смыслом - это не просто набор красивых движений, это движения со смыслом, с целью - вот его главное отличие. Закрепляя, фиксируем 3 урока:

1. Во всем искать ритм. Будь ты на улице или дома, везде можно найти ритм. Если ты идешь к метро, то можно не просто идти, а прогуливаться под свою собственную музыку души.
2. Выделять мизансцены. Поправляя рубашку перед выходом на работу, задержись перед зеркалом и поправляй ее как можно дольше, не меняя мизансцену.
3. Потанцевать с кем-то. Среди толпы, выдели для себя человека, который живет с тобой в одном ритме и подыграй ему.



Ольга Игошева







Анастасия
Гутова

29. 7. 2012

Танец. 1.

Танец - это жизнь, а жизнь - это танец.
Это чувтвуется тогда, когда начинаешь прислушиваться к окружающей среде, ощущать, вглядываться в то, что происходит вокруг. Психологический танец - это танец жизни, простите за тавтологию, но этого не возможно избежать, ведь они настолько переплетены. Это когда ты продлеваешь давно знакомые действия и делаешь это музыкально. Это наслаждение каждой минутой и превращение обыденных движений в собственный спектакль.
Меня настолько увлекла эта идея, что я хочу отказаться от кислых будней, теперь они станут для меня игровой площадкой, где нет места скуке. И надеюсь, время от времени на моей площадке будут появлаться и другие дети, как я,и теперь мы уж точно не потеряем друг друга с толпе.



Танец. 2. Наблюдение

Оказвается только чувств и жизни на сцене не достаточно, что б увлечь зрителя, нужно еще и нести истину, ради которой ты на сцене.
“ Если тебе нечего сказать внимающему,лучше не выходи на сцену”.
Мы можем вынести на нее что угодно, при том не потребуется никаких изящных па и сложных диалогов, глубокий смыслучше впитывается в сознание, когда он подан просто, и даже иногда обыденно. То есть сценка, которую мы видим сотни раз может раскрыть оттенки души и проблемы, что не сможет выразить ни одна, ни сотни профессиональных трупп класического театра, сложнейшими спектаклями.
Главное то, что во время психологического танца мы выносим чувства, таятся внутри, и то, что тревожит тебя именно сейчас.



25. 5. 2012

В этот раз разминка шла снова не по правилам, по крайней мере, с того момента как в студии появилась я. Во время занятия я чувствовала насколько по атмосфере оно отличалось от предыдущего, мне кажется все дело именно в разминке, мы не были настроены на серьезную работу. Нужно срочно услышать, Рому и начать исправлять ошибки.
Вальс что это? Просто танец или нечто большее? Почему он такой какой есть? Попробовали потанцевать антивальс с партнером чтоб найти свой танец. На деле это не так просто. Мы поняли, что в танце с партнёром существует множество «параметров»: расстояние до партнёра, ведущий, ритм, положение рук и корпуса, движение в разных направлениях, кружения и повороты, поддержки. Чтобы достичь гармонии в танце с партнёром нужно найти оптимальное значение этих «параметров». А их значение зависит от смысла танца и действий, которые в нём происходят. Наше задание найти свой танец с партнером в ритме вальса.
Тайм – менеджмент – важная составляющая работы над собой. Если не запланировать, к примеру, выполнение домашнего задания, то существует большая вероятность его невыполнения. И причин может быть множество: не успел, забыл, переносил на завтра, а завтра так и не наступило. Поэтому важно понимать что ты делаешь каждую минуту своего дня, когда у тебя есть окна, которые можно заполнить работой над стоящими перед нами задачами. Да и просто, чтобы иметь представления, в какое время ты можешь решить бытовые вопросы, или встретиться со старым другом. Четкое расписание недели – минус головная боль на тему, а что мне поделать завтра. Если вдруг в четком расписании появляется какая-то неожиданность, то весь день превращается в целое приключение, уж поверьте. Планировать время важно и нужно. До этого момента, я все планировала в голове, но какая мне разница, ведь не сложно же перенести свое расписание из головы в ежедневник, освободив немного место для чего-то нового. Глядишь, так оно гораздо удобнее. Если мы планируем начать плодотворную работы в студии, мы должны планировать и время, которое мы будем занимать работой над домашним заданием, над достижением целей связанных со студией. Только в этом случае возникнет ощущение, что мы делаем общее дело, а не просто встречаемся чтоб поболтать, послушать Рому, поделать что он просит на занятии. Только в этом случае мы начнём черпать друг от друга, потому что появится то, что можно зачерпнуть. В каком случае сокровище закончиться быстрее, когда все будут просто тратить его, или когда каждый будет подкладывать по монетке…

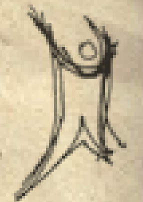




Виолетта
Морозенко







Уроки
характер в одном движении. Воплотить в виде этюда.
Перебрасывающиеся этюды. Проблема оценивания. Перестать быть оцениваемым. Проблема останова. Свободнее искать, меняться. Но найти и довести до цельности. Завершить. Отгореть.
Партнерство. Расширение. Эмпатия. Использование партнера для полета. Бытие воздухом. Внимание вовне и внимание вовнутрь. Момент поиска, не потерять, когда найден. Проблема "заданной темы". Проблема координации - но ведь можно договориться и до занятия. Надо самим разрабатывать больше этюдов.
Контрдэнс: напряжение между партнерами. Центр тяжести. Слияние в одно целое. Центр внимания. Варьировать.
Половое: девичье или юношеское. Артикулируя это. Постановляя это.
Ансамбль
решительность. Проблема оценивания. Не артикулируйте суд. Не артикулируйте молчание. Если подумал - делай
координация в ритм. Подключение
что делать с мелодией. Нужна идея, от которой начинается и которой завершаестя всякое движение. Да это попросту не мое, а ее, идеи, движение.
Музыка
движение напрашивается
проблема перегиба - не вижу людей в музыке
музыка как код. Кто-то описывает музыкой ситуацию, кто-то другой, но особенный, способенн восстановить именно ее при совершенном равноправии мириад иных интерпретаций.
Послевкусие
пространство импровизации требует
стражей, т.е. людей погруженных. Они составляют его дух и его жизнь. Они будут биться за него до конца. Часто с расслаблением последнего стража происходит деконструкция пространства импровизации. Задача - зажечь стража в себе и в другом.
"музыки" - ритм, задающий новую, сражающуюся за свою жизнь действительность.
внутри пространства импровизации проблемы оценивания и останова сняты: здесь и стоит искать пути их решения



Третий танец

Разминка-растяжка. Погрузиться внутрь. Можно разминаться вовне (борьба), но можно и внутри (йога). Искать больные точки, погружаться в них вниманием. Покой. Тепло. Тяжесть. Прогревать.
Игры с культурой. На каждом танцевальном мы повторяем их. Понимаю, что мне пока тяжело работать в "культурном" ограничение. Надо позволить себе ошибиться здесь. Взять одно маленькое действие. ДЕЙСТВИЕ. Не танцевальное движение. Просто "поднять египетский камушек"...
"Не наступать на ногу" - аритмическое действие (игра), ритмическое действие (танец)
Работа с пространством:
линии - от вальса. Движение в малой полосе, не выходить за полосу. Свобода внутри пространства танца.
к нам - от нас, вправо - влево.
границы пространства. Зритель (размытая). Дальняя граница (как она размыта - сравни горизонт)
середина. Перевес. Зачем середина? Равновесие. Монотонность.
Ритмичность. - как пространственные категории.
агрессивная позиция. Опасность. Действие вблизи зрителя. Влияние света. Влияние тяжести.
вверх - вниз. Граница снизу - лицом или спиной? Ориентация.
Внутренняя и внешняя позиции. Смотреть с позиции зрителя или с позиции актера (РЕФ. воображение)
выше. Еще выше. Прыжок. Прыгать высоко. Собраться. Напряженное тело в воздухе. Контраст напряжения и расслабления.
Общее впечатление.
Сейчас у меня "полоса действия", гимнастическая полоса. Мне подавай движения, полета. И запоминается больше то, что было пережито, что ощущалось или воображалось. Работать с пространством творчески. Как с предметом. Как с собеседником. Искать в нем жизни, а в себе - чуткости, которая бы эту жизнь воспринимала. Искать вокруг себя живые пространства и вдыхать в них жизнь..
Пина



Это надо просматривать еще и еще...
Масса материалов для этюдов
Детскость.
Ансамбль.
Бдыщь! Эпизод с подушкой

Einmal ist keinmal

Партнерство. Девушка, идущая из стороны в сторону.

Радость

Времена года

Андреееееа!

Мужичок "Пиннхен, любуйся!.."

Эпизоды из "кафе Мюллер"



Александр Темленцев





26. 4. 2012
Сначала поразминались, поигр
али. Продолжение занятия по танцу. Мы разбились по парам, начали искать оптимальные положения в пространстве, как удобнее ходить друг с другом, держать себя с партнером, держать партнера, поискали вращения, поддержки, поменялись ролями.
Не получилось, не устроило соприкосновение, удары колен, наступание на ноги, неугадывание последующих действий партнера, напряжение рук.
Нужно поработать над этим, также попробовать различные движения под наш ритм, но не брать именно вальсовые движения.

Затем урок по time-management.
Мы рассказали о себе, о своем расписании, на что тратим время.
Время как договор между людьми. Время бывает занятое “обязаловкой”, занятое для себя, саморазвития, свободное, время на сон.
Рома посоветовал разбить день по 2 часа, и попытаться все планировать. Пример со МХАТом. “Ты не только не сделал этого, а даже не запланировал”.
Когда все распланировано, все в темпе жизни, замечаешь прелесть редких моментов.
Планировать время для дел в студии, синхронизация.

Татьяна Борисова



20. 4. 2012
4 танцевальных урока:
1) Национальный культурный стереотип. “Характерное”, отложившееся в нашем представлении положение тела, движение, могущее дать подсказку об эпохе и культуре. В моём представлении, это есть прямая противоположность нежелательности клише, шаблонных фраз в речи
2) Возможность ДВУХ превосходит возможность одного. Один свободен и не
ограничен никем, кроме себя самого, тогда как двое могут практиковать следующий урок для парного танца. Какое бы действие вы не задумали, лучше предупредить партнёра
3) Контр-данс - натяжение-баланс между двумя. Держась друг за друга без напряжения рук, они пользуются силой тяжести (например, в неподвижном
положении), либо центробежной силой (например, вращаясь). Важны ответственность, доверие
4) Гендерное различие - воспроизводит существующее в обществе различие.
Социально обусловленные “мужская энергия” кардинально отличается от
“женской энергии”, поэтому за мужчиной закреплена ведущая роль, женщина
относительно пассивна, и тот и другая ведомы в танце либидо
Будем учить венский вальс, а название второго танца забыл, прошу прощения
Музыка неотъемлема от танца.
Ритм первичен по отношению к мелодии.
Ассоциация и взаимодействие, с одной стороны, восприятия музыки - слуха
и, с другой стороны, воображения, движения, как тела, так и воображаемых
форм, линий необходимы для танца.
В случае с ‘вальсом-маскарадом’ Хачатуряна и ‘танцем рыцарей’ Прокофьева
требуется, чтобы музыка ассоциировалась с образами-в-себе.



Егор Софронов



27. 4. 2012
1/ анти-вальс. Доказательство от обратного:
гармоничное со-движение, синхронизация действий, контр-данс, нахождение точек соприкосновения путём проб и ошибок. Иными словами, пере-создание танца, чем-то сродственного вальсу, тотальным “не-знанием” оного

2/ управление временем. Ригидная сетка всех дней недели, всех дел, заданий, с вписанными в неё даже домашними заданиями и выделением времени для очерков в форме знакомого каждому еженедельника. Таким образом, в сетке имеются окна как потенциальные возможности. Цель - способность планирования и синхронизации времени с другими, структурирующими время по точно такой же сетке



Виолетта Морозенко

12. 05. 2012

Сегодня у нас был самый настоящий девичник, царство женской энергии, которой с самых первых минут разминки Гульнур, наполнили все пространство нашей театральной студии. Гульнур буквально почувствовала, что сегодня нам нужно для плодотворной работы: чувство ритма, танец, пластика тела. Мы извивались словно змеи, то увеличивая, то уменьшая амплитуду движения, то ускоряя темп, то замедляя его. На фоне происходящего действа звучала абсолютно подходящая для этого музыка, как нам показалось, тоже чисто женская :))) «Jellicle songs for Jellicke cats…..» При повторении это фразы четвертый подряд, но с разными акцентами, язык просто заплетается , а их аж восемь повторений… Оля – протогонист сделала невероятное, под её руководством мы разобрали эту песни по нотам, пропели и прохлопали её, почувствовали насколько может быть разнообразен ритм, не только в одной песне, на даже в нескольких строках . Это мелодия так прочно засела в голове, что уходя с занятие на языке только и вертелось что «Па па пара папа…..1-2-3…па па па па…..»…

Хачатурян «Танец рыцарей». Внешний рисунок. Что значить существовать в диагонали? Каково это прятать нож под юбкой или за поясом и быть готовым нанести удар в любую минуту? Напряжение, передающееся от пары к паре… Одним словом это - Испания, это Павана.

Работа с канатом. Казалось бы, что нового мы можем найти в работе с канатом. На эту тему показан не один этюд. Но нет, оказывается такой на первый взгляд обычный предмет, может принимать столь необычные формы во всех возможных плоскостях, он может звучать так, что закрыв глаза, можно представить все что угодно, но только не канат, им можно рисовать, он может задавать пространство нашего существования, в то время как управляешь одной его частью, вторая может жить своей жизнью…Удивительно, показывая свои наработки, никто из нас не повторился!!!! Прав был Рома сказав, что нам и вечера не хватит на то, чтобы найти все возможности этого предмета…

ОТЛИЧНОЕ ЗАНЯТИЕ!!!!!!ЮХУУУУУУУУУУ!!!!!





22. 4. 2012

Занятие по танцам началось с разминки, с разогрева, который прошел на ура. Правда, Рома опоздал, и потому к этому времени тело успело немного остыть, но общей картины это не испортило.

В начале мы повторяли уроки.

1. Историческая основа танца, традиции танцев различных народов. Рома по сути требовал показать одно движение, которое могло бы о многом сказать. Женя сначала показал что-то кавказско-грузинское, я не особо в этом разбираюсь, потом начал показывать русские движения, и тогда ему начали помогать другие. Разбирались в том, на что же похож танец сумо, хотя я всю жизнь была уверена, что сумо – это вид борьбы, но никак не танец. Рома подытожил, что таким он мог бы быть. Эльвира показала танец какого-то африканского народа, с барабанами, потрясая копьем. Мне кажется, танцы африканцев недалеко ушли от танцев индейцев; Рома смог увидеть там какую-то важную характерную черту, но у меня не получилось.

2. Одному быть хуже, чем вместе с кем-то. Двигаясь в паре с кем-то, можно сделать гораздо больше вещей, чем в одиночку. Мы с Полиной попытались это доказать: взялись за руки и стали отклоняться в стороны, потом она перегнулась и сделала мостик, а я ее поддерживала.

3. Конрданс. Можно назвать подтипом урока номер два.

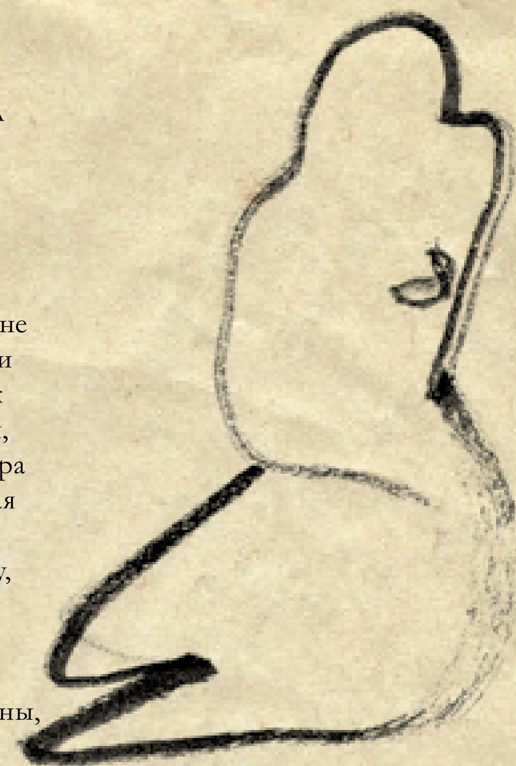
4. Гендерные роли. Пытаться объяснить можно по разному, но проще – мужчина ведет, женщина следует. И вот следовать, на самом деле, действительно не просто. Я давно успела привыкнуть к тому, что за все отвечаю сама и сама делаю что-либо.

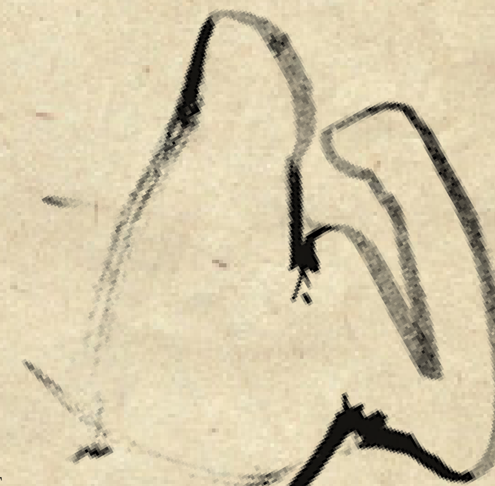
Мы пытались петь мелодию, и Рома заключил, что у нас совсем никакой и вполне ужасный ансамбль. Но ведь многие не поют и не играют на инструментах. Допустим, мне страшно ошибиться. Я знаю, что у меня нет голоса; слух, возможно, есть, но не проверяла, поэтому мне просто сложно.

Потом мы слушали музыку и пытались уловить формы и фигуры.

А потом, во второй раз, мы встали и начали двигаться так, как мы чувствовали в тот момент, так, как, нам казалось, ведет нас музыка. Она и правда вела, по-настоящему сильно.

Официально занятие окончилось, но по факту нет. Я попросила ребят показать мне начало танца, которые они проходили на втором занятии, а потом мы долго, очень долго, практиковали, дорабатывали и пытались полностью запомнить. Не все было гладко, но настроение было потрясающим. Радость, радость и еще раз радость, когда все люди вокруг тебя радуются, когда все хорошо, и все прекрасно. Движение многое дает. Очень многое.





Галина Терентьева





Ольга Григорьева

15. 5. 2012

24 апреля…танец… Лень и самооправдание в итоге приводят к тренировке памяти и воображения.

К вальсу через антивальс.

Приступая к чему-то новому трудно сразу выйти на идеальное понимание того, что ты делаешь. Блеснуть мастерством с первого раза способны гении, таланты, единицы. Поэтому свое знакомство с вальсом мы начали с того, что разбились на пары(партнеров на удивление хватило почти всем) и… начали наступать друг другу на ноги. Бились коленками, путали направления движения. Меняясь партнерами, мы сталкивались, танцевали далеко или слишком близко друг от друга, заплетались ногами. Не могли понять намерения ведущего и шли в противоположном направлении. Девушки вели, а мужчины послушно или не очень велись, создавали контрденс на грани драки. Мы топали, подпрыгивали вместо плавных движений, придумывали свои шаги под традиционное «РАЗ-два-три». Поиграв с преувеличенными ошибками, попытались сотворить что-то благозвучное, избежать всего, что так усиленно тренировали несколько минут назад. Повзаимодействовав с партнером в состоянии ошибки, почувствовав его, уже легче поймать гармонию с ним, почувствовать и поддаться. Слышать друг друга и музыку и интуитивно следовать за ней – вот что для меня основа вальса. Мелодия сама закружит, а партнер поддержит. Девушке в этом танце надо поддаться течению и погрузиться в состояние полета, кружения.

Тайм-менеджмент.

Что такое время? Условность, договор между людьми, всеобщее правило существования и синхронизации. Но какое значение оно играет в нашей жизни. Это неумолимые рамки, которые человек создал сам себе. Вся жизнь измеряется даже не часами, а секундами, которые невозможно остановить.

По какому расписанию вы живете? Что вы делаете завтра в 16.00? Пока нет точных планов, задач, расписанных по часам, минутам. Нет и продуктивной работы, а, следовательно, и максимальных результатов. Мы слишком нежадны до времени. Куда на самом деле утекают часы, которые могли быть потрачены на достижение цели? Пообщался со знакомым в контакте, сходил попить, по дороге засмотрелся в окно на играющего во дворе ребенка. Полчаса как не бывало. Конечно, в окружающем мире есть много факторов, людей, которые пожирают наше время. Можно ссылаться на преподавателя, который заставил писать курсовую на крайне интересующую и полезную тебе тему; тетю Валю, которой не с кем поговорить, и она в поисках кому бы рассказать 287 серию «Райских яблочек» очень удачно натыкается именно на тебя или дорогу по Москве, которая съедает минимум 2 часа в день (но тут от бездействия спасают книги). Однако главный враг, которого труднее всего победить и иногда обнаружить, - это собственная неорганизованность, расслабленность, амебность.

Теперь в сетке нашего расписания должно появиться ещё одна ячейка. Выделенная для выполнения заданий студии, тогда появиться ощущение общей работы и её итогов, а не просто приятного времяпрепровождения в гостиной Б-10. Сделав все запланированное можно наградить себя свободным временем, потраченным на себя, кино и приятное творчество.

16. 4. 2012

Занятие по танцам 15 апреля.

Мы прошли второе занятие по танцам, во многом оно было продолжением первого. Группа разделилась на две половинки: кто был на первом занятии, и кто не был. Так называемые «старички» должны были показать «новичкам» что было усвоено, показать им первое занятие, для того чтобы далее двигаться вместе в одном направлении. Итак, что же мы усвоили на первом занятии? Разминка – важная составляющая любого занятия, необходимо подготовить свое тело, мышцы для начала занятия, разогреть его, без должной разминки занятие может пройти впустую, про элементарное травмирование я и вовсе молчу. Только после того, как наше тело размято мы можем приступать к занятию. Но все равно одной разминки один раз в неделю мало для подчинения себе нашего тела. Элементарная гимнастика каждый день должна стать частью жизни, даже если мы не занимаемся танцами, весь наш день зависит от состояния нашего организма. Бывает, проснешься с утра и сразу чувствуешь себя выбитым из колеи, и такое ощущение преследует тебя весь день. Элементарная гимнастика с утра может все изменить настроить человека на хороший лад, тогда и настроение будет хорошее и бодрость не покинет нас и походка будет красивая и уверенная. В каждом танце присутствует национальная черта, определенный элемент или штрих, который выделяет от другого вида танца и говорит нам, например, да это испанский танец, европейский или индийский. В любом танце присутствует идея, мысль которая говорит нам об истории самого танца, его корнях и национальных чертах того или иного народа.

Второй важный элемент, разобранный нами – это контрдэнс, когда пара стоит напротив друг друга, занимая определенную позицию баланса, уравновешивая друг друга, не давая при движении, в момент выполнения танца упасть. Для понимания, что это такое два партнера, мальчик и девочка, встают друг напротив друга берутся за руки, откланяются слегка назад так, чтобы каждый из них не упал, как будто такое положение является естественным. Здесь очень важно почувствовать, что это такое, не бояться довериться партнеру и в дальнейшем постоянно практиковать пока не добьешься автоматизма. От контрдэенса мы пришли к пониманию, что вдвоем можно сделать больше, чем один и иметь партнера очень важно не только в танце, но и в жизни.

Впоследствии мы потихонечку тронулись и перешли от теории к практике, начали отрабатывать в паре шаги, двигаясь вместе по заданной траектории: влево-вправо-назад и сначала. С первого взгляда ничего сложного нет, но в реальности все не так просто, нужно добиться синхронности движений и их координации с партнером, чтобы не смотреть себе и ей под ноги, а смотреть вокруг и в глаза. Я понял, что одного раза в неделю для достижения этой цели мало, нужно помимо официального занятия встречаться минимум еще два раза в будние дни и тренироваться, иначе никак у нас не выйдет, мне кажется. Разбирали мы и что такое музыка. Я запомнил две ее составляющие: мелодия и ритм, и если в мелодии всегда можно выделить ритм, то не в любом ритме можно выделить мелодию. Поэтому получается, что ритм является частью мелодии, ее принадлежностью. Чувствовать мелодию, понимать ее и иметь чувство ритма также важно при выполнении танца. Некоторые из коллег по цеху напели несколько мелодий, и мы пытались их сперва узнать, после разобрать, понять период времени в который они возникли, и что возникло раньше. Прошлись по понятию искусство и ремесло, немного подискутировав на эту тему. Ремесло – это набор навыков, умение, мастерство что-либо делать, практикуя которые, человек работает, зарабатывает себе на жизнь и определенным образом реализует себя посредством произведенных им вещей. Искусство же является пиковой точкой ремесла, его высшим достижением, в результате чего человек достигает невиданных, до сей поры, высот в своем мастерстве, прикосается, как бы к небу, заставляя других воскликнуть: «Ах, неужели это возможно - выполнить и достигнуть такого уровня красоты». Искусством всегда восторгаются, ремеслом же нет. Напоследок Рома просил всех подумать о том, что такое танцевать одному, танцевать вдвоем, втроем..

Евгений Кузьмин





22. 4. 2012
Занятие «Танец» от 18.04.12 среда



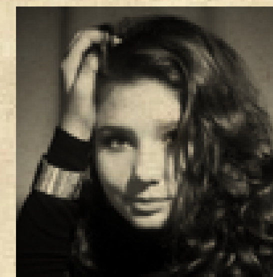
Разминка, растягивались как только могли, качали пресс, после чего мне несколько дней чихать было проблематично.
Занятие начали с воспоминаний: 4 урока. 1 – характерное движение или поза из танца может сказать о том, в какой стране – культуре был рожден этот танец.
2 – партнер – помощь, он расширяет границу твоих возможностей.
3 – при взаимодействии с партнером можно создавать новое, при этом важно доверять ему, быть внимательным к нему.
4 – взаимодействие в танце мужчина-женщина отличается от взаимодействия женщина-женщина или мужчина-мужчина.
Попытались взаимодействовать вместе, то есть ансамблем: отбивали базу, солировать решались редкие люди. Урок: вперед и с песней, рисковать .
Слушали вальс Хачатуряна и тему «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева. Через тело пытались показать понимание свое музыки.
На дом было задано нарисовать волнами свое видение музыки, какие фигуры-образы рождает та или иная музыка.

Гульнур
Тухбатова



28. 4. 2012
После небольшой,но дружной уборки мы начали наше занятие,Как обычно, с разминки. Ребята показывали свои достижения в растяжке. У кого-то получился лотос, а кто-то уже может похвастаться,что может дотянуться носом до коленки. Потом началось повторение основных уроков:уроки в танце,Золотая база Вахтангова,основные правила. После повторения мы начали показывать этюды. Начала Вита со своим этюдом “Антипреображение”. В процессе обсуждения решили,что этому этюду не хватало музыкальности. Ребята выходили по 1 и пытались показать какие-то моменты из него,но только,чтобы было музыкально. В процессе этого мы плавно перешли на тему затакта. Опять же ребята пробовали это продемонстрировать. Рома сказал,что эта фишка с затактом может быть очень полезной во многих показах. Потом свой этюд показывала Полина.Она пыталась нас “отослать” на морское побережье. Видно,что это ей давалось нелегко,но она молодец. С ее представлением вышли на тему эгоизма и художественности. За Полиной пошла я. Мой этюд,конечно же,получился жалким,но зато мы вышли на хороший урок:избегать сюжетности.Рома сказал,что это очень плохо,но в наше время многие люди злоупотребляют этой сюжетностью. Так же я для себя вынесла,что не стоит пихать в свой этюд кучу мелких запланированных движений,а лучше прочувствовать 1-2,сделать его достойно,тренируя take your time. После этюда “Дисгормония”,который показала нам Виктория и в котором в некоторых моментах у нее вышел отличный take yor time,Рома рассказал нам о таком приеме как “подложить какой-то смысл в действие”. Последний этюд продемонстрировал Саша. Его этюд “Ошибка,ошибка,ошибка..” мне понравился,благодаря ему,я примерно поняла,как можно демонстрировать музыкальность. В самом конце занятия мы немного поучились танцевать вальс. Основной задачей было найти то самое положение,при котором между партнерами будет напряжение. Рома назвал это положение “лодочка” и с каждой из девушек это опробовал на практике. В целом этим занятием я довольна,т.к. несмотря на то что мой этюд оказался лажовый,я его все таки показала. Это мой маленький подвиг,т.к. мне очень тяжело выходить и делать что-то перед ребятами. Так же нам задали домашнее задание,придумать 2 этюда:”ворваться как шторм” и “собираясь уходить”.





Эмилия
Джавадова



26. 04. 2012
Музыка это искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени(определение из словаря). Музыка это то, что музой даровано. Как же слушать музыку. Иногда бывает, что вроде слушаешь какую-то мелодию снова и снова, а потом оказывается что напеть то ты её не можешь. А почему? Просто ты её не понял, не понял что она из себя представляет, какие образы вызывает, не уловил её ритм. Не понял, наверное потому, что и не пытался понять. Просто слушал но не слышал, не пытался зайти внутрь её. А как можно что-то танцевать под музыку, которую не слышишь настолько что можешь напеть. Ведь танец это погружение в музыку... Нарисуй музыку, нарисуй так, чтобы смог её напеть по своему рисунку. Изучи её, подбери ритм рисунка, почувствуй где мелодия идёт вверх, где спускается вниз…
С чего начинается вальс? Что такое контрденс? Нужно ли это в вальсе и зачем? Что бы научиться танцевать вальс правильно, как это ни парадоксально звучит, но сначала придётся почувствовать как неправильно. Попробовать разные положения рук, корпуса, темпоритм и прочее. Нужно экспериментировать, ошибаться и тогда наёдешь золотую середину. Возвращаюсь к контраденс в вальсе. Это необходимо для того чтобы добиться энергии между партнёрами, той без которой невозможен вальс, энергии, которая сама закружит в бесконечном танце. Не подпускайте партнера слишком близко, но и не отпускайте слишком далеко. Да мужчина ведет, но не давайте ему подавлять себя. Это сложно объяснить словами, тем более научить не давая готовых ответов, Вы почувствуете эту энергию, напряжение корпусом, почувствуете в районе руки, которая образует с рукой партнера нечто похожее на лодочку, почувствуете в районе живота... Ошибайтесь снова и снова, если вы ошибаетесь, значит вы работаете…





11. 5. 2012
Разминка.
Испорченный граммофон. Передаем школу разогрева по-театральному. Идея и суть всего действа повисает в воздухе, но не опускается в головы студийцев, поэтому скоро все начинают предлагать свои варианты растяжек и разбредаются делать свои упражнения.
“Старички” и “новички”.
Попытка поделиться, изобразить уроки прошлого занятия. Не вполне внятно. Но, немного поплутав вокруг да около, выходим на нужную тропинку.
Национальная культура.
Испанские напряженный кисти-кастаньеты, ирландские башмачки-ударники, японские шажки-лилипуты, восточные руки-узоры, папуасские призывы к охоте. Каждый народ хранит свои неповторимые национальные обычаи, культуру. Они формируются в неразрывной связи с историей и накапливаются в памяти поколений тысячелетиями, вылезая из своей этнической копилочки в виде народных песен, танцев, костюмов,а иногда и менталитетов и характеров. В народном творчестве концентрированно собраны характерные особенности этноса, основные принципы и общие для всех жителей жизненные идеи. Поэтому порой с нескольких интонаций мелодии или характерных движений можно определить страну-родину песни или танца.
Они поддержат.
Партнерство расширяет границы возможностей. Если вас двое, то один может держать, догонять, толкать, гладить, кружить другого. Втроем можно строить трамплины или козни, сговариваясь вдвоем против третьего. А в детстве наличие двух взрослых по краям делало любые лужи и бордюры пустяковым препятствием, для преодоления которого надо было только верно рассчитать взлетно-посадочную полосу. Вчетвером можно делиться на пары или петь ансамблем. Впятером водить хороводы.Самым комфортным для существования вместе считается количество до 7 человек, дальше внутри коллектива начинается деление на свои маленькие кланы, и он начинает распадаться. С другой стороны, сколько свободы, отсутствия ответственности и обязательств дарит существование в одиночку.
Контроденс.
Игра друг с другом в силу тяжести. Поймав гармоничное существование, прислушавшись к партнеру, доверившись ему, можно поймать момент, когда вы будете держатся не на силе мышц и напряжении, а благодаря силе тяжести и энергии между вами. Схватив это ощущение, с ним можно кружиться.
Гендерные роли.
Он дерево, она листва. Он нитка, она шарик. Он крыло, она перышко. Он ведущий, она ведомая.
Ритм + мелодия.
Народные песни, венские (и не только) классики - каждый звук не пустая коробочка, а сгусток энергии, концентрация мысли. С точки зрения танца ритм организует мелодию. Хотя среди произведений композиторов-романтиков (Шопен, Лист, Шуман, Рахманинов, Скрябин) существует множество примеров обратного. В них мелодия, гармония переливается, блестит, особо не подчиняясь ритму, образует акварельный рисунок сменяющейся краски, волны настроения, эмоций, ощущений. Но поставить танец под такие произведения - задача не из легких. В них можно только импровизационно существовать, погружаться, но не точно и ритмично двигаться.
Искусство vs ремесло.
Что первостепенно, с чего надо начинать. Искусство - набор ограничений. Без ремесленных навыков невозможно подобрать и грамотно выстроить форму для художественной идеи. Но заучивать танец через холодное, пустое ремесло, роботоподобное заучивание движений - тоже неправильный путь. Пытаемся интуитивно идти от внутреннему к внешнему, от идеи к воплощению. Пусть дольше, но вернее.
Танец заброшенных и раскрепощенных американских кварталов. Кеды, клетчатые брюки, рабочая рубака, тканевая кепка с маленьким козырьком немного набок, партнер и Свинг.

Ольга Григорьева





Виолетта Мороженко



29. 4. 2012

накопившегося в складках тканей, застилающих пол. Затем была растяжка, завершилась она подведением итогов того, каких успехов каждый из нас достиг в этом за неделю. Юра пытался устоять на руках, Оля смогла дотянуться носом до коленки, кто-то смог сеть в позу лотоса… Далее от разминки к повторениям уроков. За все время работы в студии мы выучили огромное количество уроков. Рома сказал, что их уже больше 50. Но то количество, которое нам удалось вспомнить еще так далеко от идеала. Нужно тренировать память и внимание. От теории к практике. Начали с моего этюда «Антипреображение». В этот раз мне не хватило музыкальности и наслаждения временем, которое мне подарили ребята. Саша решился повторить мой этюд, чтоб попробовать показать, какое место в нём могла бы занять музыкальность. В процессе этого Рома вводит понятие затакта. Вспоминаем американские мультики, в которых герой собираясь куда-то бежать но сначала делает замах в противоположную сторону и только потом начинает бежит. Кто-то вспоминает Клима, который говорил о том, что если хочешь эффектно поднять руку вверх, то сначала её нужно опустить. На импровизированную сцену выходят несколько студийцев для того, чтобы показать как выглядит этот самый мультиковый затакт. В ходе этого действа между Олей и ребятами возникает затактовый спор, который заканчивается комментарием Ромы о том, что затакт это следующая ступень take your time. Затем свой этюд показала Полина. Она отправилась в путешествие по побережью. В процессе этюда было интересно наблюдать за тем, как она пытается нащупать финал, к которому следует двигаться, но на пути возникают преграды в виде новых полноценных историй. На сцену вышел Рома и между ним и Полиной завязалась дискуссия на тему того, чьи волосы светлее Оли или у Тани. Рома пытался заставить Полину отключить мозг. Когда получалось, это сразу было слышно, в речи появлялась жизнь. Благодаря этюду Эмилии мы вышли на следующий урок – сюжетность. Мы все мыслим сюжетно, нужно избегать этого, а как? Нужно понять что находиться по обе стороны от сюжетности, кто за неё, а кто её разрушает. Порядок-хаос, сюжет – take your time, музыкальность - импровизация, подхват. Виктория и её этюд «Дисгармония». В какой-то момент Вика просто нагнулась в сторону, но сделала это так, что в одном движение был и подхват и импровизация и проживание и наслаждение временем, казалось, что в этом движении мы можем существовать с ней ещё очень долго. При осуждении Викиного этюда Рома дарит нам приём под названием «подложи идею» на примере возможных сценариев расставания или признания в любви девушке. Позже мы узнали, о том что есть ещё так называемый второй план. Это нечто другое, отличающееся от «подложи идею». Хороший пример лесть. Говорим и показываем одно, а на заднем плане у нас совершенно другое.Мы все совершаем одни и те же ошибки в, а не исправляем их лишь потому, что боимся сделать новые. «Ошибка…» так назывался Сашин этюд. Он первым решил соединить язык движений и нашу повседневную речь. Сначала Саша метался из стороны в сторону, произнося какие-то бессвязные слова. Мне показалось, что он пытается с кем-то расстаться. В какой-то момент он сломал сюжет, который казался очевидным и перед нами начало что-то рождаться. Саша нашел ритм во вращении вокруг оси проходящей через его стопу и здорово вышел на take your time в нём. В конце этюда Саша получил задание станцевать со своей экспрессивностью.

Занятие завершилось погружением в вальс. Мы с Ромой попытались продемонстрировать, энергию, возникающую между партнерами в





вальсе , которая сама закручивает в танце. А затем каждая пара пыталась найти это. Когда я попробовала танцевать вальс с Олей, мне показалось, что мы нашли с ней нужное ощущение. Между нами возникло нечто вроде воздушного вращающегося цилиндра. Теперь ясно к чему стремиться.

В завершение урока мы получили домашнее задание: подготовить 2 этюда: «Ворваться как ураган», «Решиться уйти».после растяжки Рома решил заняться подведением итогов. в общем, какие-то сверхъестественный прогресс отсутствовал,но и то, что называли, побуждало на дальнейшую работу.Ребята начали показывать этюды, Вита решила взять тему Оли и развить ее в другом направлении, как “антипреображение”. потом - опять тренировка “конструктивной критики”

Рома рассказал про затакт, о том, что это движение должно быть противоположно задуманному.После - этюд Полины. может быть, не все получилось, но она смогла переключиться с того, что показывали другие, на урок речи, пойти своим путем. Разбор сюжета Эмилии.у нее была четко задуманная цель =>сюжетность, это был хороший пример.

Сюжетность противоположен take your time по содержанию.однако музыкальность по сути близка к сюжетности.

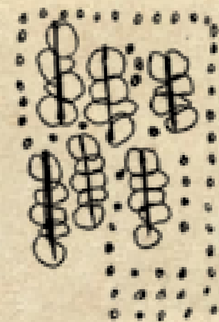
этюд Виктории - она не использовала take your time и была сюжетна в начале, но потом вдруг сделала совсем другое движение, выбивавшееся из остального.Понятие “подложения”, когда под произносимыми словами или определенными действиями автором закладывается идея. но важно различать “подложение “ и второй план.

Этюд Саши. хороший пример того, когда я уже не могу ничего комментировать и тем более критиковать.Из нашей повседневности, когда мы не чувствуем действий, которые делаем, слов, которые говорим, вычленяется что-то одно, которое обретает собственную жизнь, смысл, силу и звучание. в общем потоке все терялось, смывалось. Казалась, игра строится на разности между “прожить” и “проживать”.

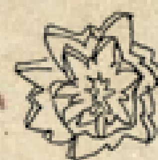
Дальше мы взяли вальс, попытались правильно установить “лодочку”, ощутить, как между партнерами возникает что-то, живое, теплое. Я поняла, как важен партнер, и что с кем-то работать проще, с кем-то сложнее.

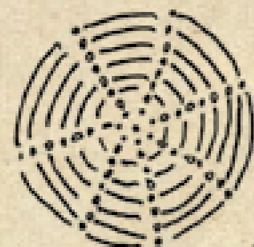
Возникают удивительные ощущение, если во время танца закрыть глаза. тогда все уроки, все внутреннее расцветает ярче

Кажется, действительно, жизнь - это танец.







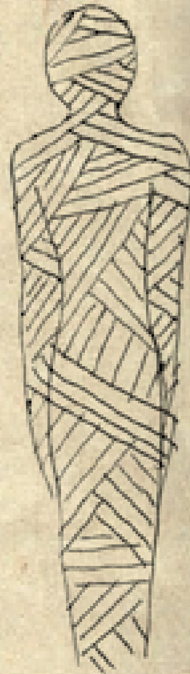












15. 5. 2012
27 апреля
Оргсобрание.
Позади месяц существования в режиме студии. Каковы результаты??? Ну да, я расшевелила свое тело и теперь снова могу сложиться в чемоданчик или встать на давно забытый мостик. Я прослушала, узнала (надеюсь, что не прослушала) около 50ти уроков, занесла их в тетрадь, честно попробовала почти все в жизни, поняла, как можно не серо существовать каждую минуту, придумывая себе задачи и приключения. Сначала добросовестно работала над очерками. Решила несколько бытовых вопросов студии. Но это все? Неужели это предел мечтаний? Почему нет ежедневных ярких находок, которыми хотелось бы поделиться со всеми студийцами, которые бы удивили и порадовали всех? В теории вердикт прост: недостаток работы, самомотивации. На практике все обычно выходит не так красиво. Плюс, когда пытаешься рассказать о достигнутых результатах, ловишь себя на мысли, что тренировку многих уроков школы хорошо наблюдать в жизни, в режиме реального времени, а рассказывать о них словами в студии уже не так интересно, поэтому их нельзя приписать к достижениям, которыми можно поделиться на оргкруге. Такими вещами здорово играть и делиться во время ночного пути от студии к метро.
Виолетта. Антипреображение.
В некотором роде интерпретация, отклик на этюд Оли «Преображение». Вышли на tyrt и музыкальность. Саша попытался повторить то, что делала Вита, но с большей музыкальностью и зазерненностью на каждом элементе. Художник на сцене ворует внимание зрителя, должен использовать подаренное время по максимуму, проживая, выжимая каждую секундочку.
Затакт.
Маленькое дыхание, остановка, концентрация перед началом действия. Мне вспомнился Клим, который говорил, что перед тем как поднять руку её естественно хочется опустить. Это маленькое, естественное «опустить» и делает каждое действие осознанными, подготовленными, дает ему импульс, лишает неоправданной резкости. Попробовали затакт в роли героев Диснея, которые собираются бежать. Поговорили друг с другом на студийном языке этюдов. Понимая, что слишком зависаю на затакте, я все же не смогла справиться со скользкой тканью и тапочками, которые не давали мне тронуться быстрее.
Полина. Воображение
Морское побережье и история прогулки по нему (чуть не переросшая в триллер стараниями воображения других студийцев). Воображение оживает, когда в тебе умирает головастик, в отсутствии мозга, готовых ответов, в процессе чистой импровизации. Развитие к конечной точке. Ну вот она: лови, лови…нет, снова утекает все дальше и дальше за продолжением истории. Чувство конечной точки. Игра, танец с комплексами, преодоление себя на площадке. Целеустремленность, которая рождается в спорах, желании доказать свою точку зрения, задает правильную громкость, уверенность, темперамент речи.
Эмилия.
Современная жизнь – один большой продуманный сюжет. Поэтому естественно было рано или поздно наткнуться на сюжетность в этюде одного из художников. Главный враг сюжета – tyrt, зазерненность на одном элементе, а не поверхностное пробегание, намеки на все и понемногу.
Виктория. Дисгармония
Применяем в обсуждении только что принятый урок – сюжетность. Но внимание всех привлекло и заворожило контрастное на фоне всего этюда движение, которое оживил tyrt. На этом примере хорошо можно почувствовать, как живое существование художника, проживание им самим происходящего может заворожить зрителя и заставить его не отрывать глаз даже от казалось бы простых действий. Развитие, музыкальность. Для раскрытия идеи этюда важно продумать его составляющие, возможно, в задумке есть избыточность (лишняя информация, не неправленая на основную задумку)
Второй план vs подложить
Лицемерие (говоришь одно, а по лицу, поведению читается другое) против приближения идеи к себе (попытка найти в заданной фразе то, что ты реально чувствуешь). На красноречивом примере: «Я тебя люблю».
Саша Темлянцев. Ошибка
Использование слова. Ритм. Развитие, музыкальность, зазерненность. Некоторые «ошибки» сознательно примененные художником могут работать на идею, а не на ухудшение этюда. Монотонность, повторы как средство создания образа.
Лодочка.
Развитие идеи контрденса и гендерных ролей. Мужчина держит девушку, ведет её руками. Но при этом не силой фиксированных, зажатых мышц, а энергией, пластичной игрой с силой тяжести. Через преувеличенные ошибки к правильным ощущениям. Попробовали с разными партнерами. Хорошая тренировка чувства дуг друга. Каждый партнер индивидуален, чтобы подстроиться, понять, поймать нужно время, попытки. В конце мне в пару попала Вита. Перевернутость гендерности современного мира. Полностью комфортно себя почувствовать, довериться я смогла только с ней. Результат: мы поймали невероятное внутреннее ощущение, которое трудно передать. Это чувство кружения, легкости вместе с тем опоры. Почувствовали, что, даже поймав эту энергию, трудно не растерять её при движении. Когда все уже остановились, мы продолжали ловить это чувство. Но тут пришел Рома и словами: «Ну немножко как роботы, конечно, но ничего…»,- убил нашу магию.
Задание – 2 этюда: «Собираться уйти» и «Врываться как ураган» как мостик к драматургии.

Ольга Григорьева



Очерк

необходимо оправдать жест, движение
делать движение, и находить ему
оправдание

Звуковые движения

ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ

Мышечное перенапряжение по большей части возникает от старания казаться на людях лучше и умнее, красивее и изящнее, более ловкими, чем мы есть, а также из боязни потерять собственное достоинство.

Борис Васильевич Щукин рассказывал, что, когда он был на военной службе, ему пришлось упражняться в прыжках с большой высоты. Надо было прыгнуть на носки, присесть, встать и четко отойти. Он так старался хорошо выполнить это трудное упражнение, так глубоко вздохнул перед прыжком, что, когда присел, почти все пуговицы на его костюме отлетели.

В воспоминаниях о начале своей артистической деятельности Ф. И. Шаляпин рассказывает: «Я пошел к режиссеру, и он предложил мне сразу же роль жандарма в пьесе «Жандарм Роже»... Я был нелепо, болезненно застенчив, но все-таки на репетициях, среди знакомых, обыкновенно одетых людей и за спущенным занавесом я работал, как-то понимал роль, как-то двигался... Настал спектакль... Помню только ряд мучительно неприятных ощущений... Помню, отворили дверь в кулисы и вытолкнули меня на сцену. Я отлично понимал, что мне нужно ходить, говорить, жить. Но я оказался совершенно не способен к этому. Ноги мои вросли в половицы сцены, руки прилипли к бокам, а язык распух, заполнив весь рот, и одеревенел. Я не мог сказать ни слова, не мог пошевелить пальцем. Но я слышал, как в кулисах шипели разные голоса:

-Да говори же, чертов сын, говори что-нибудь!

-Окаянная рожа, говори!..

Пред глазами у меня все вертелось, многогласно хохотала чья-то огромная, глубокая пасть; сцена качалась. Я ощущал, что исчезаю, умираю. Опустили занавес...».(1 Федор Иванович Шаляпин, т. 1, М., «Искусство», 1957, стр. 74, 75)

Такие необыкновенные проявления мышечной несвободы встречаются на сцене очень редко, но мы привели этот пример, чтобы показать, до какой степени зажатость может помешать актеру действовать на сцене.

Можно привести примеры самых странных поступков, в основе которых лежит мышечная несвобода, потеря внутреннего равновесия. Так, придя в первый раз к родителям невесты, молодой человек за чаем от смущения принялся накручивать бахрому скатерти на пуговицу пиджака. Когда он встал, то потащил за собой скатерть и чуть было не сбросил на пол все, что стояло на столе. Очень похож на правду рассказ о том, как гражданин, опаздывая на поезд, в последний момент с женой и с носильщиком подбежал впопыхах к вагону. Он успел сунуть полтинник жене, поцеловал носильщика и на ходу вскочил в вагон. Вспомните, какой неловкой походкой иногда идут люди, получающие грамоту на торжественном собрании.

Когда актер попадает в центр внимания зрителя, мышечное перенапряжение или расслабленность (разновидности потери самообладания, внутреннего равновесия) принимает самые разнообразные формы. Они могут проявиться и в развязности, и в вялости, в полном отсутствии инициативы. Свое смущение и несвободу неопытные актеры стараются прикрыть множеством движений и ненужных действий. От зажатости диафрагмы и горла может пропасть голос, вместо громкого звука слышится хриплый шепот, глаза могут видеть происходящее как бы в тумане, слух не улавливает смысла текста, произносимого партнером. Наконец, от волнения студент может потерять способность мыслить и действовать. В таком состоянии творчество невозможно.

Вот что пишет по этому поводу К. С. Станиславский: «...В творческом состоянии большую роль играет полная свобода тела, то есть освобождение его от того мышечного напряжения, которое бессознательно для нас самих владеет им не только на сцене, но и в жизни, как бы сковывая его и мешая ему быть проводником наших психических движений... Поэтому развить в себе привычку к освобождению тела от излишней напряженности — значит устранить одно из существенных препятствий к творческой деятельности» (К. С.Станиславский, Статьи, речи, беседы, письма, М., «Искусство», 1953, стр. 488.) К. С. Станиславский нашел способ воспитания мышечной свободы — элемента внутреннего сценического самочувствия. Этот способ заключается в создании «мышечного контролера» — способности быстро находить, в какой группе мышц создалось излишнее напряжение, и убирать его, приводя себя в состояние мышечной свободы, при котором на каждое действие затрачивается ровно столько мышечной энергии, сколько нужно,— ни больше, ни меньше.

«Этот процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения должен быть доведен до механи ческой, бессознательной приученности»,— пишет К. С. Станиславский. (К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2, стр. 135.)

Создание «контролера» начинается с изучения напряжения мышц своего тела и освобождения их, чему могут помочь такие, например, упражнения. Сидя на стуле, медленно напрячь пальцы, а локоть и плечо освободить. Для этого необходимо двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряженном состоянии. Затем медленно освободить мышцы пальцев до нормального напряжения, помахав свободной кистью руки так, как мы стряхиваем с руки капли воды.

Далее, так же напрячь и освободить мышцы пальцев правой ноги, ступню, икру, бедренные мышцы. То же сделать с мышцами левой ноги. Затем по очереди напрячь и освободить мышцы живота, груди, спины, плеча, рук, шеи, следя за тем, чтобы те мышцы, которые не должны быть напряжены, были совершенно свободны.

Особенно внимательно нужно напрягать и освобождать мышцы лица, так как в практической работе на сцене лицо напрягается особенно часто. Например, во время исполнения одной из ролей мне пришлось убедиться, что я не понимаю смысла текста, произносимого партнером. Проверив свободу своих мышц, я почувствовал, что у меня напряжено лицо. Как только мышцы лица были освобождены, ко мне вернулось нормальное самочувствие и я стал понимать то, о чем мне говорил партнер. Нужно напрягать и освобождать мышцы лба, бровей, носа, рта и подбородка, чтобы понять, что такое ощущение освобожденных мышц лица.

Напрягая и освобождая мышцы своего тела, наблюдая за их действием, мы учимся управлять ими в условиях сцены.

В следующих упражнениях студенты должны расслабить мышцы своего тела по очереди от пальцев ног до головы, а затем постепенно восстановить необходимое напряжение. При этом необходимо объяснить студентам, что полное расслабление мышц возможно только в лежачем положении при домашних упражнениях. Сидя на стуле, студенту можно полностью расслабить только мышцы рук, ног, шеи и лица. В спине остается необходимая доля напряжения, которая не дает сидящему упасть со стула. Для проверки расслабленности мы посылаем на сцену «проверяющего». Поднимая руку или ногу сидящего, он почувствует тяжесть безвольных мышц. Если неожиданно опустить руку или ногу, они должны свободно упасть.

Иногда бывает, что некоторые студенты принимают расслабленность за свободу мышц. Необходимо разъяснить им, что расслабленность, будучи таким же препятствием для нормального самочувствия, как и излишнее напряжение, лишает их всякой инициативы и способности действовать.

Шихматов. Л. "Сценические этюды"

расслабленность мышц-это не свобода, не одно и то же.

Кто? Когда? Где? Почему? КТО? КОГДА? ПОЧЕМУ? КАК?

30. 7. 2012
Сегодняшнее занятие было посвящено звукам, которые способно издавать наше тело.
Также, ребята показали сегодня много потрясающих этюдов. Особенно запомнился этюд Катерины и Сергея с использованием дыхания, наверное потому, что мы активно учавствовали в нем. Это было здорово! Внимание еще больше приковывалось к девушке из-за того, что нужно было следить за ее дыханием и самому не сбиться. Это еще один способ привлечь к себе внимание. Публика чувствует то же, что и артист на сцене. Важно старатся основывать свои действия на том же жизненном опыте, который теоретически может иметь аудитория. Тогда они поймут о чем вы, потому-что узнают себя или кого-то из своих знакомых. Они сами это испытали, поэтому понимают о чем же речь.
Не менее впечатляющим был их этюд с продажей щастья по силе своего эмоционального влияния. Нужно подготовить зрителя, подвести его к тому главному, что хочешь показать, а не выпячивать сразу. Иначе они просто не смогут перенастроится с того состояния, в котором они были до этого, с тех чувств, забот, которые они принесли с собою на то, что ты им хочешь донести. Они не поверят тебе, и дело будет не только в твоем таланте.
Важно старатся не перескакивать с одной мизансцены на другую, не прочувствовав первую до конца, не прожив ее на полную, не попробовав все, что она может предложить. Вряд ли победа прийдет , если добиватся цели одним и тем же путем. Нужно упорно искать разные решения проблемы, и вы обязательно рано или поздно найдете его, если будете идти до конца и не сдаватся. Сколько всего мы пропускаем мимо, о скольких выразительных возможностях того или иного действия мы не знаем потому-что спешим бежать по сюжету дальше. Не спешите! Почувствуйте ритм, и лишь за тем импровизируйте, не забывая, однако, о стержне.
Но при этом, порою можно донести то, что ты хочешь сказать и с помощью всего одного действия, если хорошенько продумать, какого именно и сделать его максимально выразительным, используя свою наблюдательность. Те зарисовки из жизни, которые нужно носить в своей голове. Которые ты увидел, отметил про себя на будующее и запомнил, что это можно использовать там то, а это там то.
Творческая личность не ищет легких путей. Она получает удовольствие от самого процеса поиска решения проблем, которую ставит перед собою.
Спасибо, Рома!



Софья Рунова



30. 7. 2012
Скоро Рома выроботает во мне привычку писать дневник, чтобы ничего в жизни не потерять.
Музыкальность. ее надо искать во всем, даже в дыхании, старатся весь свой день наполнить чуством ритма и музыкальности, научится импровизировать, а потом принести это на площадку. не надо ганятся за количеством действий, сюжетом. Можна выбрать самое простое действие и смаковать его, експерементировать в рамках етого действия, попробовать принести в одну и ту ж форму разное содержание.
Из максимально простой формы выходят очень интересные етюды, ето мы увидели на примерах етюдов звуки тела. И чем больше ребята убирали лишних движений, тем более выразительней становился етюд
Для меня в первую очередь главным в сегоднешнем занятии было то что я поняла насколько сильно наше тело может помочь нам в игре. В прекрасном етюде Кати и Сережи мы увидели насколько осознаное дыхание может оживить и обагатить етюд. Поставила себе на заметку, что этот прийом надо использовать - делает игру очень глубокой и неподдельной. Когда актеры дишали вместе, было впечетление одного целого, когда подключился зал - просто екстаз, тотальное переживание.Урок для жизни. Искать музикальность, убирать лишние движения, не гнатся за сюжетностю, а експериментировать в рамках одного действия, выжымая из него все возможное.



Оксана Иванцив





Федор Кудинов

30. 7. 2012
Сегодня мастер класс был посвящен звукам которые способно извлекать наше тело. Тут началась импровизация на тему зевания, чавканья, чмоканья, циканья и тому подобного. Основной задачей было добиться осмысленности использования этого инструмента и узнаваемости. Так же было повторение этюдов с прошлого занятия, но они в этот раз смотрелись как то по другому по свежему с еще большим вниманием на музыкальность, главные точки фиксации и не столько на сюжет сколько на отдельные мезансцены. В этот раз нашим этюдам сильно помогла живая музыка, но вскоре бандурист покинул нас видимо не до конца проникшин нашим действом. Ключевой урок который мы в этот раз усвоили заключался в том что актер в рамках этюда ставит перед собой задачу добиться которой ему мешают непреодолимые преграды придуманы им же, И поиск пути достижения этой цели может длиться бесконечно долго. Еще одно правило которое стоит усвоить это способность отбрасывать лишнее. Если без этого элемента возможно рассказать историю значит стоит обойтись без него.



Анастасия Гутова

30. 7. 2012
С каждым днем курсов значение фразы “жить на сцене” для меня стает все более близким и выполнимым. Так как мыдействительно на сцену выносим жизнь, нет, даже наслажденье ней, продленный момент, который для нас в будни пролетает как секунда. Мы учимся наслаждаться простыми действиями, танцевать их.
Вчера вечером, после курсов я попробываля прожить прослушивание музыки максимально на столько, на скольо позволило мне уважение к людям вокруг. То есть я танцевала этот момент с полной отдачей, но не сдвигаясь с места. И заметила, как одна пара постоянно оборачивалась, что бы посмотреть на меня. С начала им показалось это просто забавным, но потом я увидела, что им действительно интересно, что же я сделаю дальше, и мне кажется, что они даже почувствовали характер песен, которые я слушала в тот момент. Меня это увлекло, и потом, когда я шла домой, я отпустила себя и начала танцевать во время ходьбы. И люди вокруг ставали более радостными, но мне тогда это было не так важно, как то, что я чувствовала, то, что я ощущала радость и полет души.

Екатерина Семечаевская



30. 7. 2012
Сегодня у нас было занятие по звуковым движениям.
Мы учились танцевать действиями. Т.е. повторять одно какое-то движение, которое при этом несет в себе глубокую мысль, и находиться при этом нужно в одном зерне да и еще к тому же чтобы отсутствовала сюжетность.
И еще нужно было фиксироваться в точках и не слишком быстро перескакивать из одной точки в другую. Мы сегодня смотрели этюды, которые принесли студийцы. Это было безумно интересно - посмотреть что ребята придумали.
А задание которое нам задали на дом это ващее:)
Нужно в одном этюде показать множество мизансцен одного действия. И чтобы еще к тому же тренировать музыкальность, и чтобы этюд не был банальный, а наоборот, острый, живой, горячий, яркий, искренний, настоящий, глубокий и душевный. Вот.
А теперь идите и думайте:)

Очерк



Композиция

Следующий цикл упражнений мы посвящаем развитию воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства — «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве».

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед студентами вопросы: кто? когда? где? почему? как? — направляя их воображение На такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его». Начиная с простейших упражнений, развиваясь и расширяясь, будучи непременными спутниками актера во всех его работах, предлагаемые обстоятельства сопровождают его на всем протяжении артистической деятельности. Поэтому необхо-димо воспитать в студентах вкус к подробной, тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли и т. д. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пиши для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то надо их оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными — словом, найти способ увлечься ими.

«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать — вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего - пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой — вы действовали как заведенная машина, как автомат».

Для того чтобы дать толчок воображению к созданию предлагаемых обстоятельств, мы даем упражнения следующего плана. По знаку преподавателя принимается непроизвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Далее занимающийся рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу — вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из дома отдыха, где проводил отпуск, звоню, никто не отвечает — значит, мать и отец уехали на Дачу. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к приятелю, который живет в этом же доме. Затем рассказываю об этом преподавателю.

Другие предлагаемые обстоятельства этого действия: звоню в звонок квартиры, где живет любимая девушка. Она меня пригласила сегодня, чтобы познакомить с родителями. Близится серьезное объяснение.

Другая поза: поднял обе руки ко рту. Оправдал тем, что кричал бы так на реке, вызывая лодку с того берега. Сейчас ночь, никого не дозовешься, холодно. У матери сердечный припадок — мне нужно попасть в больницу на том берегу и привезти врача.

1 К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 2,
Шихматов Л. “Сценические этюды”









КОМПОЗИЦИЯ

Композиция.

Композиция - єто некоторая гармоническая последовательносто, когда предыдущее действие гармонично рождает следующее. Как в природе день сменяет ночь, закат следует за востоком, а зрелость за юностью и наооборот. Если чувствовать єти моменты. они помогут нам гармонично существовать и в жызни и на сцене. Розвивать свой внетренний слух и мы сможем сделать из жизни музику.

Так же важно в композиции четко раставлять точки и конкретно действовать. "За такт" помогает нам родить природное, не механическое действие. "За тактов" в жызни можна искать много. Я всегда чувствувала что мне легче играть на сцене, когда я начала играть еще за кулисами.

Так же меняння последовательность точек, можна изменить саму композицию и выразить уже иную мысль.



Оксана Иван



О езде без тормозов.



Итак. Выход с Центра Курбаса. Дверь открыта с замахом, закрыта после точки. Плавный подход к машине, пауза снова преджест при открытии двери. Сел. Все, музыка закончилась, так как на машине не поиграешь. Стоп.

А почему собственно и не сыграть? Да, езда на автомобиле, особенно в большом городе – это сплошной каркас ограничений… Ну, прямо уж ограничения такие, а ведь и в них есть жизнь. А если жизнь – значит в них есть темп, ритм и преджест.

Короче поехали. Да тут добавляем плавно, также плавно сбавляем, особенно на повороте. Набор скорости, потом такой же сброс, потом такой же темп набора – и снова сброс перед светофором, знаком поворотом, впереди идущим автомобилем. Тут перестраиваемся под углом плавно – но в темпе. Быстрее, еще быстрее. Здесь ниже, здесь вообще отпускаем. Стали. Точка. Поехали - делаем замах, набирая плавно скорость в преддверии включении турбины, потом - ускорение



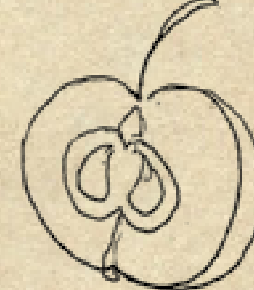
ОБРАЗ

ОБРАЗНО

ФАНТАЗИЯ

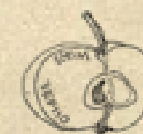
ОШИБАЙСЯ...

Эгей! А так можно ездить практически без тормозов и не нарушая при этом скоростной режим (слишком быстрая или слишком медленная езда). Просто даешь машине двигаться естественно (как не странно это может звучать в отношении неживого агрегата). Да, ты знаешь, что через 40 м. нужно остановится, и ты просто отпускаешь газ и катишся без сцепления или на «пониженной» - и автомобиль останавливается.



Играет музыка, танцует Луна, прыгают загородные поля, кажется, машина и водитель ее в танце.)))

Машине, механизму это нравится. Компьютер показывает расход 5,3. Недурственно, как для полуторатонного агрегата. Это никак не 7-8 л. - при рванной езде, где разгоняешься и тормозишь - беспорядочно, рвано. Решена проблема расхода и безопасности езды. Значит, все дело в естественности ускорения и торможения. Виват, игре без тормозов!))))



П.С.

Мейерхольд – вау, спасибо. Раньше это Великое имя, к которому я готовился прикоснуться, как и к Вахтангову, но пока не имел ни времени, ни возможности. Теперь возможность получил.

То, что понятно по двум занятиям – это благодарные ученики Константина Сергеевича. В том, что Рома показал, твердо чувствуются законы Его «театрального мира», в котором очень творчески жили его Ученики. Преджест называю потому, что забыл, как мы его называли на занятии, а гугл иного пока не выдает))).

И наконец,то, что нашептал мне поэт:

Композиция (музыка) – это истории Жизни и Смерти, которые нам нашептывает Вечность

Я не кривляюсь. Я искренне чувствую:

1. 8. 2012

Это было еще одно долгожданное занятие, где мы постигали принципы освобождения от внешней оболочки.
Как это сделать? Нужно освободить свои чувства, интуицию, внутреннего ребенка. Ведь дети чувствуют музыкальность всегда и не осознано. Вспомните, как часто мы в детстве напевали английские песни, не зная не языка, не текста, но слышали зувуки, и чувствовали их последовательность. Именно чувствовали. Ведь мы еще не имели жазненного опыта и выученных правил поведения в той или инной ситуации, что стает тяжестю, которая будет малоподьемна для нас в будущем. Поэтому, пока мы недалеко от истока, пока дебри нашего сознания не проросли джунглями, давайте очистим его от сорняков, вока это еще возможно.
Новым приемом, выученным моной на этом занятии, стал затакт. Он придает образу гармоничности с внутренним течением энергии, а движению - оттяжки, предвкушения, наслажления. Но при этом важно не переусердствовать, так как это с игры может привратить сцену в пантомиму.
Итогом стало закрепление трех правил хорошей композиции:
1. Повторение.
2. Музыкальность.
3. Затакт (что даже скорее изюминка, чем правило).

Анастасия
Лутова



1. 8. 2012
Композиция-чувство жизни.
Мы снова и снова учимся быть.
Полностью проявлять себя.
Осознавать свое состояние.
Осознавать пространство.
Взаимодействовать с пространством.
Взаимодействовать в пространстве с другими людьми
Не по плану, по привычке.
Действовать спонтанно, исходя из ощущений, чувствуя момент когда следует начать следующее движение. Никакой суеты. Максимум музыкальности.
Как?
Чувствовать точки. Затакты. Повторять.
Естественно развивающаяся последовательность действий.



Ольга Лысеная



1. 8. 2012
Композиция - это что-то непостижимое, таинственное, определенная неразрешимая загадка - так по крайней мере мне показалось сначала. Что же это такое - Композиция, и чем же она продиктована - определенным математическим расчетом или самим сюжетом, внутренним чутьем. Через первые этюды Роман пытался нам намекнуть на то что композиция ни коем образом не связана ни с мастерством игры, ни с глубиной сюжета, и даже не с образами на сцене. Обычное перетаскивание стула с места на место будет выглядеть гармонично и привлекать внимание если действие будет происходить по законам гармонии. Чтоб этого добиться нужна придерживаться определенных правил, основных правил композиции , на что впоследствии можно уже будет наслаивать все остальное. Первое что нужно сделать, это избавиться от посторонних шумов, одно действие должно четко переходить в другое через определенные контрольные точки. Если предыдущее действие продолжает тащится дальше оно создает определенные проблемы восприятия целосности происходящего. 2 правило гармонии - повторения , которые помогают привлечь внимание к действию и добавляют музыкальности происходящему. 3 - затакт. Новое понятие на нашей сцене, но не новое для музыкантов. Прежде чем начнется определенное действие - перед ним должна произойти определенная подготовка к действию, первопричина действия, то что ему будет противопоставляться. Затакт добавляет гармоничности действу, и еще большей музыкальности. Эти три правила должны добавить музыкальности действу и гармонии вне зависимости от сюжета происходящего, будем пробовать)..

Федор Кудинов



Очерк





Как много исходит от человека, когда он перестает бегать за сюжетом.
В студии, мы подолгу бегали за сюжетом.
Научились разбираться в туши
Но и задать же одновременно,
искать разные решения проблемы.

Память

В своих воспоминаниях Ф. И. Шаляпин рас¬сказывает, как к началу его гастролей в Париже в роли Бориса Годунова не прибыли полностью декорации, обстановка и костюмы. Тем не ме¬нее Шаляпин решил провести генеральную репе¬тицию для французских театральных деятелей без грима и в пиджаке. Вот что он пишет об этой репетиции:
«Лично я очень скорбел о том, что нет надле¬жащей обстановки, что я не в надлежащем костю¬ме и без грима, но я, конечно, понимал, что впе¬чатление, которое может и должен произвести артист, зависит, в сущности, не от этого, и мне удалось вызвать у публики желаемое впечатление. Когда я проговорил:
Стр. 127
Что это там, в углу, колышется, растет?..— я за¬метил, что часть публики тоже испуганно повер¬нула головы туда, куда смотрел я, а некоторые вскочили со стульев... Меня наградили за эту сце¬ну бурными аплодисментами»1.
Великий русский артист без костюма и без грима заставил зрителей, не понимавших русского языка, поверить в то, что обезумевший Борис Го¬дунов увидел призрак царевича Дмитрия.
Сценическая обстановка, костюм и грим — сильные возбудители воображения и переживаний и актера, и зрителя, но этот пример показывает, что вера актера в правду происходящих на сцене событий и оценка их являются главной силой воз¬действия актера на зрителя.
Оценке события сопутствует возникновение наших чувств, и в свою очередь наши чувства на¬чинают влиять на оценку событий. (Если я, про¬веряя лотерейный билет, выяснил, что на него пал крупный выигрыш, то, вероятно, очень обра¬дуюсь. Эта радость в свою очередь повлияет на мое решение, как использовать этот выигрыш. Если же потеряю деньги, которые мне были нужны для важного дела, очень огорчусь. Это огорче¬ние в свою очередь повлияет на мою оценку того, как найти выход из трудного положения.)
1 Федор Иванович Шаляпин, т. I, М., «Искусство», 1957, стр. 191.
Стр. 128

В реальной жизни чувства сами овладевают нами в зависимости от важности того события, которое с нами произошло. На сцене реального повода, который сам собой вызывает наши чув¬ства, не существует. Если даже я, например, буду держать в руках настоящий лотерейный билет, то ведь он на самом деле не выиграл и мне нечему радоваться, как и нечему огорчаться от мнимой потери денег.
И все-таки на сцене у актера театра пережи¬вания в процессе действия возникают живые, че¬ловеческие чувства в противовес штампованному, ремесленному изображению чувств, что нужно безжалостно изгонять.
Какие же это чувства и есть ли разница между жизненными и сценическими чувствами?
В жизни неприятности, связанные с потерей денег, еще долго будут причинять мне огорчения, и это жизненное чувство сразу пройти не может, если деньги не найдены. А на сцене истинное огорчение от мнимой потери денег сразу прохо¬дит без следа, как только закрывается занавес. Если бы мы переживали на сцене чувства также, как переживаем их в жизни, то после спектакля нас пришлось бы утешать или лечить.
Актерам, исполняющим роли, сценические чув¬ства доставляют творческую радость в тот момент, когда они искренне их переживают, и оставляют
Стр129
Чувство стыда, если они переживают их неискрен¬не, фальшиво.
В самом деле, я могу на сцене искренне пере¬живать сильное горе по поводу гибели любимого человека, и чем глубже будет это горе, тем больше я, как актер, буду испытывать творче¬скую радость. В этом и заключается момент твор¬чества. Вот что говорит об этой разнице Евгений Багратионович Вахтангов:
«Если на сцене мы будем иметь дело с насто¬ящими чувствами, то сцена перестанет быть ис¬кусством. В самом деле, предположим, что какой-либо актер, которому по роли нужно ударить своего партнера, сделает это на самом деле. Тогда у партнера появится ощущение боли и чувство обиды. Но как будет себя чувствовать в данном случае зритель? Без сомнения, ему станет жалко побитого актера,



но он будет жалеть не образ, исполняемый этим актером, а самого актера. По¬битым окажется не образ, а актер, и от искусства здесь не останется и следа. Другое дело, если этот второй актер при помощи аффективных воспо¬минаний возбудит в себе чувство боли и обиды, чувства аффективные, и первый, на самом деле не ударив второго, заживет аффективно чувством стыда, — здесь и только здесь мы будем иметь дело с искусством»1.
1 Е. Б. Вахтангов, Записки. Письма. Статьи, стр.284.
Стр. 130
(Вспомните описание сценической борьбы или драки в главе о беспредметных действиях.)
Чем же отличаются сценические чувства от жизненных? Тем, что в жизни возникают по большей части первичные чувства, а на сцене — повторные.
Что же такое повторные чувства?
Если мы в жизни глубоко пережили какое-ни¬будь событие, то запоминаем вместе с этим собы¬тием и те чувства, которые нас тогда охватывали. Например, почти все испытывали волнение, когда получали свидетельство об окончании школы или аттестат зрелости.
Тут воедино сливались радость по поводу окончания и грусть по поводу расставания с школой, педагогами и товарищами, мечты и надежды на будущее и т. д. Вспоминая об этой минуте, мы невольно вспоминаем и то волнение, которое тогда переживали. Эти чувст¬венные воспоминания о пережитом, оживленные ассоциациями, являются источником наших пере¬живаний на сцене.
«Подобно тому как в зритель¬ной памяти перед вашим внутренним взором вос¬кресает давно забытая вещь, пейзаж или образ человека, так точно в эмоциональной памяти ожи¬вают пережитые раньше чувствования. Казалось, что они совсем забыты, но вдруг какой-то намек, мысль, знакомый образ — и снова вас охватывают переживания, иногда такие же сильные, как в пер-

4. 06. 2012

Вновь студийная ткань, круг знакомых незнакомцев… Возвращение ощущений, уходящих все дальше за недели отсутствия привычных занятий. Болото повседневности затягивает обратно очень быстро, велик соблазн поддаться и превратиться вновь в червячка, затиснутого в рамки собственного быта, из которого трудно выудить что-то живое. Чувство потерянного темпа, инертности иногда повисает в воздухе. Оно сравнимо с часами, у которых кончается завод. Они помнят и знают, как ходить. Надо только дать толчок в правильном направлении, запустить их снова.

Бытие --> Событие.

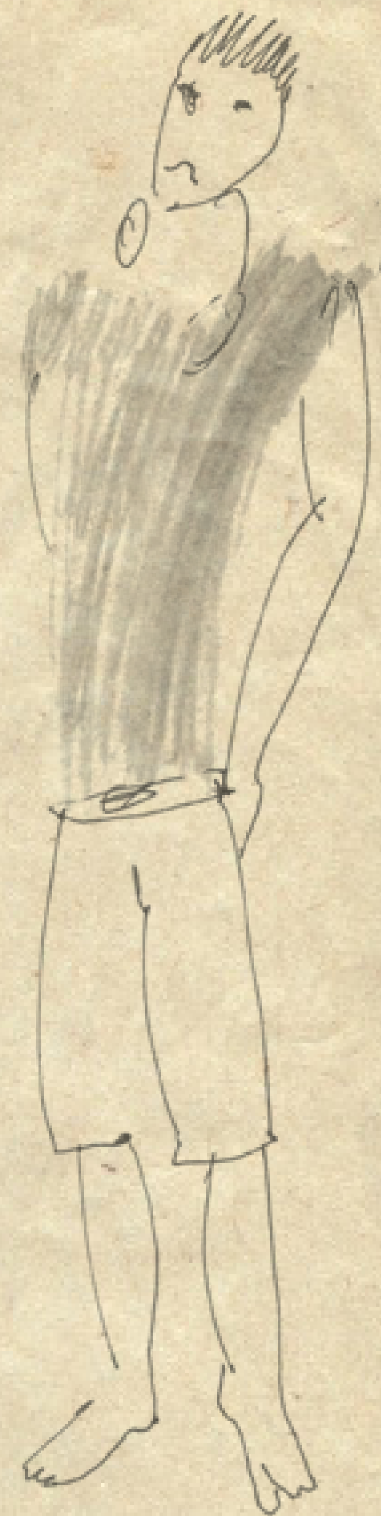
Физическое действие, направленное на кого-то: попытаться поднять, увести за собой, ударить в ладоши, заставить опустить руки, бороться, сопротивляться. Понять, зачем ты это делаешь, довести до результата. Но по пути что-то может случиться, направить все в другое русло, не по задуманному курсу. Это что-то и есть событие.

События общечеловеческие, национального масштаба, затрагивающие твоих близких, и, наконец, внутренние, которые не меняют мир вокруг тебя, но меняют твое мировоззрение изнутри. Война, теракт, природная катастрофа, революция, авария, несчастный случай, встреча, расставание, ссора, смерть, рождение, книга, поменявшая взгляды, образ жизни. Сама книга, художественное произведение есть набор событий, которые проживает при прочтении читатель, получая свой опыт и меняясь через них.

Без грусти не узнаешь радости, без тьмы нет света, не познав уродство, не найдешь красоту. Все относительно, динамично и парадоксально. Каждое явление проявляется только на фоне уже известного тебе, существующего контекста реальности. Поэтому для создания события необходимо предварительное устойчивое состояние, что-то, что можно повергнуть изменению, подготовленная, подогретая для события почва. Не шагая прямо по улице невозможно свалиться в яму. Не страдая от одиночества, не будешь с таким желание ждать того, кто сможет тебя спасти от него. Но в жизни событие часто принимает непредсказуемый поворот. Вот к одинокому человеку пришли друзья, любимые люди, казалось бы, вот оно – его спасение. Но что делать, если и это ему не помогает, а только обостряет прежнее чувство. Возможно ли такое одиночество, от которого нет спасения в близких и любимых, в реальности? Может ли оно существовать в рамках настоящего театра, который играется только в то, что реально присутствует в жизни?

Контекст, подогревающий событие – предлагаемые обстоятельства. Они могут быть обострены: из квартиры убежали все тараканы (ура!)/(но..) тараканы убежали к соседу, который теперь придет жаловаться на вас/тараканы убежали, теперь никто не шуршит по ночам, человек остался один без единого живого существа в квартире/убежали тараканы, которые завелись, когда вы жили здесь с любимым человеком: мало того, что он ушел, но тараканы и те за ним убежали -> ностальгия по тараканам, воспоминания, желание вернуть.

Все художественное произведение – мастерская подготовка к событию, которое ожидает нас в конце.



Ольга Григорьева



29. 05. 2012
Советская система жизни так плотно засела в наших головах что уже в течении 20 лет мы живем в стране которой нет. Нас учили как правильно жить, как правильно думать, как правильно учиться. Мы настолько уверены, что знаем как нужно, что даже не допускаем ни малейшей возможности того, что могут быть и другие варианты не менее и не более правильные или неправильные, а просто другие, дающие те же результаты.
Советская система образования и воспитания бесспорно работала и являлась далеко не худшей из существующих. Но это не повод отказываться от нового поиска. Повторы, повторы, повторы – это действенный способ запоминания, но не единственный. Углубимся в значение слова «запоминать»: память, помнить, понять… Значит чтобы эффективно что-то запомнить, в первую очередь необходимо это понять, чтобы понять необходимо прожить, а чтоб прожить, нужно либо реально прожить, либо подключить наши базовые навыки: внимание, воображение и память…Память и понимание должны неразлучно следовать всюду вместе …
Пофантазируем на тему, запоминания музыкальной мелодии. Как же понять мелодию? – А как мы обычно знакомимся с чем-то новым? Есть два пути: от внешнего к внутреннему или, наоборот, от внутреннего к внешнему. Когда мы идём от внешнего к внутреннему, мы занимается исследованием внешнего рисунка: как строится мелодия, восходит ли она или является нисходящей. Что можно сделать в этом ключе? Попробовать схематически нарисовать эту мелодию, изобразить её движением руки или шаганием по пальцам ладони, восстановить голосом по движению рук пианиста. Самым действенным способом для меня является метод проб и ошибок. Я напеваю мелодию, ошибаюсь, напеваю снова и таким образом прихожу в итоге к верному варианту. Второй путь - от внутреннего к внешнему, на мой взгляд, более сложен. В этом случае необходимо разобрать мелодию на образы, составляющие, хирургическим путем. И уже при восстановлении внешнего рисунка отталкиваться от этих образов…
Метод зубрежки, часто рождается из спешки, когда нужно что-то быстро заучить, он относится к первому способу освоения материала (от внешнего к внутреннему). Но часто этот метод неэффективен, так как он является монотонным, неинтересным и кратковременным. Материал выученный таким образом, в какой-то момент испарятся из головы не оставляя даже призрачного следа своего пребывания в ней. И возникают мысли подобного рода – Я же учил, как же так, куда все делось???- и процесс запоминания повторяется сначала…
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………….

В природе все стремится идти по пути наименьшего сопротивления, с наименьшими затратами энергии, при этом получая видимый результат, так почему же современный человек отказывается следовать фундаментальным законам мироздания. Для чего же он создает на своем пути массив ненужных насаждений в виде придуманных границ воображения? Что это, невежество или эгоизм? Действительно ли человек разумнейшее существо? И является ли разумнейшим существом, то которое ищет сложных решений для простых задач?…



Очерк

Драматургия

Публикуется впервые. Рукопись передана автором Л. Д. Вендровской в 1964 году.

Приняв к постановке “Зеленого попугая” А. Шницлера, мы пригласили в качестве режиссера Евгения Богратионовича Вахтангова. Это был лучший из молодых режиссеров -- мы знали его работы в Мансуровской студии, восхищались им, как актером, в любимой нами Первой студии МХТ. В эти годы его буквально разрывали на части. Можно сказать, не было ни одной молодой студии в Москве,-- а их было немало,-- участники которой не мечтали бы о встрече с Вахтанговым. И он к нам пришел. Ненадолго -- всего несколько репетиций “Зеленого попугая” и бесед о системе, да просмотр студийного спектакля “Революционная свадьба”.

Студия имени Шаляпина помещалась в Большом Николо-Песковском переулке, ныне ул. Вахтангова, в доме No 13. В предоставленном Студии особняке была построена сцена и зал на 100 человек. В этом зале -- нашем стационаре -- мы показывали Евгению Богратионовичу “Революционную свадьбу” С. Михаэлиса.

Я помню, он пришел элегантно одетый, в коротком пальто и соломенной шляпе-канотье. Волновались мы очень. Вахтангов остался с нами после спектакля, одобрительно отозвался о нашей работе, некоторых из нас похвалил и согласился ставить “Зеленого попугая”.

Он был, я бы сказал, ласково внимателен, видимо, в хорошем настроении. В глазах его светилось веселье и одновременно чувствовалась некоторая сдержанная подтянутость.

Было в нем что-то ястребиное, немного хищное и в то же время очень привлекательное.

Помню его скорее как гостя в этот вечер, его доброжелательные высказывания, но отнюдь не комплименты, его чрезвычайно располагающую улыбку, Несколько раз он заставил нас рассмеяться. Он был весел, повторяю, мы и не подозревали тогда о его болезни, о перенесенных операциях.

Затем Евгений Богратионович пришел на первую застольную репетицию “Зеленого попугая”. Репетиционная комната была прибрана с особой тщательностью. Начался разбор пьесы.

Что прежде всего поражало меня в Вахтангове? Это то, что он все знал. Он знал все так, как будто был участником событий, как будто жил в этой стране, в это время, среди этих людей.

Конечно, Вахтангов знал многое о многом, но откуда эти подробности, это умение рассказать и показать жестом, взглядом, усмешкой -- живость француза, энтузиазм революционной толпы, разочарованность аристократа, любовь, страсть, ревность, убийство? Откуда это удивительное умение?

Возможно, оно было бессознательным проявлением его художнической, артистической натуры, его поразительной интуиции.

Хорошо помню беседу, посвященную моей роли. Я играл Проспера, хозяина кабачка, нечто вроде конферансье, который под видом шутовства высмеивает и оскорбляет своих титулованных посетителей. Он же автор и режиссер импровизированных сцен, разыгрываемых тут же его актерами, бродягами и бедняками. К нему в подвал -- кабачок -- приходят и друзья, ораторы революции, отдохнуть, выпить кружку пива. Роль Проспера, как и вся пьеса, несколько литературна. Язык персонажей мало индивидуализирован; роль построена хоть и хлестко, но резонерски, рационалистично.

Это понятно мне сейчас, тогда же, в 18-летнем возрасте, я чувствовал только непреодолимую трудность и искусственность роли. И вот Вахтангов начинает фантазировать о том, что было с моим героем до начала пьесы. Оказывается, когда-то давно Проспер был студентом, жил в Латинском квартале. Вахтангов рассказал о бедной комнатке под крышей, о свече у постели, о книгах, о театре, где с галерки он увидел женщину, которую полюбил, о том, как он искал встреч с этой женщиной; как увидел однажды, что ее увозит старик аристократ в карете с гербами. Много лет он искал этого старика и не сумел найти. Вернувшись, наконец, в Париж, он выбрал способ мести аристократам, надел маску шута, чтоб говорить им правду в лицо и возбуждать умы и сердца парижан к восстанию.

Рассказ Вахтангова, которым он, чувствовалось, сам увлекся, раскрывал атмосферу пьесы, освещал личное, действенное начало роли, вдохновлял художественностью своего построения. Этот рассказ был выше роли и пьесы, он сделал роль живой, зримой, современной.

Я впервые ощутил, что такое сценическая биография -- не словесная, литературная дань “системе”, а настоящее творческое начало, которое непременно найдет свое выражение в построении образа, в действиях на сцене.

10. 05. 2012
Кто такой протогонист? Это тот кто видит перспективу, кто предугадывает действия на несколько шагов на вперед, как профессиональный шахматист. Поэтому чтобы быть на занятии протогонистом, нужно быть к нему готовым на 100%...Хозяйственные обязательства – это важная составляющая работы в студии. Хоз. обязанности, заставляют собраться и требуют неких усилий, также и в творчестве без постоянной работы и напряжения ничего не получится. А объявляя манифест на неделю, чётко видишь к чему стремиться, свои цели, чего планируешь достичь. В этом случае, то что на уроках попадает внутрь нас не имеет не единого шанса там загнить, ведь подготовка к занятию это есть отдавание. Писать очерк это тоже способ отдача. Когда я его пишу создается впечатления, что слова рождаются не в голове, они поднимаются откуда-то изнутри, из маленького чуланчика, накапливающего, то что мне дают. Опустошать этот чуланчик очень приятно, ведь сразу же освобождается место для чего-то нового, а кроме того появляется маленькое произведение искусства, которым можно попробовать повосхищаться, повосторгаться, а возможно и улучшить …
Я и Оля - вторая жизнь этюда «Диагональ». Мы уже давно хотели его отдать и теперь сделав это почувствовали необычайную легкость, но в тоже время огромное желание ещё и ещё работать над ним, благо пределу нет совершенства. Какой работой, касательно этого этюда мы займемся в ближайшее время: попытаемся найти третью роль для ткани, понять нужна ли она, если да, то зачем, если нет, то почему; поиграем с верхними и нижними границами этюда: темпоритма, мелодичности, напряжения, темперамента. Возможно, тогда мы придем к золотой середине, и зритель уж точно не соскользнёт с нашего крючочка.
«Двое больше чем один». Мысль этого названия этюда была двояка и очень проста, не буду открывать занавес и давать готовый ответ, иначе мы с Олей отберём у себя столь приятную работу, а у зрителей возможность понять о чём наша история «Двое больше чем один», мы расскажем её вновь. При обсуждении этюда приходим к пониманию точки. Теоретически поставить точку в этюде можно в любом месте, но точка не появляется просто из ничего, она не придумывается просто потому что так захотелось, точка рождается из самого движения. Она должна быть оправдана. Между точками должно существовать развитие, заполняющее художественное пространство, ограничивающееся этими точками… По работе над этюдом: поиграть с пространством, понять как это существовать в пространстве симметрично и антисимметрично, возможно ли это, если да то каким образом.
Все этюды делятся на два вида: художественные и учебные. Отличие этих этюдов состоит в целях, которые стоят за ними. Убрав из художественного этюда какую-то составляющую, без которой он не сможет существовать, он не обязательно развалится. Да он исчезнёт как этюд художественный, но вполне может продолжит свое существование как этюд учебный. Тоже верно и наоборот. Учебный этюд при внесении в него какого-то элемента может переродиться в художественный.
Название этюда. Почему в одних этюдах название работает, а в других нет? Из чего должно исходить название? Из идеи этюда или действа, которое в нём происходит? Как при этом не дать готовый ответ? Пока по этому поводу у меня возникают лишь вопросы и с каждым занятием их все больше… Название этюда создает некое поле контекста на котором будет разворачиваться действие. Но это не единственный способ создания контекста. У каждого из нас существует свой контекст, который формируется в процессе нашей совместной работы. Нам кажется что мы уже знаем друг о друге все, по крайней мере, мне казалась, что я имею представление о каждом из студийцев. До этого занятия, я не задумывалась о том, что вижу лишь одну из множества граней человеческой сущности и даже не пыталась за нё заглянуть, а тем ведь не менее интересно и красиво. А самое страшное, что в тот момент, когда я решила, что более менее знаю каждого, я бросила всяческие попытки узнать о человеке больше. Думаю, что когда человек проявляется, его прежний контекст обнуляется, он поворачивается к нам другой гранью и исследование продолжается. Человек многогранен... С контекстом можно поиграть , но нужно быть очень осторожным, контекст может сыграть и злую шутку, начав жить отдельный жизнью. Тогда обнулить его уже не так просто… Попробуйте представить Ю. Никулина в роли Гамлета… Таким образом, можно стать заложником контекста, но можно быть и на коне…
Этюд «Призраки». Потрясающая пластика пальцев, музыкальность. Бесконечное количество звуков, рождающихся из всевозможных предметов и склеивающихся в моей голове в целое музыкальное произведение. Удивительно, на сколько по разному может звучать одна и та же ткань, как может звучать стекло под кончиками пальцев или даже брошенный о стену колпачёк от обычной шариковой ручки…
Драматургия «Событие». Для того, чтобы начать играть пьесу, сначала нужно полностью уйти в сюжетность, разобраться во всех сюжетных мелочах. Под Ромины комментарии мы начинаем изображать театр, ставящий пьесу Набокова «Событие». При этом наша задача не проживать каждое действие, а лишь обозначить его. Кроме того, мы должны полностью освободить себя и играть как можно несдержаннее, переигрывать… надеюсь, новенький Никита не сбежит от нас после такой постановки…



Виолетта Морозенко



10. 05. 2012
1. Протогонист. Он знает перспективу. У него есть план, он ведет. Если у протогонита имеется набор людей- никто не должен быть без дела, все должны работать на одну идею протогониста. В идеале хор чувствует, что они не успевают. Мы пытаемся научиться работать. Творчество и организация творчества взаимосвязаны. У великих творцов не было ни одной свободной секунды, они заняты делом.
Лучшая импровизация- это подготовленная импровизация.(Пример с птицей). Нужно научиться что-то заготавливать. В каждом из вас должна быть маленькая студия. Вы не имеете право на чистое творчество. Через скучную работу творцы раскрываются.
2.этюд Оля/Вита "Диагональ".
элементы-кабуки, протогонист, музыкальность, работа с пространством и предметом, целеустремленность, зрительный контакт, ритм,кульминация, точки, ТУТ, подхват, контрдэнс, партнерство.
основной элемент- подхват, партнерство.
главная ошибка- нет зазерненности, художники находились далеко от нуля.
главное достижение- точки, музыкальность через развитие.
что доработать- дать третью роль ткани, показать больше темперамента и больший темпоритм, не теряя ТУТ.
3.этюд Оля/Вита "Двое больше, чем один".
элементы- точки, уроки из танцев, темперамент, контрдэнс, не смеяться, поза, разминка- сосредоточение на себе.
ошибка- элемент название не сработал.
что доработать- четко понять, как вы работаете с пространством, понять, что есть симметрия и контрсимметрия.
4. этюд Валерия "Призраки"
элементы- подхват, действия в одно плоскости, музыкальность, темперамент, ритмичность, развитие, амплитуда, подкладывание, название(относительно), пластика, ноль.
основной элемент- музыкальность
ошибки- недостатки в кульминации, темпоритме, можно было сделать ярче похват.
что доработать- больше подхвата, больше музкального ТУТ, искать золотую середину, работать с контекстом. найти, что значит заставить звучать предметы, пространство.

5. Драматургия. Событие.
Из-за некого события меняются взаимоотношения Трощейкина, Любы и Веры.
Наблюдая поведение героев, зритель должен понять, что что-то не так. Попытка понять, как играть, когда мы еще не знаем текст. Пока это выглядит как Санта- Барбара.. Но тут много серьезного и настоящего. Чеховское ощущение, что жизнь прожита. Сначала нужно на первом плане сыграть несерьезную историю. Под ней сокрыты серьезные смыслы.

Валерия Чиж



27. 06. 2012
Перспектива
То, что скрыто о глаз коллектива, но ведет вперед протагониста. Идеальный протагонист способен поставить задачи, которые займут не каждого по отдельности, а всех в работе на общий результат. При этом темп работы должен рождать ощущение нехватки времени.
Оргсобрание.
Дела, невыполненные задания каждого из нас не дают идти дальше. Без работы вне студии и выполнения всех повисших заданий общая телега не сдвинется с места. Манифестируй и выполняй. Пока не научишься работать, нет право на творчество, будешь слышать вечное «Спасибо…». Истинный творец раскрывается в умении превратить бытовую, скучную работу в творчество и качественно выполнить её. Все великие художники были непрерывно заняты каким-то делом.
Подготовка.
Шарики за спиной и толпа друзей, спрятавшихся за углами, когда идешь на день рождения. Чудом вылетающие из шкафа бабочки. Случайное обнаружение на поляне далеко за городом обустроенного местечка для пикника. Все это выглядит гениальной импровизацией, но она бы не состоялась без продуманной заготовки. Заранее продуманный фокус дает свободу художнику. Даже если не сработает этот трюк, то выстрелит обязательно что-нибудь ещё.
Оля и Вита. Диагональ.
Второй показ этюда. Развитие, музыкальность, энергия. Интересная находка – взаимодействие друг с другом через предмет. Он при этом сама ткань используется творцами, она не получает самостоятельной роли, не оживает.
«Двое больше, чем один»
Этюд на уроки. Отработка полного нуля. Партнерство, симметрия, работа с пространством, развитие. Выши на роль названия. Иногда оно может открыть смысл этюда заново, перевернуть восприятие с ног на голову. В противоположность этому название будет просто давать готовый ответ, не создавая интриги. Точки: начальная, конечная, серединная. Если каждый зритель уловил свои точки, значит, они были не слишком яркими, смазанными. По сути в движении можно поставить точку в любой момент (демонстрация с приседанием Гульнур).
Но к ней должно органично привести все предыдущее развитие, иначе она будет не оправданной, неестественной. Органичные точки сами рождаются из движения.

Существует начало и конец действия, а между ними развитие, в которое иногда могут вклиниваться промежуточные точки-вздохи, естественные передышки для концентрации сил и внимания к последующему действию
Валерия. Призраки.
В контексте полнолуния. Все вокруг интуитивно играло на художника, которому оставалось прислушиваться к окружающему миру и подхватывать предлагаемые обстоятельства. Отработка нуля. Как существовать на протяжении всего этюда в tyrt и при этом не потерять развитие? Музыкальность, работа со звуком, предметами, пространством (существование в одной плоскости). Симфония полуночной гостиной.
Драматургия.
Сюжет через намеченную последовательность действий. Не играть, а обозначить – отсутствие tyrt, поверхностное пробегание по канве текста. Постепенное наложение деталей дает большое представление о мотивах поведения героев, их характерах, внутренних взаимоотношениях. Идем от преувеличенной ошибки к истине. Сначала нарочито наигрываем.
Набоков – мастер аллюзий, гротеска. Использует такой прием драматургии как внешнее обостряющее обстоятельство. Это может быть такое всеобщее горе как война, когда нет времени на лживые чувства, и люди ЖИВУТ каждую минуту как последнюю на пределе честности, эмоций, чувств. Здесь таким обстоятельством, раскрывающим все внутренние конфликты, характер, истинные чувства героев, является так и не появляющийся на сцене Барбашин.
Для работы с драматургией сначала надо восстановить и вложить в себя «мертвечину» - чистый текст и развитие сюжета.

Ольга Григорьева



10. 05. 2012
1. Оля В.- технический этюд “Ожидание Любы” (ожидание с канатом). Развитие, монотонность, мало темперамента.
Вышли на вопрос о том, как применить технические находки к художественному произведению? Сложно представить Любу в центре комнаты с канатом.
Большинство пьес требовательны к средствам художественной выразительности и требуют реалистического проявления.
Есть другие- странные- Мрожек, Сартр, Ионеско.
2. Понятие Гротеска. Он подразумевает наиболее яркую форму для чего-либо. Гротеск хорош для актера. Но это именно Наполненная яркая форма. Это очень сложная задача. Набоков требователен к гротеску. Пользоваться предметом не по назначению- тоже гротеск. Похоже на сон.
3. Саша Т.- технический этюд “Сговорился” (сговорился с тканью). Проявление внутренних эмоций, агрессия, темперамент, точки.
Можно переложить действия с тканью на другое- существование, партнера, и т.д.
4. Понятие Мяса. Накладывать внутренние ощущения героев на скелет. Каким образом можно применить элементы школы к драматургии.
5. Вещь. У Набокова очень вещественный театр. Наши средства выразительности неограничены только до встречи с автором. Потом вы попадаете в заданные автором условия.
6. Атмосфера. Можно создавать атфосферу, взаимодействуя не с партнером, а с окружающей средой. В учебных целях партнер всегда противодействует. Искать в каждом действии на сцене контрдэнс.
7. Работа атмосферой паники- этюд Оля/Вова.
этюд Оля/Женя- зазерненность, красота, гендерность, эстетичность, очень тонкое попадение.
Вышли на понятие “Динамическая мизансцена”. Многое можно сказать даже просто одной мизансценой. Рисовать картины своим телом. Надо держаться художественно, ведь сцена- это создание иллюзий.
8. Динамическая/статическая мизансцена. Отличия.
СМ- не связана с действием как таковым.
ДМ- когда в действии есть одно зерно.
этюд Лера/Вова- попытка создания динамической мизансцены падения. (не особо удачная)
9. Текст.
Цель появления текста- своровать. Это всего лишь канва. Надо искать действия, которые этот текст рождает.

задания.
-прейти из абстракции к реалистическому театру (на примере События).
- придумать разные способы создания атмосферы, используя вещественный и бытовой материал пьесы (вихрь, любовь, спокойствие, война...).
-пробовать создавать вокруг друг друга атмосферу.
-посуществовать в мизансцене с разными задачами.

Валерия Чиж





6. 05. 2012
Внешний рисунок.
1)Начало. “Сделайте что-нибудь”. Как в самый первый день.
2)Драматургия- набор поступков. Что такой поступок? Вспомните то, что считаете поступком. Актуальность. Действие, бездействие(в голове сразу преступное действие/бездействие).
3)Виолетта “Одновременно”. Показать внешний рисунок этюда. “из пункта А в пункт Б...”. Рефрен.
4)Снова поиски протагониста на занятия до прихода Ромы.
5) Дядя Боря)))
6) Imagine all the people living for today.

май/5

ПОСТУПОК. Драматургия это набор поступков. Понятие “поступка” окрашено пафосными и моралистическими нотками. Отсюда, персонаж драмы именуется героем. Иерархия: 1. бездействие / псевдодействие - 2. действие - 3. поступок

В то же время, вводится БЕЗОЦЕНОЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ как сознательный отказ от оценивания любого действия и - особенно - его исполнителя. Однако, это отказ от биологически детерминированной и перманентной активности сознания.

Актуализация возможна на двух уровнях:
а) Тривиальное и персональное
б) Всеобщее, генеральное

Если рассмотреть двойную оппозицию Форма / Действие, то в её рамках и находится ВНЕШНИЙ РИСУНОК (как в первую очередь формальные и считываемые внешне качества). Например, в этюде (в переводе с французского - попытка) субъект определённым образов располагается (и/или движется) в пространстве, производит определённые действия определённым образом, и, не исключено, определённым образом задействует речь; среди прочих формальных качеств (= ВНЕШНИЙ РИСУНОК) эти выделяются в первую очередь, они-то и составляют его суть.

Понятие действия. Через двойную оппозицию условного деления действие / бездействие. Понятие художника и художественного акта. Возможен ли акт без рекурсивной само-референции к своду ограничений, правил?

РЕФРЕН. На примере этюда Виолетты “одновременно”, где речевые повторы вышли через повтор слов к бесконечно повторяющейся синтактической структуре, конструкции предложений, и этот а-логический повтор через нарастание темпа-ритма перешёл на репетитивные, но модифицируемые элементы.

Формальное НАПОЛНЕНИЕ. Даже в полностью идентичном повторении внешнего рисунка другого автора есть пространство для индивидуальности субъекта. Наполнение есть модус “феминной” энергии. Актёрство изначально феминно, в противоположность задающей параметры мужской фигуры режиссёра

Егор Софронов



11. 05. 2012
Действие. Когда просят просто что-то сделать, мозг начинает работать с усиленной мощностью. Ведь когда есть четкая задача, то его работа происходит лишь в направлении как сделать, перелопачивая горы внемленного. Но когда нужно сделать просто что-то, задача существенно расширяется, уже нет ни начальных условий, ни вектора решения. Отсюда следует, что решить задачу логически, без каких-либо допущений невозможно. В таком случае, остается лишь открыть клапан и наблюдать за струей бессознательного. Как ни странно, именно в этом состоянии рождается что-то новое и интересное.
От действия к поступку. А вообще что такое действие? А что является бездействием? Каким образом одно переходит в другое? Как пройти путь от бездействия через действие к поступку? Может ли бездействие тоже быть поступком?
На мой взгляд, у любого действия есть цель, этим оно отличается от бездействия. Если по приходу Ромы мы не можем подвести итого своего часового пребывания в студии, значит выходит, что мы бездействовали. Для актера время слишком ценно, он не может бездействовать ни на сцене, ни в жизни, у него на это нет времени. А по сему, любое его движение должно быть оправдано.
Драматургия это набор поступков, а поступок это осознанное действие, сознательный выбор. Стало быть, драматургия это набор сознательных действий, которые художник сплетает воедино, сшивая нитью идеи.
Актуальность. То, что актуально, всегда интересно. Что-либо может быть актуально как для отдельной личности , так и для общества в целом…А по сему , то, что не интересно, либо не актуально, либо не уместно здесь и сейчас…
Этюд «одновrЕменно». Нужно поработать над темпераментом, увеличить амплитуду, понять как в этом этюде можно существовать в пространстве… Этюд превращается в тренировку подхвата, затем выходим на понимание что есть внешний рисунок заданный художником. Помимо внешней формы рисунок характеризуют определенные цели и задачи, поэтому чтоб повторить внешний рисунок художника нужно понять идею, которую он воплощал в жизнь через свое творчество.
Наполнение. Повторяя внешний рисунок, всегда можно наполнить его внутренне чем-то своим, при этом сохранив форму. Наполнение даже при нуле может быть разным. Состояние нуля это не когда вообще нет никакой информации, состояние абсолютного нуля, это когда нет лишней информации. Наполняет всегда женская энергия, мужская лишь создает границы, рамки наполнения. Поэтому актерство – женская профессия, а режиссура – мужская. Но это отнюдь не значит, что мужчина не может быть хорошим актером, а женщина режиссером, просто нужно учиться извлекать из себя нужную энергию, наполнять ею созданное на сцене пространство, либо создавая это самое пространство…
PS. Безоценочное мышление. Слишком много времени мы тратим на оценку себя и окружающих, слишком много времени мы тратим на бесполезное сравнение себя с другими… А что в итоге: стеснительность и куча комплексов в придачу. Так может не стоит сие «богатство» такой колоссальной работы, таких усилий и такой затраты времени…

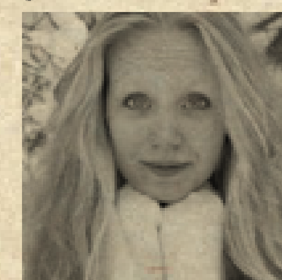
Виолетта Мороженко



10. 05. 2012
Самоорганизация.
Винтики нашего часового механизма, скрипя и сопротивляясь, пытаются начать работать самостоятельно. В начале восьмого, следуя расписанию, первый толчок к работе в виде разминки дал новый штудийный болтик Женя. Снимаем ржавчину с составных частей механизма по ГОСТУ, заданному Гульнур. Спавшие все эти годы винтики, шурупчики, шестеренки хрустят, поскрипывают, но борются со своей закостенелостью.
Постепенно скромно и ненавязчиво начинает крутиться главный на сегодняшний день шпуньтик-протогонист. Пытается запустить в работу весь механизм, дергая поочередно каждый винтик вопросами о его планах и достижениях. Винтики разтормашиваются, двигаются каждый в своем направлении, иногда зацепляя друг друга, но часы по-прежнему стоят.
Часовщик.
Приходит через час проверить работу свои курантов, а они только начинают шевелиться. Усталый бородатый старичок пытается словами убедить стрелки сдвинуться с места. «Сделайте что-нибудь!.. и это, по-вашему, действие?!»Шестеренки с перебоями начинают включаться в работу, то медленно просыпаются, то, сделав толчок, останавливаются.
Поступок.
Пока часовых дел мастер разговаривал со своим механизмом, он так и не смог уговорить его на нормальную работу, часы все ещё стояли. Бездействием запустить куранты не удалось. Вздохнув и тихо поворчав сам с собой, старичок потянулся в карман за ключом. Из последних сил провернул его в скважине старой, морщинистой, покрытой мозолями от ежедневного повторения одних и тех же действий, рукой… «Тик-тик-тик-тик-тик-тик-тик», - тихо зазвучало в награду.
Драматургия.
Такой самоотверженный “герой”, способный заставить время вновь ходить в нашем старичке просыпался только по утрам, когда он принимался за свою работу. Именно в эти моменты он жил, действовал. Поднимался по хлипкой винтовой лестнице, каждый раз рискуя упасть, вздыхал, глядя на медлительного ржавого друга, доставал ключ и с усилием подкручивал механизм. Такова была драматургия его утра.
ОдновrЕменно или одновремЕнно с этим в нем существовал бездейственный маленький человечек, который просыпался в нем днем, когда ему уже не надо было проверять часы. Этот человечек только и делал, что ждал следующего утра. Когда он снова сможет стать горем, победителем времени.

Внешний рисунок.
Маятник курантов, разбуженный часовщиком, начал колебаться. Сначала его движения из стороны в сторону по, казалось бы, привычной траектории были скованы рамки маленькой амплитуды. Но постепенно стержень расходился все больше и больше. Не отступая от одной и той же траектории, его перемещение при этом не надоедало глазу однообразием. Казалось, одну и ту же назойливую мысль механизм каждый раз облекает в новую форму,осознанными повторами не уходит в монотонность, а подступает к одному и тому же движению с разных ракурсов.
Насущность.
Старичок остался одни из последних часовщиков в городе. Его уже не раз пытались уволить, заменить механизм на автоматический. В 21 веке многие его знакомые уже смеются над такой профессией, не нужной, отжившей свой век. Но часовщик не променяет свою должность ни на какую другую , не позволит заменить себя и свой механизм на пусть исправно работающего , но механического робота.
Наполнение.
Каждое утро часовщик поднимается по одной и той же лестнице, ворчит на часы, потом достает ключ и все-таки заводит свой ржавенький, но единственный, а потому родной механизм. Но если вчера день был пасмурным, настроение не заладилось с самого утра и старик от усталости и разочарования и правда сердился на часы и даже начал было с ними «драться» (хотя победить или повредить такую махину ему, конечно не удалось). То сегодня он бурчал на них с любовью, ведь по сути вовсе не был зол, но не мог не соблюсти ритуал утреннего ворчливого «приветствия» старого друга.

Ольга Григорьева





Ольга Вергей

4. 05. 2012
Разминка: протогонист- Гульнур… пятиминутка: протогонист- Оля…задание-вспомнить все уроки…выполнили неправильно, нет систематичности, уроки не живы в нас…
Этюды на повторение всех уроков-поппури…первый этюд-"блошки"(Полина, Юра, Саша):показали уроки на речь(монотонность, эгоизм, слова-паразиты). второй этюд- Виолетта(танец в одном жесте, удерживаю смех, внимание, работа с предметом, музыкальность, название, из ошибок-сюжетность).
Вышли четыре человека-покажите движения, отсылающие к нашим урокам… Егор: непонимание, как можно показать абстрактные действия(уроки на воображение, память, внутреннюю логику)…Егор выходит на сцену: покажи воображение… действия бывают фыизические и психофизические…
Гульнур. задание: расстелить ткань, разложить канат, бросить 2 раза мяч, второй раз не поймать, сесть в угол, посчитать рейки батареи, встать, подойти к мячу, обнять его… каждое движение должно быть целенаправленно, наполнено… Рома показывает этюд на эти же движения с внутренней наполненностью(скучает по кому-то любимому, нежность, воспоминания)
Егор: 3 действия… Егор+Вова: 3 действия…Егор: сделай движения темпераментные…Егор снимает куртку, бежит к двери, пытается выйти на балкон, кружится вокруг себя на середине площадки, опускается на пол, кружится на полу, бежит к ткани, бежит с ней к камину, запутывается в ней… повторяем действия Егора.
Виолетта: снять куртку, найти зерно, обнуление…
Егор: расстегнуть куртку, рассказать какую-то историю…застегнуть, рассказывая другую…каждое движение несет информацию… Рома: маркер к виску, в другого человека… делать действия в нуле, как роботы, без лишних движений, не качаясь, не двигая головой… Четкость, как будто программное задание…





17. 05. 2012
Урок «Разложение драматургии на составляющие». Сколько героев в пьесе? Почему именно такое количество? Что все они могут делать? Во что могут играть двое, трое, четверо … героев? Может ли один человек играть эгоизм? А двое? Может ли один играть в ревность, взаимоотношения? А могут ли двое играть в разговор с Богом? Почему если пьеса о мужской дружбе обычно в ней три главных героя? Чем дружба втроем таким особенным отличается? …
Драматургия это набор действий. Но что вызывает эти действия? – события. Любой персонаж на площадке несет некоторое событие, побуждающее остальных к определенным действиям. При этом у каждого действия есть свое противодействие – своеобразное проявление контрденса в драматургии…
Урок «Предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства – это то, что побуждает к действию на сцене, ставит живую задачу, которую необходимо как-то решить. На помощь приходит жизненный опыт и воображение. Есть два пути: либо приобрести необходимый опыт для решения предложенной задачи, либо подключить воображении и искренне поверить, что всё это происходит в действительности. Часто во сне воображение рисует такие картины, которые мы никогда не видели в жизни, но мы почему-то верим и опыт пережитый в сновидении, каким-то чудесным образом присваивается, становится личным опытом. Исследуя предлагаемые обстоятельства, актер растёт. Можно выбрать решение иного рода: пойти от внешней формы к внутренней. Наполнив, например, внешнюю форму страхом (предельное внимание, скукоженность, частое и глубокое дыхание – все это характерно для человека в состоянии страха , т.е это внешняя форма) можно внутренне почувствовать страх. Но внешняя форма при этом должна быть оправдана.
Этюд «Пространство». Отсутствие развития как ошибка. Цель не ясна. Всегда выполняя этюд нужно четко формулировать цель, стремится к тому чтобы заставить думать зрителя о том же, о чем думает художник. Для этого нужно быть полностью зараженным, увлеченным своей идеей. Ведь не будучи увлеченным, увлечь невозможно. При решении вопроса об увлеченности зрителей в качестве инструментов можно использовать контекст, атмосферу, затакт…
Без понимания того, к чему движешься в своем этюде, того что в его вершине, этюд начинает разваливаться.
Люба «Свобода». Неожиданный финал за счет нескольких квазифиналов… Как существовать на площадке без развития, но что б от тебя было не оторвать глаз?...
PS. Сложное занятие, то нужно думать, то полностью отключить мозг... Контрденс с самим собой…

Виолетта Мороденко



4. 05. 2012
Ноль / обнуление или абсолютный ноль. Физическая tabula rasa как предусловие всякого действия. Наиболее рациональное его выполнение, с минимальными затратами, то бишь без лишних движений, особенно мимических - как его делал бы робот - стерильно, алгоритмически, как последовательность математически просчитанных точек в пространстве. Когда это предусловие выполнено, всякая деталь, всякое добавленное движение будет аффективно.

Оправдание действия или мизансцены. Субъективное придание действию смысла с целью, чтобы Другой его воспринял. Приходит на ум нелепая ситуация, когда пропустив нужную станцию метро, ты выходишь на следующей и, почти физически ощущая на себе взор Другого, переходишь на противоположный путь, и в этот момент придаешь своей ошибке цель, смысл, чтобы оправдать себя в глазах Другого, и ненароком сам начинаешь верить в этот смысл.

Действие актёра перманентно. На сцене и бездействие также есть действие. В этой рамке можно условно и вопреки науке разделить все действия на физические / ментальные (психофизические).

Зернистость. Предположим, любое действие конечно, то есть оно имеет начало и конец, и они могут быть представлены как точки в пространстве, на которых располагается тело. Например, я беру яблоко - весьма просто. Однако, дискретность этого действия может быть разложена на составные, ещё более простые действия. У которых тоже есть точки начала и конца. Зернистость предполагает нахождение и чёткое обозначение таких точек. Не требуя, с одной стороны, нахождения наиболее мелкого сокращения мышцы или одиночной передачи нейронального сигнала, она требует, с другой стороны, соответствия этого поиска дискретности действия другим урокам системы, таким, как музыкальность, взаимодействие с партнёром и многими другими, и является таким образом довольно неявно очерченным понятием. Наиболее просто его можно себе представить как представленное Другому при выполнении последовательности действий разграничение отдельного.

Целенаправленное действие / желание. В этюде рекомендуется показать соответствие действия желанию, настойчивому хотению чего-либо либо от предмета, либо от публики, либо от со-автора. Тогда действие станет подчинено общей логически реконструируемой репрезентации и будет аффективным.

Егор Софронов





Ольга Григорьева

15. 05. 2012
Самоорганизация.
Получили задачу: вспомнить все уроки, записать их и оформить в виде длиной ленты. Потом воплотить в этюдах, где каждая фиксированная точка-картинка изображала или намекала бы на один из уроков.
Начали с небольшой замечательной разминки от Гульнур. Потом переместились за стол, но вспоминать уроки всем вместе получалось как-то не очень дружно. Не было стимула работать на достижение общей цели, поэтому находились более актуальные личные занятия. В итоге, самым возможным оказался вариант, когда каждому было поручено записать уроки одного конкретного занятия. Коллектива, ансамбля не сложилось. Но мы ошибаемся, ищем пути, пробуем разные варианты. Формально, мы успели сделать ленту из 100 с лишним уроков и подумать над этюдами. Но как итог в голове у большинства осталась по-прежнему каша. Но
НЕ ОШИБАЕТСЯ ТОТ, КТО НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕТ, ХОТЯ ЭТО И ЕСТЬ ЕГО ОСНОВНАЯ ОШИБКА.
А.Н. ТОЛСТОЙ
Чтобы уроки не пропадали в нас как в черной дыре, безвозвратно, их надо постоянно применять. Приходить в студию с уже готовыми открытиями новых возможностей, сторон этих уроков. А прежде их надо воспроизвести и систематизировать в голове и на бумажке. Это нужно и для создания одной системы координат при обсуждении этюдов.
Названия некоторых уроков постепенно превращаются в формальный набор звуков, за которым мало что стоит. Их все пора вспомнить и оживить. Даже всякой бумажной бюрократией можно заниматься творчески, переносить обсуждение со стола на ткань.
Полина, Юра, Саша. Блошки.
Попурри на уроки по речи, но не в виде точек, а в виде сюжетного этюда.
Виолетта. Мюсли.
Рома ушел, рабочая атмосфера на секунду потерялась, пошла смеховая волна, но в итоге художник смог собрать внимание и сделать этюд.
Второй показ того же этюда для пришедшего Ромы. Удивительно, но при, казалось бы, продуманной, сюжетной композиции этюда, каждый его элемент может жить своей жизнью и при использовании tyrt, рождаться каждый раз заново, неповторимо. Жанр попурри очень сложный, т.к. трудно проследить связь между кусочками, общую мысль, развитие и логику всего этюда. Пытаемся понять, на какие уроки намекала Вита.
Выходим на совершенно разную интерпретацию увиденного у разных зрителей. Но главное, что художник дал толчок мысли, точка зрения автора может не совпадать с точкой зрения воспринимающего.
Все, по четверо, пытаемся воплотить какой-нибудь урок одним движением. Иногда получается весьма размыто, смысл скрывается где-то глубоко, до него надо докапываться. Некоторые уроки, и правда, сложно изобразить наглядно, для этого надо как-то извернуться, проявить находчивость. Это замечает Егор. В ответ получает вызов: не говори, а делай, покажи воображение.
Физические vs психические действия.
Физически с Егором на площадке почти ничего не происходило (стоял, моргал, водил глазами), но по контексту мы можем догадаться, что он в эту минуту совершал психические действия (думал, представлял, воображал).
Актер каждую минуту на площадке должен действовать. Другой вопрос, насколько целенаправленно, ярко, темпераментно, музыкально и т.д.. Но существование на цене – это непрерывное действие.
Задача Егору: выполнить 5 физических действий. А теперь в абсолютном нуле. Юра приходит на помощь. Оказывается, ноль – тоже весьма сложная задача. Существование в нуле – выполнение чистых физических действий, без шума от эмоций, внутреннего наполнения. Существование в точке, в отличие от этюда, не требует от художника музыкальности, развития. К зерну тоже меньше требований, чем к полноценному этюду.
Э.Григ “Пер Гюнт” – В пещере горного короля 4:54
15 мая 2012 в 23:46|Это спам|Ответить

Хельга Григорьева
Гульнур.
Порядок физических действий.
Первый раз: сюжетность, в нуле, без осознания, зачем нужно это делать.
Второй раз: с ощущением, что куда-то торопиться, осознанное избегание tyrt, но появление цели, хотя из-за желания сделать все эти действия быстрее снова на первый план выходит сюжетность.
Третий раз(Рома): появляется ощущение, что за каждым действием спрятана своя внутренняя история, воспоминания, у зрителя начинают рождаться свои ассоциации. Абсурдный, первый попавшийся набор действий складывается в целый рассказ. Такое волшебство способно сотворить оправдание, наполнение действий. На абсолютный ноль накладываются психологические действия. Оправдание связанно с целенаправленностью, когда ты понимаешь, зачем ты это делаешь. Даже искать, где дует можно с разной психологической подложкой: нежно, суетливо, зло.
Последнее, что я видела перед уходом, это как Егор расстегивал и застегивал кофту. Ещё раз, темпераментнее, быстрее, ещё быстрее.





Ольга Григорьева

1. 05. 2012

Оргсобрание.

Пришла в студию, когда все сидели в кругу на полу и дополняли список дел и достижений студийцев. Думаю, у многих мелькали мысли: « Ну почему мы опять занимаемся этой тягомотиной, вместо того, чтобы получать новые уроки и пробовать себя в этюдах?!?» Но эта достаточно скучная тянучка оказалась продуманным воспитательским ходом: чем меньше мы делаем сами в отсутствие Ромы, чем хуже наша самоорганизация, чем дольше мы не можем наладить самостоятельную слаженную жизнь нашего студийно организма, тем больше времени от занятия мы будем тратить на такие оргсобрания и разбор полетов.

Рациональное предложение Гульнур: пусть каждый почувствует себя в роли протагониста. А другие будут его слушаться, понимая, что им тоже предстоит побывать на этом месте. Обсуждали вопрос более эмоционального разгона вялости студийцев через инструмент Рома-цербер. Решили попробовать в следующий раз и такой вариант, хотя по опыту прошлой студии, он не очень действенный. Ищем свои методы борьбы с сонной атмосферой в начале занятия.

Этюды.

Оля и Вита «Диагональ»

Элементы школы, результат обсуждения:

Была энергия (созвучная театру кабуки),ТОЧКИ (новый элемент, найденный через этот этюд): начальная, в середине (запомнившийся всем «клубочек») и конечная, использование пространства

Что добавить: ансамблевость (небольшой учебный этюд Саши Темлянцева на чувство партнера), подхват, take your time (далее turt) , зазернение, отсутствие суеты в моменте с клубочком. Очень сложный момент с точки зрения взаимодействия партнеров, чувства друг друга в таком темпе. Когда появляется суета, исчезает turt, а вместе с ним и идея, цель самого действия.

Ошибки обсуждающих: НЕ ПРЕПАРИРОВАТЬ ЭТЮДЫ!

над этюдом? разобранном по косточкам не возможно дальше работать, он умирает. Задача нас как зрителей: натолкнуть на улучшение этюда, дать стимул к творчеству для художника, а не убить готовыми ответами желание совершенствоваться.

+ выработали СИСТЕМУ ОТСМОТРА этюдов. Ключевые вопросы: какие элементы школы увидели (с небольшими комментариями)? Без чего не может существовать? Что можно улучшить? Чему учиться на основе этого этюда?

Таня «неожиданность»

Ритм (временами сбивавшийся). У меня возникло ощущение сюжетности, заранее продуманной речи (поэтому моменты, когда дальнейший текст вылетал из головы, проявлялись потерей ритма и темпа)

РАБОТА СО СЛОВОМ (смелых ход, не все студийцы пока решаются использовать этот элемент в этюдах), turt в речи, больший акцент на словах, смыслах, быстрый пробег, невнимание ведет к замешательству зрителя, он не успевает уловить суть. Воспринять образ.

Хорошее развитие и в речи, и в работе с пространством, их совмещение.

Саша заметил несоответствие лица и эмоционального настроя этюда.

Саша, учебный этюд «Неожиданность»

Не натолкнул предыдущего художника на способ улучшения этюда, а дал готовый ответ, свою интерпретацию, мелено убив этюд «Неожиданность». Но его версия больше подходила под название. Так как финальная точка не была подготовлена мощным развитием, а стала ярким неожиданным финалом.

Зашла речь о том, какую жизнь этюду может дать название.

Этюд «Маша» со стеной

Вопрос Егора, причем тут Маша, когда Рома гладит стену. Остальные студийцы подключаются, пытаются объяснить Егору новый урок про название на примере этюда «Маляр», но донести суть не очень-то получается. Попутно провалили тренировку урока №2 «смех». В такой заразительной атмосфере сдержаться и сохранить внутреннюю улыбку при себе было просто невозможно, она периодически фонтаном прорывалась из разных углов комнаты. Итогом объяснения для Егора стала гениальная фраза, звучащая примерно так : « Я не понял, понял ли я». Тогда его отправили на сцену.

Егор «Дядя Боря»

Самое яркое, что вынесли из этого этюда, новый урок «КОНТЕКСТ», когда то, что происходит на сцене актуально в данный момент и этим особенно притягивает внимание зрителя. Не давала нам оторвать глаз от художника и его ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, он явно хотел чего-то от этого камина и пока не добился от него движения и не выбился из сил, не успокоился. Целеустремленность рождала живую энергию и развитие этюда.

Эмилия «Отпустил»

На мгновение в начале показалось, что сейчас будет происходить что-то по заранее продуманному сюжету: она смотрит на часы, ждет его, собирается уходить, промелькнула мысль: «Ну, это понятно, тут ничего нового, это я уже где-то видела…» Но тут в сюжет волшебно ворвалось turt, которое приковало наши взгляды к процессу застегивания пуговиц. За окном в этот момент очень кстати началась гроза, на интуитивном уровне включился подхват грома и всполохов молний, хотя сам художник потом признался, что не слышал раскатов. Природа создала атмосферу лучше режиссера за пультом. Вышли на понятие ВНУТРЕННЕГО ТЕМПЕРАМЕНТА. Для выявления энергии творца не обязательно скакать по сцене, яростно махать руками и кричать не своим голосом. Внимание, проживание процесса рождает скрытый но от того не менее мощный темперамент. Вспомнилась аналогия с музыкальным произведением, где самое сильное эмоциональное впечатление производит тихая кульминация, а гремящий фортиссимо оркестр иногда оставляет равнодушным.

Валерия «Стены»

Работа со словом, но в этом случае было ощущение, что каждый звук наполнен смыслом. Осознанный повтор, который не рождает ощущения монотонности для меня как для зрителя. Зазерненность, но при этом развитие внутри этого одного небольшого фрагмента, состоящего по сути всего из нескольких повторяющихся фраз. Работа названия как дополнительной грани целого образа. Пример интуитивного подхвата окружающих звуков (телефон, лифт). Сегодня все окружающее пространство и природа режиссировали невероятную атмосферу, наполняли на мгновение гостиную звенящей, повисающей энергией. Волшебно!

Целеустремленность: желание достучаться до зрителя. Узнали театральный термин «ПРОЯВЛЕНИЕ» – открытие художника с новой стороны. Поговорили про роли на преодоление, когда меланхолику дается играть бешеную истеричку и наоборот.

Что можно улучшить: работа с пространством (что значит «вы меня не слушаете», сказанное из дальнего угла, куда забился художник или произнесенное творцом, нависшим над самым зрителем).

1. 05. 2012
Гульнур «Привычка»
Ритм, развитие, но не максимальный выход темперамента, не на пределе возможности. Очень понравилась работа с дыханием, последний выдох прозвучал для меня интересной финальной точкой.Turt проявилось в начале и конце этюда. Задание: работа над интересными поворотами в развитии (неожиданная остановка), которые могли бы стать дополнительными точками этюда в середине.
Женя «Я не знаю, что делать в этюде»
Импровизация – иногда лучший помощник в рождении интересного этюда, особенно в сочетании с turt. Попурри – сложный жанр, не понятно, как связать казалось бы отдельные лоскутки в один этюд и куда вести обще развитие. Идея? Цель? Получился набор нескольких элементов школы, но мне кажется, что такая последовательность уроков получилась на интуитивном уровне, художник решал задачу – найти, чем заняться и подсознательно поймал уроки студии. Проявились и уроки, полученные на этом занятии: контекст, цитаты. Проблема ЭТИЧНОСТИ: где грани дозволенного художнику на сцене, хорошо ли, когда у зрителя рождается ощущение неправильно поведения. Turt проявлялся, но в какие-то моменты исчезал.
Галина «Крупицы»
Главный элемент этюда - тренировка воображения, начало работы с предметом, подхват ткани, но недостаток turt ведет к нехватке внимания к подхвату. Уже в обсуждении после этюда Рома оживляет ткань на которой мы до этого просто сидели, оказывается, она живет своей удивительной жизнью. Пока Рома с Галиной тренируют turt и рождают новый, один и самых замечательных и в то же время незамысловатых этюдов «естественное существование человека в каждую секунду жизни», я увлекаюсь жизнью ткани. Незаметно к моему увлечению подключаются все студийцы, и мы интуитивно тренируем ансамбль, подхват и создаем танец дыхания ткани.
Полина «Возрождение»
В некоторые моменты внимание завораживает просмакованный turt. Поражающая красота художника, который наслаждается процессом творчества. Но после этюда разговорчивый творец начинает сам рушить образ, пытаясь привязать его к сюжету. Понимаем, что сюжетность ведет к скуке зрителя, которому предлагается готовый ответ, тем самым сразу рушат мир фантазии и образов. Предмет на площадке не всегда самоцель, иногда он служит вспомогательным элементом пространства. Всегда ли необходимо давать жизнь предмету на площадке или тогда внимание переключится на него и уведет от основной идеи? Работа со звуками, погружение в музыку окружающих процессов, технический звук проявляется с новой стороны. Ещё одно проявление, удивительное рождение художника с неизвестной до этого стороны.

Задача для зрителей - тренировка безоценочности.

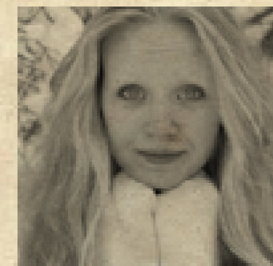
Ольга Григорьева



Егор Софронов



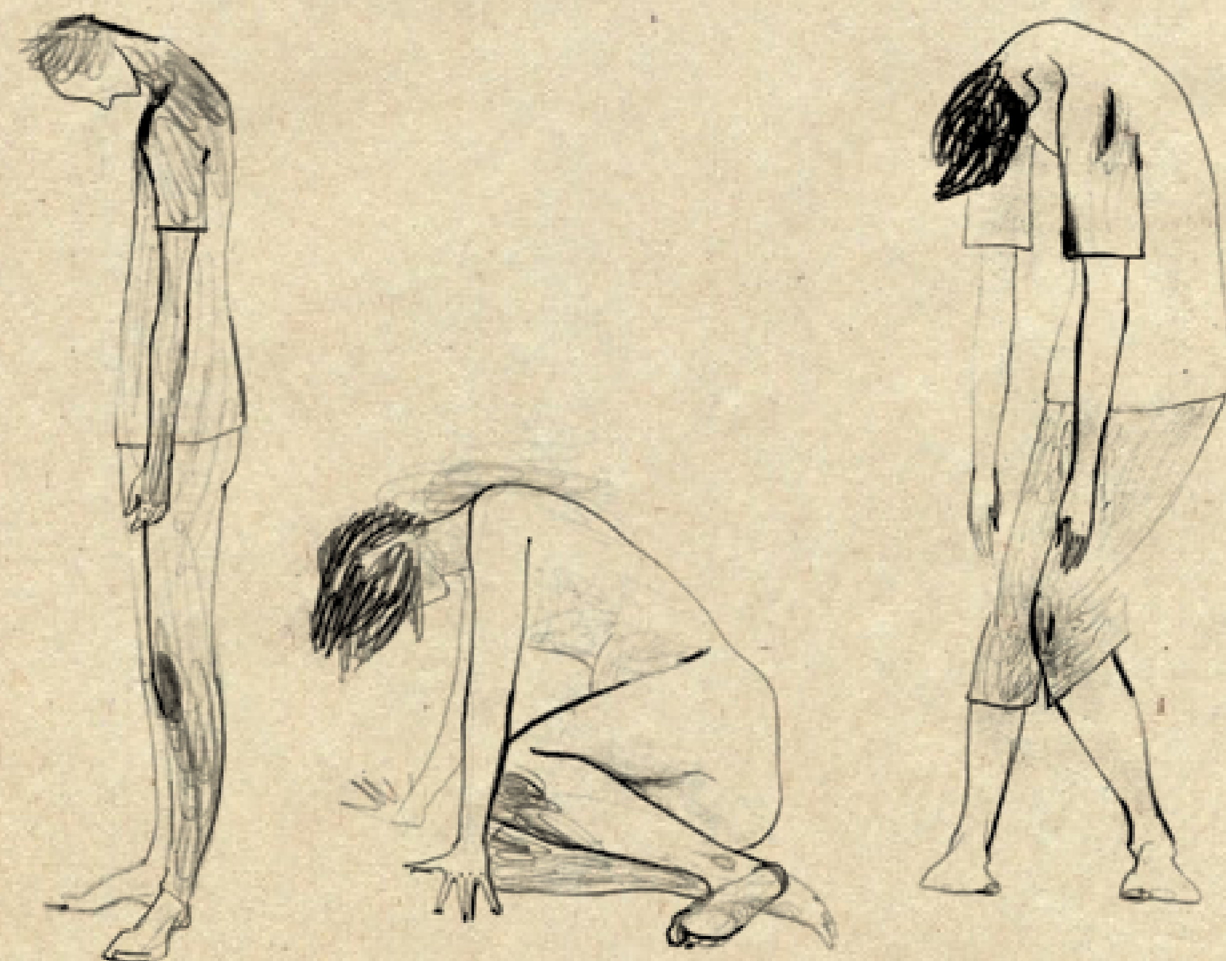
1. 05. 2012
Оргсобрание.
Начали с обязанностей каждого студийца, его достижений и планов. Ведь когда привносишь в общее дело частичку себя, даже на бытовом уровне, оно становится для тебя роднее и ближе. Самостоятельно организоваться, расписать свой вклад в дела студи на листочке получилось не очень-то продуктивно. Поэтому этой работой занялся Рома. Почему-то без его буксира в студии жизнь течет достаточно вяло, здания выполняются медленно и без особого энтузиазма. Поэтому начало занятия посвятили записи дел студийцев. Тренировали безоценочность по отношению к другим и самим себе. Если пока сделано мало, есть куда стремиться, расти. Свое дело должно быть у каждого.
КАБУКИ.
Театральная мастерская началось с фразы: «Покажите мне какое-нибудь движение». Выбрали самый интересный из предложенных вариантов: Вовин прыжок и вытягиванием рук вперед. На этом примере поучились приемам японского театра Кабуки, основанного на сборе, концентрации энергии и её выплеске в движении.
То, чего нам не хватает.
Тренировка урока, к которому пытались подступиться уже несколько раз но как-то не очень успешно. Рома: «нет», все: «да!», с энергией, но не криком, попробовали разные варианты, постепенно получилось слаженно. Вошли в общий ритм. От речи перешли к пению. Сначала все пытались тянуть одну ноту, но получалась какофония, тогда каждый выбрал свою, удобную. Потом методом, где удобнее и лучше звучит, нас развели на верхние и нижние голоса. Верхних оказалось меньше, мы быстрее слились в унисон. Новый студиец Саша мужским бархатистым тембром дополнял женские серебристые голоса. Нижние голоса тоже постепенно почувствовали друг друга и создали в один звук. Поиграли с динамикой, правда сначала ползали не по шкале громче-тише, а, следуя за рукой Ромы, которая двигалась сверху вниз, ползали по гаме. Но в конце нашли середину громкости и верхний и нижний пределы звучания. Потихоньку начинаем чувствовать друг дуга, жить как единое целое. Главное в этом процессе – убить свой эгоизм и внимательно прислушаться к окружающим, аккуратно встроиться в общее звучание.
Этюды.
Соня и Настя «Взаимодействие»
Тренировка начала этюда. Представиться (если не один - действовать слаженно, хлопать вместе, уже на этом отрабатывать ансамбль) – 3 секунды—убрать шум—зафиксировать начальную точку (с напряжением мышц) – действие. Получается все точно выполнить не с первого раза. Новый прием для зрителей из комедии дель арте – при ошибке исполнителя хлопать, пока не остановит руками и не исправится.
Из обсуждения этюда:
Хорошая работа с пространством. Увидели трудности работы с партнером. Нужно хорошо чувствовать того, кто находится рядом в этюде. Тренировка подхвата + гендерные и исполнительские роли: кто ведет, а кто ведется, когда роли в этюде могут поменяться. Take your time противник СЮЖЕТНОСТИ. Видно, когда у художника есть точный план действий, и он не может отвлечься на какой-то там скрип половицы, ведь у него в голове крутятся шестеренки с мыслями: «Ага! Вот я к окну уже подошел, дальше надо присесть, а потом резко упасть на пол…» Проживать каждую секунду на сцене, а не бежать по задуманному плану , подхватывать и играться со всеми окружающими явлениями, звуками, светом.



Ольга Григорьева

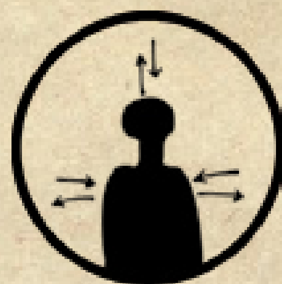
Рома «Поиск»
Этюд, демонстрирующий разные варианты существования на сцене: контраст формального выполнения сюжета и реального проживания, интереса к каждой мелочи в каждую секунду существования на площадке. Можно зацепиться взглядом за одну складочку на ткани и минуту пристально изучать её. И это будет интересно зрителю, но только в том случае, если неподдельный интерес и внимание будет исходить от художника.
Настя тоже показывает этюд «Поиск», как она поняла принцип избавления от сюжетности.
1 мая 2012 в 23:36|Это спам|Ответить

Хельга Григорьева
Вита, Саша Темлянцев, Юра «Комната»
Ещё один театральный закон: если вы хотите о чем-то договориться, уже находясь на сцене, делайте это спиной к зрителю. Опять тренировка партнерства. Ошибка, трудно чувствовать и прислушиваться к ведущему. Найти общую линию развития и приход к финальной точке. Один должен быть ведущим, другие подчиняются его художественной воле, иначе все рассыпается. Но даже в случае краха надо продолжать играть, стараться сделать развитие и привести к фиксированной последней точке.



Очерк

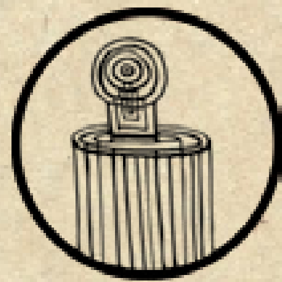
Элементы


ВНИМАНИЕ


РИТМ

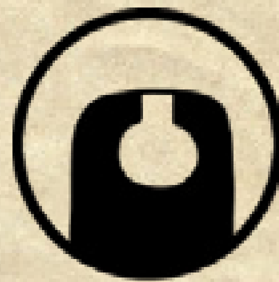

КОНФЛИКТ


take your time

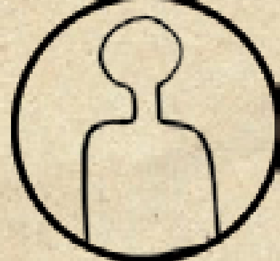

ЗРИ В КОРЕНЬ


ПОТАНЦУЙ С ЭТИМ

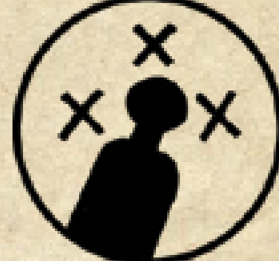

ОТКЛЮЧАТЬ ИНТЕЛЛЕКТ


МЕНЯТЬ ПОЗУ

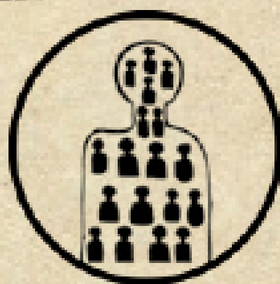

ПОДХВАТ

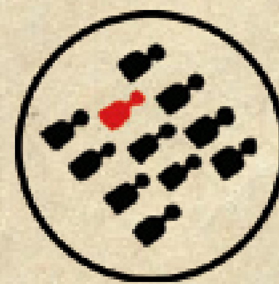

БЕЗОЦЕНОЧНОЕ ВНИМАНИЕ


НЕ ГОВОРИ, А ДЕЙСТВУЙ


ОШИБКА


КОНТРДЕНС

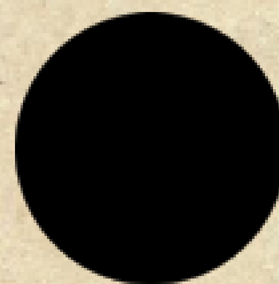

СТУДИЙНОСТЬ


ПРОТАГОНИСТ

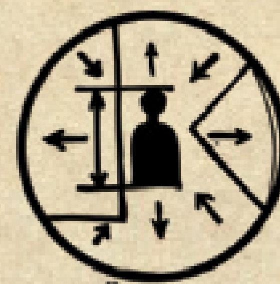

СМЕНА ПРОТАГОНИСТА


ПОВТОРЫ

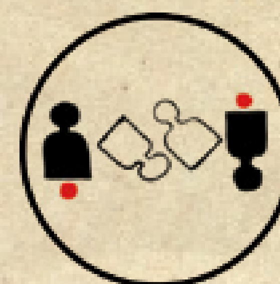

РАЗВИТИЕ


ТИШИНА

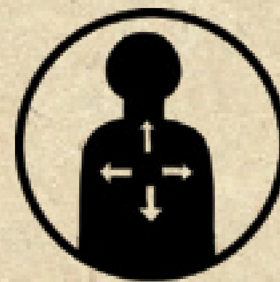

ТЕМА


АРХИТЕКТУРА ПРОСТРАНСТВА


ЗЕРНО


ТОЧКИ


ГОТОВЫЕ ОТВЕТЫ


ПОЛНЫЙ НОЛЬ


ЭКСЦЕНТРИКА

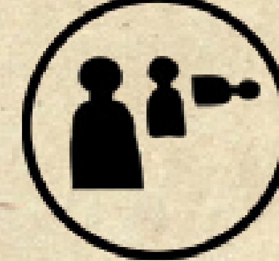

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ


ДАВАТЬ НАЗВАНИЯ


ВООБРАЖЕНИЕ

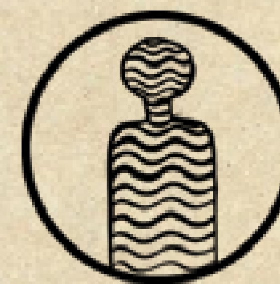

ТЕМПЕРАМЕНТ


ЭМОЦИИ


КОМПОЗИЦИЯ


ПОЗИТИВНАЯ КРИТИКА


СДЕЛАЙ ЧТО-НИБУДЬ


ОБРАЗ

О студитцах



Катя Семечаевская

Ищу себя и мечтаю обрести внутреннюю гармонию.
Люблю жить, любить, чувствовать, мыслить, страдать, дружить, работать, играть, слушать, хохотать, целоваться, плясать, плавать, творить.
Люблю душевных людей, Нэта Кинга Коула, Ван Гога, Моне, Альмодовара, Хемингуэя,
Достоевского, балет, танго, йогу, театр.
Мечтаю все бросить и уехать паломником в Непал на полгода.
Работаю пиарщиком. Делаю так, чтобы все знали и любили Opel и Chevrolet :)
P.S. Хочу заниматься искусством и всем, что с этим связано. Давайте творить вместе!

semechaevskaya@gmail.com
+38-095-262-4-604
skype: semechaevskaya



Анастасия Квальчук

Купила сегодня плитку голландского молочного шоколада. Ну и по правилам вечной женской диеты, спланировала растянуть на два дня. Но подымаясь по лестнице к квартире, позволила отломать кусочек, который мягко растаял во рту, оставив нежный запах нового года. И тогда я поняла, что упаковка будет в мусоре уже сегодня. Решила сьесть с чаем. Поставила чайник. Но остался последний кубик. Как? Так быстро! И когда я медленно его рассасывала, наслаждаясь вкусом молочного шоколада, меня осенило. В этом вся я… Я чувствовать люблю, и не люблю себя сдерживать. Потому что если понемногу, то и вкуса не почувствуешь, а если сразу.. это мгновение будет коротко, но на много насыщенней.
Это как с музыкой. Если мне нравится песня, то мои соседи знают слова на память, потому что слушаю я ее сотню раз подряд. Правда, потом она меня раздражает.
Я если пою, то три дня после пугаю всех голосом «с унитаза».
Я если танцую, то на утро от крепатуры встать не могу. Нет.. правда… глупо.. после клуба крепатура!! Это ж не олимпийские игры по маханию тела на танцполе… а утром болят мышцы. Но так хорошо. Что аж плакать хочется.
Люблю плакать, от счастья плакать. А это выходит, когда сознательно живу. Ведь сколько можно получить удовольствия от запаха осеннего солнечного утра (как не странно солнце тоже дает свой аромат). Или от наблюдение случайной искренности у человека. Или от спонтанного и смелого решения. Или от того, что ты все вокруг начинаешь осознано трогать руками.
Я люблю чувствовать театр внутри себя. О иногда я, как и многие, пытаюсь гнаться за стандартами «успешного человека». И в таких порывах очень легко забыть, что искусство должно приносить удовольствие в момент его творения. Поэтому сейчас я играю в маленьком молодом театре, снимаю видео ролики, и пытаюсь жить здесь и сейчас.



Дарья Сильвестрова

Меня зовут Сильвестрова Даша.Мне 20 лет, в сентябре 21.Я сейчас поступаю на 5 курс -магистратуру НТУУ “КПИ”,специальность - международный экономист.С детства устраивала дома родителям концерты с переодеваниями ,песнями и плясками.на выпускном в детском саду была Надеждой Кадышевой,и пела песню “За мои зеленые глаза...”)Ходила в музыкальную школу, в 2,но не одну не закончила,родителям было лень водить.Пела в хоре,ходила на народные,бальные танцы и занималась брэйк-дансом)В 6 классе начала писать стихи и песни.С 9-11 класс (время переходного возраста) написала около 80 стихов о любви и родине, участвовала в поэтических конкурсах. Но если вы меня попросить прочесть наизусть хоть 1 полностью,увы я не смогу этого осуществить,я храню их на бумаге.А вообще могу написать стих на любую тему в течении 15 минут.Вчера Роман просил нас писать очерки,потому,что считал,что это является важным способом выплескивания эмоций,видимо именно это происходило со мной в то время.Сколько себя помню везде и всюду пела на всех концертах в школе,лагерях,институте,везде выступаю.Около 2 лет назад зашла в художественный магазин и купила себе масляные краски,холст и кисти.С того момента и начала рисовать картины.Просто взяла попробовала и пошло)Так странно,всему в жизни всегда учусь сама,беру начинаю и все идет своим чередом.После рисование сделала небольшой перерыв и начала заниматься лепкой из полимерной глины,изготовлением женских украшений ручной работы.В дальнейшем мечтаю открыть свой магазин. Кому интересно,вот ссылка на мою группу:http://vk.com/clubsilvestrova. biju. В последнее время я осознала,что очень бы хотела пойти на 2 высшее образование туда,где я смогу применить все свои творческие навыки.Я искала курсы телеведущей,актерского мастерства,и как-то не решалась,да и не нашла ничего подходящего по финансам и по душе.Прогуливаясь по Крещатику увидела надпись “Мастер-класс...актерское мастерство”,и меня как током прошибло.вот оно)Все в жизни не случайно,я очень надеюсь,что этот интенсивный курс поможет мне найти и открыть себя.



Максим Терещенко

Максим, IT - консультант.
Деньги зарабатываю в сфере информационных технологий. На них стараюсь жить активно и уважаю людей, которые живут в таком же ключе. Думаю, каждый человек должен в жизни собрать мозаику из людей, событий, книг, фильмов, случайностей, событий и др. Я продолжаю собирать свою мозаику и конца пока не видно. Считаю, что жизнь многогранна. Чем больше познаешь граней, тем лучше. Уважаю в людях простоту, искренность, непосредственность и открытость. Стараюсь также сосредоточиться на ощущениях. Они - основа моего мировосприятия и познания.
На мастер-классы Ромы попал абсолютно случайно, увидев афишу в переходе, покупая дыню. На каждом из классов на пару часов погружаешься в необыкновенный мир. Он засасывает и пугает одновременно, потому вырывает тебя из привычного жизненного круга. И каждый раз выходя по окончанию за дверь студии, ты понимаешь, что стал немного Другим. И это самое главное.

тел. 067 978 56 96
maxim.tereschenko@gmail.com



Оксана Иванцив

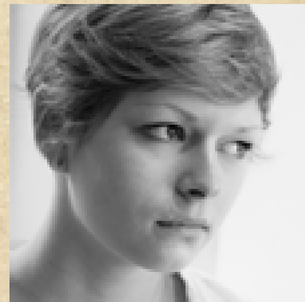
Любимый альбом «14 недель тишины» Земфиры. Однажды человек которого я очень любила сказал глядя мне в глаза: «Здесь в одной барышни 14 недель». За те несколько секунд пока я поняла что за барышня и каких 14 недель, я внутри умерла. С того времени делю жизнь на периоды по 14 недель, этого достаточно чтобы все кардинально изменить.
С шести лет пишу стихи. Первый свой стих посвятила своему старшему брату, который трагически погиб за два года до моего рождения. Мама говорила что он на небе и я очень хотела его увидеть. Когда стихи не пишутся, понимаю что живу не правильно.
Верю в родные души. И что когда любишь, то не знаешь «где заканчиваюсь я и начинаешься ты»
Очень люблю свое тело. Хотела б чтобы все люди ходили голыми, тогда они были б настоящими. Тело не умеет врать.
Всегда верила в реинкарнацию. Мне постоянно казалось что я жила где-то между двух мировых войн. Люблю екзестенциализм, джаз, поезию серебренного века, импрессионистов и театр.
Театр – сильнейший наркотик, сильно зависима.
Долгое время пыталась быть «нормальной». У меня абсолютно ничего не вышло. Решила быть такой как есть.
З детства мечтала быть Женщиной. До сих пор думаю что это мое главное призвания в жизни. И это та тайна, которую хочу каждый день познавать.
Любить умею безумно, до боли в груди, до сих пор не поняла как можно разлюбить.
Хочу много детей. Своих и усыновленных, которые тоже станут родными. Верю, что дети должны рождаться только от большой любви, по-другому - это преступление.
Искусство имеет смысл, когда это обнажение души.
Хочу создать свой театр. Такому как я его чувствую. Готова посвятить этому жизнь

ano.dominie@gmail.com
моб. 0672976937



Наталья Лавренюк

Меня зовут Наташа. Мне 17 лет. Поступаю в театральний институт. Мечтаю быть актрисой. Я танцую 7 лет в коллективе «Бон Вояж», посещала детскую студию изобразительного искусства «Творчество» при Дворце культуры ТОВ МВП «БілоцерківМАЗ», посещаю театральную студию в Белоцерковском технолого-экономическом колледже «Студенческая театральная мастерская», посещяю вокальную студию «Контакт +». Мне очень нравятся мастер- классы . Я очень много для себя открыла как и для жизни, так для профессии актрисы.



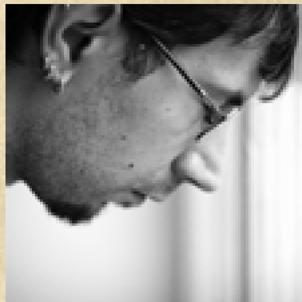
Анастасия Лутова

Во мне живет несколько противоречивых характера, поэтому мне себя очень тяжело описать. С одной стороны нежная и добрая, с другой упрямая и консервативная. Я как любой лев, независима внешне и дружелюбна изнутри.
Ну не будем больше о характере, напишу про увлечения. А они у меня были разнообразнейшие, но зацепилась я за фото, иногда рисунок и пение, спорт (ролики, скорее ради скорости). Люблю гулять по старому Киеву и и отражать свое виденье его красоты на пленке. Последние несколько дней очень увлечена психолочическим театром, как я его называю “философией большой игры, под названием жизнь”, ей я восхищена с первого и по сей день.
Играть мне нравилось всегда. Еще с малых лет все учителя говорили маме, что мне на актрису идти учиться нужно. Но это воспринималось, ка что то эфемерное. Я не считала себя настолько артистичной и харизматичной, что б заслужить на это. Но теперь театр для меня стал образом жизни. Простые будни меня стали вохновлять и двигать к свершениям.
Мне очень приятно находиться в этой студии, именно с этими людьми. Здесь возникает чувство внутреннего комфорта, уюта, тепла и творчества. Нигде я не могу так раскрыться, как это делаю здесь. Как жаль, что все заканчивается, что возможно больше мы не встретися все вместе, во всяком случае с Ромой, с его путешествиями и далекой от нас родиной.
Я надеюсь сохранить внутри все, чтоя преобрела, и научиться делиться этим с окружающими.



Федор Кудинов

Кудинов Федор 22 года
учусь на менеджера, и всегда приветствовал логические рассуждения, так как то было проще, все рационально без непоняток. Однако наблюдая за творческими личностями (например мой брат) понимал что упускаю что то очень важное, ценное что понять одной только логикой сложновато. Играю на гитаре, что полностью гармонирует с моим складом ума, поскольку музыка - это в большей степени математика (доли, ритм, размер). Хотя эмоциональность как я уже понял очень широко приветствуется в этой сфере деятельности. Не люблю фаст-фуд и к искуству отношусь так же - не люблю фаст-фуд: однообразные фильмы, односложные песни, бульварное чтиво. Из музыки нравится исполнитель Сергей Бабкин, актер, который в своих песнях не поет, а играет роли, каждый раз разные, и поражает оригинальностью текстов.
Мои ожидания от школы актерского мастерства не очень завышены, побольше гармонии, свободы действий, добавить зрелищности и характерности моим движениям и жестам, так же использовать эти навыки в публичных выступлениях.
Уже сейчас чувствую определенные изменения, что не может не радовать.



Леонид Сидоренко

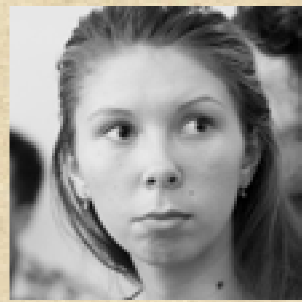
Лёня, 28 лет, работаю тестировщиком программного обезпечение, в остальное время фотографирую, в данный момент для себя. наверное всё остальная жизнь для меня и сводится к фотографии. Через фотографию я познаю людей и окружающий мир, и пытаюсь выразить то что напознавал и увидел. По мере возможности читаю, в основном классику. На курсы попал случайно по приглашеню Юли, прийдя пофотографировать понял что у вас вообще интересно. Для меня то что происходит на курсах интересно тем, что оно легко применимо к фото и как фотографирующему есть чему поучится.



Ольга Лысяная

Оля. 28 лет. Живу в Киеве. Преподаю йогу.
Закончила нефтегазовый университет по специальности инженер-эколог.
Работала в нефтяной компании.
Жила в России 8 лет .
Побывала в Америке.Полтора года путешествовала по Азии. Недавно вернулась из Тибета.
Сколько себя помню, всегда стремилась к свободе.
В детстве хотела быть мальчиком Колей. Вегетарианка.
Часто сомневаюсь. Любопытна.
Люблю запах мокрой псины, ходить пешком, рисовать. Боюсь необратимости.
Записываю мысли в смс.
Любимое состояние - в дороге.
Часто бывает-нужные люди, события, приходят в нужное время.
В какой -то момент стало сложно проявлять эмоции. Четкое ощущение в животе. Что то оживает, пытается выйти наружу и натыкается на препятствие. В очередной раз уткнувшись в эту стену, осознала что сама не пробьюсь. Тут мне на глаза попалось объявление о мастер классе.
В студии мне понравилось сразу. Куча людей. Харизматичный молодой преподаватель. Прилив вдохновения после занятия . Я пришла еще раз . И еще. Каждый раз выходя из студии испытывала бурю эмоций от вдохновения, радости, полета до погружения в свои страхи, боль, до судорог в плечах, когда со свистом захлопываются внутренние двери.
Ощущение раскачивание внутренней амплитуды. Дурацкий танец-шаг вперед, два назад. Учусь отдавать.Работаем. Работаем!
Важно верить.

lysyanya@rambler.ru
Skype: Hola_ola



Катерина Пташка

Меня зовут Катя, и мне уже двадцать. И мне нравится искать приключения. Мне нравится чувствовать что-то сильное, когда внутри все чешется.
Я перешла на 4 курс политологии в Киево-Могилянской академии. Но политологию своим призванием не считаю. В последнее время активно ищу путь отступления в какой-то другой более интересной деятельности.
Когда мне было 7, я очень хотела научиться играть на фортепиано или на флейте. Мама сказала, что на музыкальную школу не хватит времени. Я до сих пор ни на чем не умею играть и огорчаюсь от этого.
Когда мне было 8, я мечтала стать палеонтологом, вести раскопки и всякое такое. У меня была специальная тетрадь, отдельная страница - под отдельного динозавра: физическое описание (рост, длина костей, чем питается), зарисовка внешнего вида, время существования. Если бы вы меня тогда спросили что-то про динозавров, я бы вам очень много всего рассказала, о чем вы не знаете. Это точно. Это длилось пару лет.
Потом мне сильно захотелось играть в театре. Я играла в некоторых спектаклях в городском театре, и мне это безумно нравилось. Потом мама сказала, что на это уходит много времени. И я все забросила.
Этим летом мы приехали с моря и решили пойти на театральные курсы. Только не знали куда. Гуляли по Контрактовой и зашли в Гостинный двор. Все неслучайно.
Я не могу сказать, что этот курс как-то совсем по-новому открыл мне мир, так как мы с моими друзьями всегда догадывались об иных принципах жития-бытия. Мы пытаемся жить и чувствовать.
Мне нравится то, что делает Рома. Он отдает.
Я бы тоже хотела научиться так отдавать.

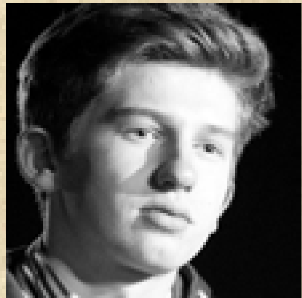




Павел Погребняк

мне 23 и я занимаюсь компьютерной графикой. Обожаю природу, созерцание гармонии и ощущение единства окружения, а так же вещающую тишину. Особенно приятно открывать новые для себя интерпретации привычных вещей и находить связи между, казалось бы, разрозненными явлениями и сферами деятельности.
В последние несколько лет появилось необъяснимое желание познакомиться со сферой актерского мастерства в целом, но как таковое оно произошло буквально вчера на мастер-классе Ромы - это нечто.

моб. 063 873 10 45
050 999 333 1
pogrebnyak@gmail.com



Андрей Мартыненко

Анд-рЕЕЕйй)19 еще 2 года назад я совершенно не знал себя БЛАГОДАРЕН университету КНУКиИ спасибо окружение и творческая атмосфера помогли определить меня на том что мне приблизительно интересно и увлекательно как можно приблизится и познакомится с собой ...
начал танцевать принимать участие в самодеятельности вуза КВН начал жить ДРУЗЬЯ дураки любимые АААА)
хотел всегда играть танцевать плясать плакать и смеяться каждый день ,,, восхищаюсь актерами и их игрой попсово мне нравится Джим Керри, Уилл Смит,Киану Ривз ,Дензел Вашингтон ..смотреть как они играют для меня удовольствие очень восхищаюсь Матрицей БРАВО создателям ,,,
знаете услышав о возможности поучится актерству как потом узнав еще большему побежал не думая на первом занятии пару раз поддался чувствам а не интеллекту ,,,
поверил Роме очень поверил так поверил что до сих пор верю)))
он вкладывает неизмеримое в нас,я очень полюбил все и вся что со мной происходит я приветствую себя протягиваю руку и мне отвечают, хоть и робко, взаимностью ПРИИИВЕТ Андрей, ну где же был ты все это время))))
я маятник но УЖЕ с МАЛЕНЬКИМ РАЗМАХОМ и он все меньше и меньше)))



Сергей Пишун

я пеша
космический пришелец
учился много везде потрошку (могилянка карпенка драгоманова и гимназия профессионально занимался футболом)
люблю все вокруг от этого и страдаю
люблю катю целовать обнимать гладить радовать удивлять смешить сильно сильно любить и бить)
люблю спорт игры мечты людей животных правду природу суботники новый год театр кино художников поэтов ученых науку
я изобретатель люблю изобретать - люблю все привычное делать как то не так (не по шаблону)
не люблю шаблоны . не люблю все пресное стандартное унылое негативно розукрашено е
не люблю людей которые не любят животных добро справедливость смелость меняться живут ради себя
снимаю кино фотографирую актер пишу сценарии делаю колажи путешествую автостопом вегетарианец анархист социолог юрист политолог футболист человек сын брат землянин
друг
школа подтвердила мои интуитивные догадки по поводу миро ощущения и поведения
мне помогло то что я сохранил себя таким каким был в детстве очень часто меня за это осуждают мол ты смешон не солиден не ....
но мы то знаем что смеется тот кто ....
удачи роме вам нам всем мне тебе ему ей им





Елена Дубравина

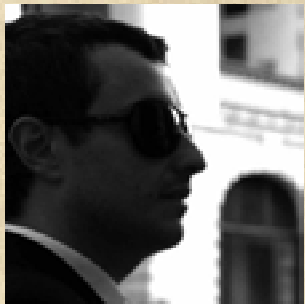
Меня зовут Лена, мне 29 лет. Закончила педуниверситет на филолога, институт по индуктивному изучению Библии, музыкальную школу и профессионально занималась вокалом.
С раннего детства из меня энергия бьёт ключом. С 8-го класса пишу личные дневники, их у меня более 20-ти. Очень люблю танцы, природу, науку, путешествия, иностранные языки, открытое пространство, наблюдать, смеяться, сочинять стихи, думать, писать, рисовать, летать, а также мне очень нравится удивлять и смешить людей. Я всегда вижу интересные сны и остаюсь ребёнком в душе.
Мой внутренний образ - это, скорее, воин, чем кукла. Мои атрибуты - сила, движение, ритм и чувство. Я человек визуально-звукового восприятия, с лёгкостью могу многое в себя впитывать и отдавать другим свою энергию, поэтому я также часто уязвима. Эта черта требует охраны, контроля и защиты. В определённый момент своей жизни я обрела их в Боге (Иисусе). Мы с Ним неразлучны и мне сложно назвать отношения с Богом простой религией. Он ведёт меня по жизни в почти совершенной гармонии и является источником моей силы.
Я хочу изменить этот мир к лучшему, но для 100%-й отдачи ещё многое нужно понять. Церковь и Бог учат меня непрестанно, однако курсы актёрского мастерства стали для меня некоторым свежим открытием. Преподаватель озвучил многие мои мысли, я услышала то, что помогает лучше узнать и раскрыть себя. Он объяснял понятные мне вещи, но другими словами, дал также много другой пищи для размышления и преображения. Это было очень здорово. Хочется открыть в себе совершенно новые и заново открыть старые ниши души. Эти курсы – это именно то, что для этого нужно. :) Отличная школа, отличные люди и спасибо огромное Роме за его труд!!

email - dubrivnaya.elena@gmail.com
+380634597511



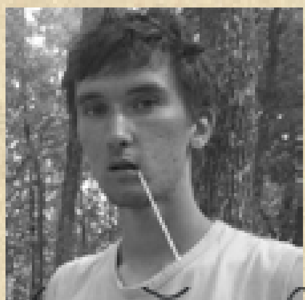
Инна Шиленко

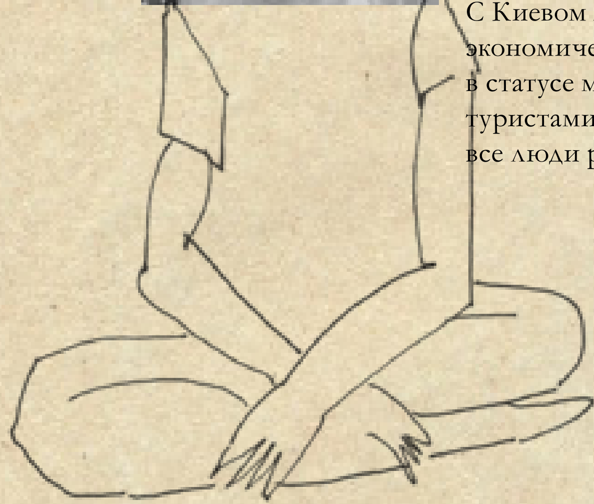
я художник-график-дизайнер.люблю живое общение,открытых интересных людей.Люблю наблюдать и изучать людей,их образы. люблю что то придумывать,особенно если касается какого то мероприятия.Давно уже интересно актерское мастерство,когда то пробовала играть,но это были лишь студенческие мероприятия,а сейчас только на вечеринках как то восполняю свои актерские желания.вот и решила попробовать поучиться у профессионалов. хочется раскрепоститься,открыть новые ощущения....что то новое и по-настоящему значимое.



Александр Герасимов

Работаю в паблик рилейшинз. Юрист, политолог, журналист. Активно занимаюсь спортом, театром и политикой. С недавних пор понимаю истину “познай себя” как “из-мени себя”. Поэтому год активно преодолеваю себя и познаю что-то новое о себе. 10 месяц с театром, и эти 10 месяцев - революция моего со-знания, которая постоянно продуцирует интересные со-бытия вокруг меня.





Георгий Кудинов

Георгий, родился на море , вырос там-же. Из двадцати феодосийских школ , судьба отправила меня именно в украинскую под номером 20. Положительно отношусь ко всем поворотам судьбы и жизненным возможностям, не хочу упустить ни одной из них. За плечами уже 2 года волейбола, танцы, йога , занятия единоборствами., но не смотря начастую смену занятий остается одно, к чему я тяготею больше всего-творчество во всех его проявлениях.
С Киевом я знаком уже 4 года, учусь на менеджера внешней экономической деятельности, не за горами и пятый год обучения, но уже в статусе магистра. Работа моя уже связана со специальностью , - работа с туристами)) Особое удовольствие мне приносит находить новые типажи, все люди разные, а наиболее интересно то, что их отличает друг от друга.



Александра Довга

Я Долгая Александра! Живу в городе Конотопе. Я позитивная и десятиградусная, у меня много друзей, подруг. Люблю творчество и дискурс. Пою, танцую в любое время и в любом месте. Хочу выучить английскую речь. Хочу слетать в Париж, познакомится с творческими людьми, послушать каково их мнение про факторские мастерство. И фотографироватся с ними, и внять что то для себя. Моя маленькая деталь: у меня подвешен язык, я прямолинейна, люблю свою маму и родных, и добрых людей. За короткое время я полюбила своих студиозусов и канонерка магистра. БАЙ





Евгения Мельник

На даный момент учусь в киевской художественной академии на художника-графика(активно рисовать начала довольно поздно, хотя в детстве рисовала много, потом был перерыв), до академии училась в НПУ им. Драгоманова, на редактора-издателя - очень травмирующий опыт.
У меня есть сестра двойняшка, мы с детства были очень активными и творческими, изобретательными и смелыми (как и большинство детей), но “воспитание”, социум, школа, различные проблемы и травмы на столько задавили во мне творческое, свободное начало, что в какой-то момент меня начало парализовывать. Было очень страшно, но я все же решила, что хочу жить и начала вытаскивать себя из сложившейся ситуации.
По моему поведению и внешнему образу не скажешь многих вещей, которые есть на самом деле внутри. Я - очень закрытый человек, потому что боюсь боли, непонимания и быть отвергнутой из-за моего прошлого, проблем или особенностей. Я до сих пор боюсь быть собой. Я - несвободна. Но я работаю над этим и очень стараюсь. Вообще, я боюсь многих вещей, поэтому часто борюсь с собой и своим страхом. Ведь хочу двигаться вперед и развиваться.
Я - очень чувствительный человек, раньше эту чувствительность даже проклинала, потому что было очень тяжело сносить некоторые вещи (например, смертельную болезнь близкого человека), но вот поняла, что нужно научиться с ней жить и ценить ее. Это по-своему - бесценный дар.
Я все время в поисках: ответов, знаний, людей, опыта. Люблю новые знакомства, ведь каждый человек - целый мир. Но и очень ценю своих старых друзей и родственников, в каждом человеке все время можно открывать что-то новое.
Люблю исследовать и узнавать жизнь, она на столько многогранна, что вряд ли хватит жизни, чтобы познать ее полностью... Пытаюсь расширить рамки своего сознания, чтобы лучше понимать людей и события.
Меня интересует очень много вещей, на все не хватает времени. Но не отказываюсь ни от чего окончательно, ведь может когда-то... И в жизни есть очень много прекрасных вещей, которые люблю, если об этом писать - займет много места.
Очень понравилось летать, хотя боюсь высоты.
Не люблю, когда люди много говорят, предпочитаю действия. Слова часто пустые и врут.
Театром интересуюсь давно, особенно экспериментальным (академический не очень люблю). И вот благодаря Роме у меня появилась возможность соприкоснуться с этим видом искусства поближе.
Последнее время часто вспоминаю фразы “Все, что ни делается, делается к лучшему” и “никогда не поздно”.
Очень ценю человеческое тепло, взамопонимание, взаимопомощь, поддержку, терпение, уважение. Хочу, чтобы во мне и в мире их было больше.

моб. 0634621675
email: genuk.m@gmail.com



Софья Рунова

студентка НАОМА (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури), 4 курс. Мастерская Галинской Г. И. Специальность - книжная графика. Оформляю книги с любовью. Обожаю самый начальный этап - поиск идеи и концепции оформления. Рисовать особенно интересно людей.Очень интересует каллиграфия, плакаты. Верю, что вдохновение приходит во время работы.



Татьяна Борисова

Зовут меня Таня. Родилась в 1992 году в городе Новочебоксарск. Потом мы с родителями, когда мне было 6 лет, переехали в Чебоксары, что совсем недалеко. Это все республика Чувашия. Получать высшее образование решила в Москве. Учусь в МГУ имени М.В. Ломоносова на философском факультете. Закончила ускоренное обучение в музыкальной школе, т.к. поздно поступила. Занималась танцами: в начальной школе бальными, затем хореографией, пластическими танцами. Все непродолжительное время: то лень, то дела, то отсутствие своей какой- то инициативы, и все как- то сходило на нет. Стараюсь избавляться от этого, нужно всегда что-то делать, а не сидеть и откладывать все на потом – вот ну точно завтра или точно после того, как фильм досмотрю и пр. Люблю музыку, танцы, созерцать искусство, природу, иностранные языки, психологию, чтение. Приобщаюсь к кино. На данный момент смотрю фильмы в жанре психологического триллера, острых ощущений видимо не хватает). У меня много разных интересов, но я не выделяю какой-то один, не занимаюсь им углубленно, нет определенной цели. Хочу все и сразу, если можно так сказать. Но усиленных действий не совершаю. Это моя слабая сторона. Люблю общение, плохо переношу его недостаток, но открываюсь человеку долгое время. Большой оптимист).





Ольга Григорьева

Долго не могу заставить себя написать этот очерк. Рассуждать о себе, искать достоинства, копаться в опыте… Мой метод – узнавать человека в жизни, наблюдать за его реальным отношением с близкими людьми, собирать картину его жизни, интересов и знаний по крупинкам, каждый день открывая что-то новое. К тому же, создание таких работ обычно роняет настроение . Понимаешь, как многого хотел, сколь малого добился. Трудно правдиво вывести на чистую воду то, что ты реально из себя представляешь Маска образованности, начитанности, культурности, таланта и неординарности, которую успешно получается носить в жизни, тут падает, обнаруживая пустую внутренность. Придется примерять её вновь, рисовать интересную картинку.

По паспарту Ольга Андреевна, но близкие друзья зовут меня Хельгой, порой гораздо приятнее слышать эту скандинавскую редкость вместо русской привычности. Родилась я в Санкт-Петербурге, но прожила там только первые два года жизни. По-прежнему люблю этот город: холодный с наружи, но очень уютный внутри, надо только суметь разглядеть это тепло. Ведь то, что сам с трудом находишь, ценишь гораздо сильнее того, что лежит на поверхности.

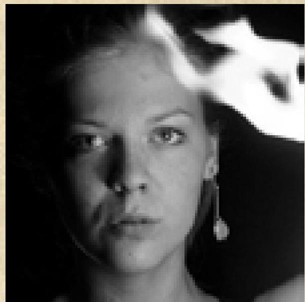
С детства играю, пою, танцую. В саду успела побывать почти во всех главных ролях: от накрахмаленной репки до кудрявой золушки с фартуком в заплатках. Потом в моей жизни поселились сначала музыкальная гимназия, а потом и колледж при ней. Этим прекрасным заведениям я отдала 13 лет, почти не вылезая из их стен, доползая до дома только чтобы поспать. Но и этому периоду в жизни я безмерно благодарна, потому что он воспитал во мне бойца за свои знания, подарил знания о потрясающем мире музыки и мировой культуры, друзей детства и диплом руководителя музыкального коллектива, артиста хора.

Не могу стоять на месте, долго вариться в одном котелке, поэтому решила сменить область деятельности и, при огромной любви к музыке, пошла в журналистику. Пишу статьи на интересные мне темы для информационного портала. Верю, что все в этой жизни не случайно! Посмотрим, куда приведет эта дорожка.

Не могу жить без творчества в самых разных его проявлениях. Это глоток свежего воздуха. Поэтому продолжаю петь, делать вещи своими руками. Поездки с колледжийным коллективом на зарубежные фестивали избаловали меня и приучили к путешествиям, новым впечатлениям, ярким эмоциям. Иногда мечтаю бросить все и уехать куда подальше, но сама из трусости не решаюсь, ищу отговорки. Увезите меня отсюда, кто-нибудь!!

В Москве радую себя ночными прогулками по пустому городу, велосипедными турами и поиском новых, интересных, теплых мест. Люблю помогать людям, радовать окружающих, жить интересно и на 100% каждый день, открывать, пробовать, узнавать, вылезать из скорлупы тихого комфорта. Мечтаю избавиться от страхов и предрассудков, решиться на все, о чем прежде только мечтала и говорила, почувствовать свободу жизни, найти себя.

По вечерам люблю мурчать со своей кошкой
И уплетать с ней мед из одной ложки.



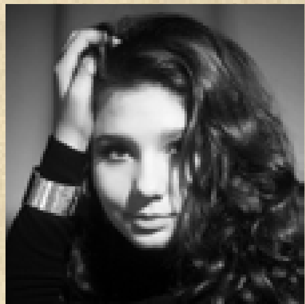
Серафима Генина

Всем привет!Меня зовут Серафима,Сима, кому как удобней и приятней))! Сегодня размышляла над тем,что написать,но приготовив(готовка мое очень любимое занятие,можно сказать хобби) и поев,все мысли сейчас ушли на переваривание,так что философско-эпического тракта с мегаклассным экшеном наверно не получится)))хотя как Бог даст;)
Раньше я всегда стеснялась и затруднялась дать ответ на подобные вопросы.Я всегда думала,ну от куда я могу рассказать про себя,если я сама даже порой не понимаю кто я,как я и с чем меня едят.Отвечала абсалютно бональной и заезженной фразой "Ну вы сами посмотрите и узнает меня".
Но теперь я точно и абсолютно могу дать себе определение- я Душа,приятно познакомится с вами.
Я Душа,которой по воле(милости) Бога данны некие скилы и минусы,таланты,страхи,радости и горя и большой большой рюкзак всяких разностей.
Бог дал мне очень мной любимое занятие-танец с огнем.ОХ,как я люблю это дело!Я порой не понимаю,что со мной происходит в танце,наверно именно тогда я становлюсь чистой собой,все негативное уходит и мыслей нет,такое спокойствее и счастье,как будто погружаешься в вечность.
Так чтож еще,ага!Еще я люблю изучать иностранные языки,но самый любимый-итальянский,ну и вообще нравится Италия,вот последний месяц медетирую на возможность туда съездить,ну уж очень хочется.
Стихи пишу еще,вот)С детства пишу,говорят неплохо получается,вот один под первой фотографией)))
Еще,может это будет и с гордыней сказано,но я реально горжусь собой,я уже как почти 3 мес не ем мяса вообще,можно сказать вегетарианец. Конечно же тут и птичку жалко плюс очищение на более тонких планах души)Советую всем,так хорошо стало,вы знаете это как протереть запотевшое лобовое стекло,жизнь становится совсем другой,более яркой и вкусной что-ли)
Еще я верю в Бога,ну я думаю из моего текста это очень ярко понятно. Верю я в него опять,тоже где-то 3 мес,все началось с замечательного фестиваля по психологии "Психолгия 3000" (это тоже одно из моих хобби).Жизнь очень сильно и круто изменилась.Так что я теперь абсолютно новый человек, человек старающийся соблюдать доброту в своем сердце и верующий в любовь Бога,ну и счастливый от все приходящего трансцендентного знания)
Мне будет очень приятно познакомится с вами,До встречи)



Виолетта Морозенко

Всем привет. Меня зовут Виолетта, можно просто Вита. Друзья называют меня Витаминкой и считают что у меня не может быть авитаминоза)) Я родилась в городе Ивано-Франковске это запад Украины. В 15 оказалась в России в Костромской области. Закончив школу, я поступила на физико-математический факультет Костромского университета, а после его окончания перебралась в Москву и ныне являюсь аспиранткой физического факультета МГУ кафедры Физики Космоса.
Пока училась в институте занималась восточными танцами и танцами в студенческой студии, в Москве пару месяцев танцевала джаз модерн (в ближайшее время собираюсь продолжить занятия) закончила музыкальную школу, играю на фортепиано и гитаре, делаю подарки ручной работу, пою в театре-студии песни, занимаюсь фитнесом и стараюсь держать себя в форме...в общем, всего по чуть-чуть. Считаю, что движение в любых проявлениях это и есть жизнь, поэтому стараюсь каждый день узнавать что-то новое. Всегда только вперёд, вперёд к новой мечте, ведь вперед нас и двигают именно они.
У меня ужасный характер. Но к 25 годам я немного научилась справляться со своим чрезмерным упрямством, неуступчивостью и прочими недостатками. Я очень критично отношусь к себе самой, то о чем говорил Рома на моем первом занятии (ваше конечно не первое а скорее 10) – не оценивайте себя сами, это есть кому сделать за вас – это моя проблема, я мой самый жесткий критик, могу десять раз переделывать одно и тоже пока не будет, на мой взгляд, идеально. Не знаю хорошо это или плохо, но иногда это сильно мешает, ставит высоченные барьеры, которые преодолеть не так уж просто.
Я безумно люблю жизнь. Стараюсь не упускать ни одного шанса, ни одной возможности, которые она мне предоставляет. Когда мне предлагают попробовать что-то новое я всегда за.
Ну а кто я? Я не могу этого выразить словами, но я знаю что Я – это не просто «вертикальная лужа», я нечто большее и однажды, поверьте, я смогу ответь на этот вопрос, возможно, тогда, когда найду ту самую золотую середину в своем пространстве. Ну а пока ответ дать может лишь мой голос, напевающий мелодию, крутящуюся в голове, или произносящий слова, которые рождаются на кончике языка, это мои движения которые появляются из чего-то неосознаваемого и неуловимого…
Я счастливый человек…



Эмилия Джавадова

«Очерк о себе»..нелегко будет это написать, т.к. довольно таки сложно посмотреть на себя со стороны,а уж как меня видят окружающие люди, останется вообще загадкой.
Зовут меня Джавадова Эмилия Игоревна, родилась я в маленьком городке Сумгаит республики Азербайджан,но не прожив там и года,моя семья уехала в Россию. С младших классов занималась танцами в детском ансамбле,а потом в студии современного танца. Казалось бы,танцам посвятил почти всю жизнь,и любимее занятия просто не найти,но ,если обернуться назад и подумать,то хорошей хореографической базы у меня нет, и от этого сразу становится грустно и как-то пусто на душе. Моя заветная мечта- снимать танцевальные клипы и делать постановки. Когда я слушаю музыку,то у меня, будто у синестезика, в голове появляются образы, и для каждой песни я вижу танец, целую историю... будто ухожу в другую реальность. Но мне никогда не хватало смелости превратить хотя бы одну из задумок в жизнь, да и, как я уже сказала, нет сильной хореографической базы. Поэтому все свои «полеты души» и выбросы энергии я совершаю танцуя перед зеркалом дома, пока никого нет рядом.
Когда-то в средней школе, я случайно побывала со своей знакомой в главном здании МГУ и поняла, что это-ВУЗ моей мечты. О том, что я смогу сюда поступить не могла даже подумать..я просто загадала желание запуская шарик на последнем звонке в школе и подала документы ради интереса. Оказывается, мечты сбываются. Учусь я на клинического психолога, в будущем хочу работать с детками..здоровыми..и не совсем. Так же хотелось бы заниматься психологией СМИ и рекламы, но кто знает, что меня будет интересовать через 5 лет. Вообще, пообщавшись с ребятами из МГУ,особенно со студийцами, я поняла,насколько я глупый и ограниченный человек, что я просто потеряла 18 летжизни в духовном и культурном развитии..да и в умственном. Также я понимаю,что из-за своей лени я не дотягиваю до гордого статуса студентки МГУ, но лень зачастую оказывается сильнее меня и, поэтому, я постоянно нахожусь в какой-то фрустрации.
Я очень люблю детей, мне нравится с ними заниматься, играть. Поэтому в школе на каникулах я работала вожатой, а приехав в Москву стала заниматься волонтерством с замечательными людьми из чудесной организации «Круг». Мы ездим в детский дом, играем с детками, устраиваем им праздники..но только это не совсем обычные дети..почти у всех синдром Дауна. От этих деток заряжаешься какой-то удивительной энергией..чувствуешь себя совсем другим после общения с ними. Вы не представляете какое это счатье, когда этот ребенок держит тебя за руку, обнимает…ему от тебя ничего не нужно, он просто рад, что ты есть рядом. Я точно знаю, что в будущем стану директором такого детского дома и эти детки станут моей второй семьей.
А еще, если честно, я уверена, что в нашем прагматичном и циничном мире еще есть место настоящей, искренней, бескорыстной любви..такой, которая бывает один раз и на всю жизнь. И хоть я и не Маргарита, я все равно искренне верю, что встречу своего Мастера и буду с ним до последнего вздоха.
Я не верю в судьбу и считаю, что человек сам строит свою жизнь, особенно мне запомнились слова Шопенгауэра : «То, что людьми принято называть судьбою, является в сущности, лишь совокупностью учиненных ими гупостей.» Но, однако, свое попадание в студию считаю неким подарком. Здесь я познакомилась с замечательными и интересными людьми, пересмотрела некоторые взгляды на свою жизнь и я чувствую, что начала меняться в лучшую сторону и надеюсь, что это будет и дальше продолжаться. Думаю,что нас с ребятами и Ромой ждет впереди еще много интересного и увлекательного.

Дарья Бабченко

О себе..о тебе..о нём..о нас..о том..о сём..все-таки о себе
Я учусь в Киевской Художественной Академии на 4 курсе,специальность художник-график.
Люблю рассматривать руки(в особенности кисти) у знакомых,незнакомых людей…молодые старые.. ..выразительные..сильные..или..тонкие..хрупкие..или..костляво-пластичные..загорелые..молочные..нежные..детские..почерканные жизнью..
Кто этот человек :музыкант,тракторист,художник,лётчик,путешественник,философ,актер,скульптор,а?
Люблю сумерки-мир становится очень мягким,и миллион серебристых оттенков на.
С недавнего времени,поняла,что расвет это не просто красиво,а расвет-это значит,чтоЗемля-Матушка ПРОСЫПАЕТСЯ..
Тёмное небо становится светлым..и тёмные мысли уходят…
Расвет-это Рождение каждого дня!!!
Ветер,свобода,пространство.
Мечта-украинский живописный хутор,где есть 3 красивенных хаты.
В одной сделать музей с творческими работами моих друзей,ну,и моих,и всех талантливых людей,
при их желании.Вторая хата-для большой любимой семьи.А третья хата-Светлая мастерская)
И люди со всего мира смогут приезжать и любоваться работами,которые заряжают теплом!
Мне кажется,когда мы Творим,Созерцаем,Любим-то тогда мы живем незря.
Считаю,что мы мало знаем и не дооцениваем влияние цвета,начиная с малого(одежды..) и до познания мира через цвет.
Спасибо,Роме за летнюю студию!
До сих пор размышляю про Внимание(Вынимание).Стараюсь использовать безоценочное внимание,хотя иногда катастрафически сложно.



Шаляпин — хочет пой

...тся не вызывать не приятно.

ужас

добиться от публики того, чтобы она, помимо

тех пор

цель творческий человек не ищет ~~[illegible]~~

от А к Б, а нужно получать сам путь

Если бы

основываясь на чувственном

опыте зрителя

творческим следует тигр, играть

тигра: